Viitor PROGRAME UTILE: ► ÆRESH VIEW -■**RAINT NET IMAGINI ŞTIINŢIFICE APRILIE DEŢINERE f "fi Pe discul nostru Versiuni de testare ale plug-in-urilor FLaming Pear care vă permit să creați diverse efecte fotografice, precum și Studio Artist , care poate transforma o fotografie într-un tablou INAINTE SI DUPA k Paint NET Înlocuire pentru editorul grafic încorporat în Windows Noul editor gratuit este destul de simplu, dar în același timp conține instrumente care vă permit să lucrați la un nivel aproape profesional vedere proaspătă Un excelent program gratuit de vizualizare pentru vizualizarea fișierelor grafice, videoclipuri, ascultarea fișierelor muzicale - un total de de formate diferite Imaginile pot fi vizualizate ca o prezentare de diapozitive Programul vă permite să creați albume foto HTML pentru plasare pe Internet IMITARE PICTURA Pictura in ulei fara panza si targa Atelier Fotografie digitală RĂSPUNSURI HOBOCTl Emisiune foto Creativ Intrebari si raspunsuri Expert Ghid Laborator ZOOM Sfaturi, trucuri, idei VOPSELE DIN VECHIA RUSIE Tehnologia antică într-o interpretare modernă ILUSTRAȚI UN ROMAN Istoria creației de ilustrații pentru romanul de Antoine de Saint-Exupery hmiiiimig cu CREAREA TEXTURII UNUI AUTOR Impunem imaginii o textura pe care am creat-o naintea noastra ADOBE PHOTOSHOP SET DE INSTRUMENTE PENTRU EVIDENȚIA Multe moduri pentru toate ocaziile PORTRET AL OCURMEI PERFECTE Să aruncăm o privire mai atentă asupra ingredientelor colaj perfect DUOTONE ÎN ACȚIUNE Sfaturi practice pentru tonifierea fotografiilor Laborator ȘOFER EPSON TEHNOLOGIA DE IMPRIMARE DIGITALĂ Atelier Fotografie digitală laş pentru nepoții căpitanului Flint Știi de ce căpitanul Flint a fost pirat? Pentru că mai mult decât orice în lume îi plăcea să privească printr-un telescop, privind în altă parte peste ocean Și probabil că această pasiune este familiară multora dintre voi, altfel producătorii de echipamente fotografice nu ar fi avansat niciodată în producția de teleobiective Astfel, Panasonic a prezentat publicului o altă "întorsătură a evoluției" - cea mai mică cameră cu cel mai mare "zoom" - un Panasonic Lumix DMC-TZl de megapixeli Gama de distanțe focale ajunge la - mm în echivalent film, adică un zoom optic x fabricat de Leica se potrivește într-un corp de x x Secretul aici este în aranjarea vicleană a schemei optice sub forma unei litere - Г, adică la un unghi de de grade (o parte este în exterior, cealaltă este în interior, ceea ce a devenit posibil datorită prezenței unei prisme în schema optică) Cât de reușită este? Mai mult decât: dimensiunea a devenit mai mică, și sunt mai multe oportunități, luați cel puțin prezența unui stabilizator optic de imagine (Meda OIS) sau o sensibilitate de și ISO! Desigur, cu o dimensiune a matricei de / , inch, astfel de valori ridicate pot duce la o pierdere a calității imaginii, dar este mai probabil să obțină pentru o imagine clară, "stabilizată" În plus, acest telescop miniatural vă permite să fotografiați Cinema "lat" cu rezoluție x la de cadre pe secundă Flint ar fi încântat, deși ar trebui să caute o "găuri în care să se uite" pe corp pentru o lungă perioadă de timp - vizorul - Lumix DMC-TZl pur și simplu face nu-l au Există însă un display cu o diagonală de , cm Cu asemenea caracteristici, camera este poate "condamnată" să-și găsească cumpărătorul patel Rămâne doar să așteptați începerea vânzărilor, programată pentru mijlocul primăverii, și să economisiți aproximativ USD STIRI DIN FRONT Cu greu este posibil să numim cel mai rapid și "mai mare" card din lume, deoarece companiile își bat recordurile reciproc aproape în fiecare lună Așa că Araceg a anunțat lansarea cardurilor de memorie Photo Steno Pro II de gigabyte care respectă specificația CompactFlash și au o rată de transfer de date de până la IIB/sec Conform calculelor producătorului, aceste

carduri pot stoca de fotografii JPEG de megapixeli (X) sau de fotografii RAW Puteți afla mai multe despre noile carduri pe site in urma evolutiilor De la un număr la altul, continuăm să urmăm bătălia giganților - Adobe Lightroom și Apple Aperture Și această bătălie poate fi numită cu deplină încredere o luptă pentru dragostea de fotograf Pe cine va alege? Desigur, din exterior poate părea amuzant, dar companiile clar nu au chef de glume Deci, ultima mișcare îi aparține Adobe De data aceasta a lansat a doua lectură a Adobe Lightroom - Beta Amintiți-vă că Adobe Lightroom este o încercare de a lua tot ce este mai "fotografic" din Photoshop și de a combina aceste funcții cu un convertor și catalogator RAW A doua versiune le-a prezentat fanilor posibilitatea de a adăuga muzică la prezentari de diapozitive, suport pentru balansul de alb pentru Nikon D X, D Hs , D și un set extins de opțiuni pentru lucrul cu metadate, în special, acum puteți crea "presetări" pentru manipularea unui număr mare de imagini În plus, familiarul instrument Decupare a apărut în fila Dezvoltare, care vă permite nu numai să "tăiați" imaginile, ci și să rotiți ei, de exemplu, pentru a corecta o arsură deformată umbrelă A doua versiune a câștigat, de asemenea, suport pentru ambele platforme Macintosh - PowerPC Macintosh și Intel Macintosh - dar suportul Windows, se pare, încă așteaptă și așteaptă Doar atât ceea ce atrage privirea - cu alții adăugiri, și sunt într-adevăr o mulțime de ele, puteți pune ajunge pe site De asemenea, puteți descărca gratuit programul de acolo Cu toate acestea, ca și înainte, utilizatorii de Windows "nu vă faceți griji": Lightroom este doar prieten cu Mac OS până acum Atelier Fotografie digitală LANSAȚI NINJA Vești minunate ne-au venit de peste ocean Compania americană Bibbie Labs, cunoscută pentru soluțiile sale RAW, a luat inițiativa de a introduce una dintre cele mai faimoase "reducere a zgomotului" - Noise Ninja de la PictureCode - în convertorul său de imagini brute Bibbie Pro Buna idee! Și, aparent, negocierile se îndreaptă către o soluție pozitivă Pentru cei care încă nu pot împărtăși entuziasmul nostru, le explicăm: Noise Ninja este un program special pentru tratarea zgomotului cromatic și de luminanță care apare la scanare, fotografiere cu sensibilitate ridicată etc Lucrarea lui Noise Ninja se bazează pe profiluri care pot fi create atât pentru camere diferite, cât și pentru diferite setări de fotografiere De exemplu, un profil poate conține informații că fotografiile realizate la ISO au mai mult zgomot în canalul albastru decât în roșu și verde combinate știind aceasta, programul va calcula algoritmul acțiunilor, iar modificările pot fi făcute atât asupra întregii imagini, cât și în părțile sale individuale folosind Noise Brush zgomotul și principiile de a face față acestuia, accesați http://www photoscape ru/index cfm? tid= Desigur, este încă dificil să evaluezi realist ce beneficii va aduce încorporarea convertorului Noise Ninja în RAW, deoarece nu este clar cum va fi organizat exact Va rămâne interfața, cât de automatizate vor fi funcțiile programului? Aici nu putem decât să speculăm Dar să sperăm că după ceva timp vom putea mulțumi cititorii cu veștile despre lansarea versiunii hibride a lui Bibbie Pro - deocamdată trebuie să vă bucurați de fiecare dintre aceste programe separat Toate informațiile despre Bibbie Pro pot fi găsite la http://www bibblelabs cell/, iar pentru Noise Ninja la http://www picturecode com/ Pentru a afla mai multe despre Descoperire senzațională Vești intrigante și în același timp tulburătoare au venit de la Institutul Francez de Neurobiologie Un grup de oameni de știință condus de dr Antonio Corea (Antonio Corea) a găsit o posibilă legătură între capacitatea de generalizare artistică - creativitate - și activitatea hormonală a celulelor creierului Deci, la

persoanele din grupul "creativ" observat (ale căror nume nu au fost dezvăluite), a fost observat un conținut crescut în regiunea hipotalamică a creierului a unui factor special de eliberare, care determină sinteza unui număr de hormoni Factorii de eliberare sunt un clasă de substanțe care asigură o reconfigurare fină a spectrului hormonal al organismului și o modificare a unui număr de reacții ale acestuia Cu toate acestea, până în prezent compoziția, cantitatea și scopul lor sunt cunoscute cu aproape o sutime În timpul experimentelor, oamenii de știință au reușit să introducă gena într-o plasmidă bacteriană și să o folosească pentru a sintetiza mai mulți derivați ai factorilor de eliberare studiați Procesele lor sunt programate pentru prima jumătate a anului Potrivit liderului proiectului, rezultatele sale pot ajuta la producerea de substanțe bioactive care contribuie la dezvoltarea deplină a abilităților creative ale oricărei persoane Ce se întâmplă atunci este greu de imaginat În numărul următor al "Atelierului" vom oferi informații mai detaliate despre descoperirea senzațională a oamenilor de știință francezi Între timp, să spunem pe scurt - hormonul lui Bresson va trăi! visul fanului și vizionar Din această lună vor începe livrările de noi monitoare LCD Acer în Rusia Și nu ar fi nimic neobișnuit și interesant în această știre dacă logo-ul familiar Ferrari nu ar fi observat pe corpul acestor dispozitive Acer este cunoscut că "premiază" doar cele mai elegante și avansate modele, precum laptopul Ferrari , care a obținut cele mai mari note la testul nostru din februarie Cu suprafețe lustruite și scheme de culori elegante, monitoarele din seria F au fost proiectate de echipa de design Ferrari Ei bine, să vedem cum a afectat caracteristicile modelelor În primul rând, viteza de răspuns a pixelilor revendicată de ms aduce cu adevărat aceste monitoare mai aproape de mașinile de Formula - deși acest lucru nu este atât de important pentru lucrul cu fotografii, dar este grozav pentru jocuri și videoclipuri În al doilea rând, întreaga linie de monitoare F este echipată cu un tuner TV încorporat (precum și o telecomandă!), ceea ce face în mod clar aluzie la dragostea potențialilor cumpărători pentru difuzarea curselor de curse Dacă luăm în considerare monitoare noi în legătură cu procesarea fotografiilor și informațiile grafice în general, atunci modelul F- pare să fie cel mai interesant Caracteristica sa principală este o matrice realizată folosind tehnologia Super-IPS (In-Plane Switching), care vă permite să obțineți o reproducere mai precisă a culorilor și un negru profund Acesta este un mare plus având în vedere restul specificațiilor: raport de contrast de : și unghi de vizualizare de inchi pe orizontală și pe verticală Panourile F- și F- au performanțe mai modeste: un raport de contrast de : și unghiuri de vizualizare - 'vertical și ' pe orizontală În rest, caracteristicile sunt similare, cu excepția faptului că matricea monitorului este realizată folosind tehnologia TN + CrystalBrite Pe lângă interfața analogică standard, întreaga linie este echipată cu interfețe digitale (DVI), S-video și TV Până la apariția revistei, monitoarele de cai rampant ar trebui să fie deja la vânzare, iar pentru a vă imagina conducând un Ferrari F- , F- sau F- , va trebui să plătiți , și, respectiv, dolari Tot ce ai nevoie este puțină imaginație Atelier Fotografie digitală Suntem pentru pace fara cartuse vechi HP a anunțat apariția primului participant rus la programul HP Planet Partners pentru returnarea, reciclarea și reciclarea cartușelor pentru imprimante laser și inkjet Neclar? Noi explicam Vă amintiți cât de brusc au apărut containerele pentru colectarea separată a deșeurilor pe străzile Moscovei? Sticlă într-o celulă, metal în alta Deci, putem spune că acum a mai fost adăugată o

celulă la aceste celule - "pentru cartușe HP" Dar, desigur, nu este vorba despre colectarea lor pe străzi, ci despre faptul că organizațiile care folosesc echipamente HP ar returna cartușele goale înapoi la HP Și prima companie care "a făcut asta" a fost Unilever Planet Partners este activ în peste treizeci de țări din întreaga lume și a contribuit deja la reciclarea a peste de milioane de cartușe Unele dintre părțile lor au devenit nasturi, altele au devenit coșuri de gunoi, altele au devenit huse pentru ochelari și alte articole utile Încă nu se știe dar cât de bine va funcționa programul în Rusia, având în vedere dragostea rușilor pentru reumplerea cartuşelor Dar noi (indiferent de opinia producătorului) credem că cartușele reumplute sunt nepotrivite pentru imprimarea fotografiilor Și așa îi îndemnăm pe cititorii "Atelierului" să predea "containerul" spre prelucrare Acest lucru va aduce beneficii atât pentru mediu, cât și pentru calitatea fotografiilor - la urma urmei, destul de des cartușele reumplute sunt vândute ca noi Aceasta este țara noastră Au început primele livrări în Rusia ale laboratorului foto digital multiformat Durst Thêta CS cu posibilitatea de imprimare profesională a fotografiilor pe formate de la x cm la x cm Folosește tehnologia de expunere RCB - LED - Fiberoptic și vă permite să lucrați cu atât media digitală, cât și cea de film Noul laborator foto folosește un sistem complet de gestionare a culorilor care vă permite să controlați culorile din fișierul original sau originalul scanat la imprimare Mi-ar plăcea foarte mult să văd imprimarea profesională în Rusia devenind mai accesibilă odată cu răspândirea laboratoarelor foto de acest nivel Invitații, felicitări sau fotografii de vacanță Computerul dvs de acasă și tableta grafică Wacom vor face minuni! Lider de piață în tablete grafice, Wacom oferă tehnologie unică, testată în timp Moscova Saint Petersburg Rostov-pe-Don Novosibirsk Samara / samsonov pavel@digital-photo ru Frenologia lui Aurelien Polis Pentru cei neinformați, frenologia (din grecescul phrenos - suflet, minte) este doctrina propusă de F Halley despre legătura dintre caracteristicile mentale ale unei persoane și forma craniului său Tastând acest cuvânt uitat în bara de adrese, veți fi dus direct la sumbru ilustrator francez Aurelien Polis Lucrările artistului sunt o sinteză a grafică, fotografie și desen pe peltru Mulți oameni lucrează într-o manieră similară astăzi, dar o împletire gotică atât de bine condimentată de misticism și suprarealism este rar întâlnită Și cum rămâne cu frenologia? Ne este frică să ghicim Poate că adevărul este că, fiind falsă la știința modernă, învățătura încă deranjează oamenii ca un mistic, nu? LG & eu Inoculări de creativitate S-a dovedit că cel mai bun mod de a te face cunoscut ca fotograf este să participi la concursuri Va merge mai departe pe măsură ce merge: articole în reviste, interviuri, întâlniri și cunoștințe utile, interesante (oferte Dacă câștigi, desigur Ai primit un premiu stimulativ? Ține-ți nasul sus - timpul tău este încă înainte La urma urmei, există o a doua modalitate de a garanta victoria, nu mai puțin de încredere - să urmărești ce fac alții și să nu faci greșeli Cu alte cuvinte, să vizitezi expoziții Daria Stepanovna Shuleko, bineînțeles, cunoaște ambele metode, deoarece oferă vizitatorilor site-ului ei http://shuleko ru un afiș actualizat constant al competițiilor și expozițiilor desfășurate în lumea fotografică Poate că această colecție nu este completă, dar extrem de utilă La urma urmei, pe lângă funcția sa principală, ajută să înțelegeți că nu există doar metodele de mai sus, ci și multe altele, de exemplu, fotografierea Nu ai încercat? Timpul meu ^ wbzru - ■ despre Desenați oameni aplica umbre ce îl face pe fotograf să ia creionul, iar pe artist pe aparatul de fotografiat?

Aceeași dorință este de a face lucrările lor mai semnificative, expresive și moderne Calculatorul, și cu atât mai mult internetul, contribuie la apariția acestui gen de sinteză, dar fără cunoștințe în aceste zone, este imposibil să faci o muncă artistică și chiar mai profesională Site-ul www wbz ru este dedicat doar acestor cunoștințe - pe paginile sale puteți găsi nu numai lecții pe orice subiect sau program, ci și să înțelegeți "tăierea" direcțiilor și genurilor Aici puteți găsi lecții de clasic și digital desen, animație, modelare tridimensională și, bineînțeles, un ghid pentru Photoshop, unde fără el Într-adevăr, trăim într-un timp ciudat, în care, pe lângă globalizarea economiei mondiale, există și un fel de globalizare a artei Așa că designerul (fotograf, artist, ilustrator) trebuie să-și acumuleze abilitățile Deși există întotdeauna posibilitatea ca o persoană care a stăpânit diverse tehnici și metode să nu le poată folosi în mod corespunzător - pur și simplu va fi ruptă de creativitate Atelier Fotografie digitală íl Lee Frost "Fotografie contemporană" Art-Rodnik, pagini Copertă cartonată www artrodnik ru Dmitry Rudakov "Cartea portocalie a fotografiei digitale" Petru, de pagini Coperta moale, hârtie lucioasă www ozon ru D Rudakov Nu veți găsi un cuvânt despre fotografia digitală sau tehnicile de imagistică digitală în această carte, dar nu este nevoie Tutorialul de fotografie modernă al lui Lee Frost este un ghid cuprinzător pentru arta fotografiei, ale cărui principii de bază sunt aceleași atât pentru camerele SLR cu film, cât și pentru cele digitale Publicul principal pentru această carte este fotografi începători Ceea ce este deosebit de interesant, tutorialul va fi util nu numai proprietarilor de camere digitale SLR - multe sfaturi despre teoria creării de imagini de înaltă calitate fără utilizarea de dispozitive și accesorii suplimentare vor fi utile și proprietarilor de camere digitale convenționale care au capacitatea de a regla manual Fotografia modernă explică cum să determinați expunerea corectă, care afectează adâncimea câmpului, cum să faceți Dmitry Rudakov este un fotograf profesionist și autor a multor articole despre fotografie și procesare digitală a fotografiilor (www photoscape ru) Cititorii "Atelierului" îl cunosc pe acest autor sub titlul Photoshop "Solubil" La începutul anului a fost publicată cartea lui Dmitry "Cartea portocalie a fotografiei digitale" Tot ceea ce este afirmat în acest "manual" se bazează pe experiența personală Cartea este scrisă cu destul umor, nu conține descrieri plictisitoare ale aspectelor teoretice ale fotografiei Povestea este spusă la persoana întâi, iar pagină după pagină, autorul dezvăluie cititorului experiența sa nesfârșită cu aparatele și aparatele digitale În primele capitole ale cărții, Dmitry discută despre problemele alegerii unei camere digitale Este inteligent să abordezi problemele de iluminare, ce este prioritatea obturatorului sau prioritatea diafragmei Se acordă multă atenție și compoziției cadrului - vei afla care este raportul de aur, ce loc ocupă liniile în cadru, care sunt principiile de bază ale arhitecturii de fotografiere și ale creării compozițiilor ritmice Aceste reguli sunt aceleași pentru toate tipurile de camere și fotografi de orice nivel parata, diferențele dintre un fotoagregator compact și unul oglindă, avantajele și dezavantajele acestora Cartea abordează și subiectul formatelor - cum funcționează formatul JPEG și dacă are sens să filmați în RAW Important pentru fotograf și pregătirea imaginilor pentru imprimare tot ce trebuie să știți despre culoare găsiți în capitolul al cincilea Í! De asemenea, va fi util pentru proprietarii începători de camere SLR să învețe despre filtre și obiective concepute pentru a rezolva diverse sarcini creative Aceste

informații vor fi utile și proprietarilor de camere foarte simple, deoarece pe viitor îi va ajuta foarte mult atunci când vor trece la camere profesionale Manualul este scris sub forma unei analize a de sarcini simple, în fiecare Autorul conduce apoi cititorul prin procesul de tipărire în sine: cum să-ți înființezi propriul mini laborator foto acasă și cum să trimiți "negativele" digitale la un laborator adevărat pentru imprimare, fără a părăsi casa Cu toate acestea, înainte de a continua cu aceste instrucțiuni, vă recomandăm să vă uitați dintre care întrebarea pusă în titlu este dezvăluită cât se poate de complet: fotografiere de noapte, fotografiere de panouri cu neon, portret de gen, fotografie macro de plante, arhitectură, peisaj Fiecare fotografie dată ca exemplu este însoțită de o descriere detaliată: echipament folosit, viteza obturatorului, diafragma Cartea este scrisă într-un limbaj ușor accesibil și cu mare probabilitate poate lua locul de cinste al "cărții primerului" pe raftul unui fotograf începător Consultați Capitolul pentru soluții la cele mai frecvente greșeli de fotografiere Cartea este însoțită de un CD-ROM, pe care puteți găsi imagini și fișiere sursă discutate în carte ca exemple, videoclipuri care demonstrează acțiuni și tehnici specifice și chiar scripturi (acțiuni) gata făcute pentru cele mai comune operațiuni din Photoshop Catalog-carte de referință "Photographers' " Artindex, p Hardcover www indexphoto ru eu Principala sarcină cu care se confruntă creatorii acestei publicații a fost să unească cei mai renumiți fotografi din Sankt Petersburg într-un singur catalog De aceea, catalogul Aïtlndex "Photographers' " nu este o carte de citit - este un album în care trebuie să răsturnați cu atenție pagini dense și, verificând fiecare privire, fiecare mișcare, priviți, priviți, priviți Sub o copertă neagră mată pe peste două sute de foi lucioase care ascund opera a o sută cincizeci și doi de fotografi din orașul de pe Neva Portrete, peisaje, scene și chiar filmări publicitare - numele fiecăruia dintre autori este testat în timp și a devenit de multă vreme o legendă în domeniul profesional cercuri Multe dintre aceste nume le-am întâlnit în repetate rânduri la expoziții, multe dintre lucrări au stârnit nu o dată admirație chiar și în rândul celor mai sofisticați privitori Fotografia de nud așa cum este - fără lingușire, fără minciună, fără înfrumusețare Există doar privitorul și privirea fotografului, înghețate pentru totdeauna în luciul hârtiei fotografice, transferat pe paginile albe ale unei cărți Pe ultimele pagini ale catalogului găsiți o listă a expozanților, prezentată în ordine alfabetică, în care sunt enumerate și proiectele expoziționale ale fotografilor Acestea sunt precedate de o listă de magazine și galerii foto care au participat și la realizarea catalogului Atelier Fotografie digitală CITITORUL NOSTRU Olga Grabovskaya, Kherson, grab@tax kherson ua CAMERA Olympus C UZ Prelucrare într-un editor grafic: Lucrarea a fost concepută ca o imitație a tehnicii "Brush brush", dar s-a dovedit "în negativ", adică Obiectele apar nu pe un fundal negru, ci pe un fundal alb Au fost folosite straturi, măști, textura și poziția textului CÂŞTIGĂTOR! Povestea peștelui de aur Atelier Fotografie digitală EMISIUNE FOTO Ceai pentru doi CITITORUL NOSTRU) Olga Grabovskaya, Kherson, grab@tax kherson ua CAMERA > Olympus C UZ Prelucrare într-un editor grafic: În urma lucrării, s-a obținut un "tort strat", ale cărui ingrediente sunt următoarele: straturi de ajustare, straturi de umplere, măști și texturi suprapuse Poze de la ferma baietel CITITORUL NOSTRU Vladimir Ostapenko, Moscova, vladimir@ostapenko net CAMERA NIKON F , scanare negativă în laborator Prelucrare într-un editor grafic: Leveis, lucrând cu două straturi diferite de ajustare a nuanței/saturației Anxietate

CITITORUL NOSTRU Serghei Andriyanov, Omsk, roorback@mail ru CAMERA) Canon PowerShot A Prelucrare într-un editor grafic: Color Balance, Selective Culoare, suprapunere a două texturi, diferite tipuri de suprapuneri, contrast crescut, Burn Tool, Dodge Tool Atelier Fotografie digitală Prudență CITITORUL NOSTRU Dmitri Voinov, Moscova, voinov dmitry@mail ru CAMERA Canon Ixus Prelucrare într-un editor grafic: Poza este un colaj: ceva a fost desenat în Adobe Photoshop, alte elemente ale compoziției au fost filmate în cursul anului la Moscova În editorul grafic - editarea fiecăruia dintre elemente (corecție de culoare, niveluri, echilibru de culoare) Convertit în alb/negru, suprapunând o copie a stratului cu % opacitate, estompată cu filtrul Caussian Blur Cheese Killa's CITITORUL NOSTRU Stanislav Stepanov, Korolev, extremeuct@bk ru CAMERA Casio EXILIM P Procesare într-un editor grafic: Tonifiere, creștere a saturației, filtru Efect de iluminare gheata de dimineata CITITORUL NOSTRU > Elnara Atamova, Moscova, kaus-INO@yandex ru CAMERA > Panasonic Lumix DMC-LC Procesare într-un editor grafic: Photoshop , modelare de fundal - Vguse Atelier Fotografie digitală J SHOW FOTO "ar R" Patio CITITORUL NOSTRU Natalya Pustynnikova, Moscova, greenfield@bk ru CAMERA Nikon D Procesare într-un editor grafic: conversie în convertor alb/n, decupare, adăugare de zgomot, estompare a unui strat cu zgomot, suprapunere a unui strat cu o copertă scanată dintr-o carte veche, re-decupare Naștere CITITORUL NOSTRU Helena Kovshun, nothern hel@mail ru CAMERA > Nikon D Procesare într-un editor grafic: Photoshop - reflexie în oglindă, Efect Clow, Blur, corectare a tonului Anunturi CITITORUL NOSTRU) Sergey Andriyanov, Omsk, roorback@mail ru CAMERA Canon POwerShot Prol Procesare într-un editor grafic: Decupare, Ascuțire inteligentă, Culoare selectivă, mapare a texturii, diferite tipuri de stratificare, folosind o mască pentru a elimina textura de pe față, Balans de culoare, Leveis Atelier Fotografie digitală Natura moartă cu rodii și o molie CITITORUL NOSTRU Olga Grabovskaya, Kherson, grab@tax kherson ua CAMERA Olympus C UZ Prelucrare într-un editor grafic: Lucrarea se bazează pe lecția "High Art and Photoshop" ("Workshop" iulie-august) diamante CITITORUL NOSTRU > Sergey Rud, Kiev, neon@aistudio net CAMERA Nikon D Fotografiere: Bliț extern, oglindă, picături de ulei, inele macro Prelucrare într-un editor grafic: Photoshop - zgomotul, praful de pe oglindă au fost eliminate, a fost adăugat contrastul Incalzire CITITORUL NOSTRU) Pavel Shelegeda, Moscova, catsoup@yandex ru CAMERA) Canon PowerShotS Procesare în editorul grafic: Porniți de grade, convertit în alb/negru, reglare lumini și umbre, partea superioară umbrită, claritate ușor corectată WACOM www wacom ru Premiul pentru acest număr - o tabletă și un stilou Volito - a fost oferit de WAC M Rusia Atelier Fotografie digitală MISTERUL LUI MAXWELL sfârşitul anului în Muzeul de Arhitectură din Moscova numit după A V Shchusev, a avut loc o expoziție de fotografie, care a prezentat aproape două mii de fotografii făcute la începutul secolului al XX-lea Subiectele fotografiilor sunt cele mai diverse: peisaje, portrete, tipuri de orașe rusești Un portret al emirului Buharei - incredibil de gras, într-o halat de lux - și al unui grup de țărănci din nordul Rusiei Templele antice ale lui Yaroslavl și Vladimir și atelierele fabricilor și centralelor electrice recent construite plantatii de ceai în căile ferate din Georgia și Siberia Cel mai uimitor lucru este că toate aceste fotografii au fost colorate și au fost făcute de o singură persoană - remarcabilul fotograf rus Serghei Mihailovici Prokudin-Gorsky Serghei Prokudin-Gorski s-a născut la august în orașul Murom, provincia Vladimir, într-o familie nobiliară A studiat la Institutul Tehnologic din Sankt Petersburg, apoi și-a

continuat studiile în Germania La sfârșitul secolului al XIX-lea, Prokudin-Gorsky a început să se angajeze serios în fotografie și în și-a deschis "atelierul fotozincografic și fototehnic" la Sankt Petersburg Cel mai mult, este interesat de posibilitatea de a obține imagini color prin mijloace fotografice Iar la sfârșitul anului realizează primul raport despre metoda de realizare a fototransparentelor color, bazat pe fotografierea de trei ori a aceluiași obiect prin trei filtre diferite Și în și-a arătat fotografiile la o întâlnire de fotografi profesioniști Discursul său a fost primit cu entuziasm și a stârnit aplauze de lungă durată Când a dezvoltat metoda de fotografiere color, Prokudin-Gorsky a trebuit Pentru prima dată, obținerea unei imagini color din trei fotografii alb-negru fotografiate prin diferite filtre a fost demonstrată de marele fizician englez James Clerk Maxwell în A fotografiat de trei ori o fundă de panglică multicoloră: printr-un filtru roșu, verde și albastru Apoi plăcile-pozitive au fost introduse în trei proiectoare, instalate astfel încât contururile imaginilor pe care le-au creat pe ecran să coincidă In fata fiecarui proiector a fost instalat un filtru de lumina de aceeasi culoare cu cel prin care a fost facuta poza in acest proiector Drept urmare, pe ecran a apărut o imagine plină de culoare Cu această experiență, Maxwell și-a confirmat strălucit teoria vederii în trei componente a culorilor, conform căreia toate culorile percepute de ochiul uman pot fi obținute prin amestecarea a trei culori primare în proporții diferite: albastru, verde și roșu Multe generații de fotografi s-au întrebat cum a reușit Maxwell să reușească Cert este că materialele fotografice de la mijlocul secolului al XIX-lea erau absolut insensibile la razele roșii, galbene și verzi - au reacționat doar la lumina albastră, albastră, violetă și ultravioletă Sensibilizarea - introducerea de aditivi speciali în emulsia fotografică, după care a devenit sensibilă la lumina verde - a fost descoperită abia în de omul de știință german Hermann Vogel Prin urmare, cu materialele fotografice de atunci, era imposibil, în principiu, să se demonstreze primirea unei imagini color Secretul lui Maxwell a fost posibil să se dezvăluie abia după mai bine de o sută de ani, când experiența a fost reprodusă de oamenii de știință britanici S-a dovedit că filtrul de lumină verde folosit de om de știință transmitea parțial razele albastre, iar părțile roșii ale țesăturii reflectau și lumina ultravioletă, ceea ce a creat imaginea pe cadrul "roșu" Astfel, rolul luminii verzi în experimentul lui Maxwell a fost jucat de albastru, iar roșu - de ultraviolete, iar rezultatul dorit a fost obținut doar datorită unei fericite coincidențe Și meritul lui Serghei Prokudin-Gorsky constă în faptul că a reușit să îmbunătățească această metodă, să o facă potrivită pentru utilizare practică și să obțină rezultate stabile și de înaltă calitate Atelier Fotografie digitală eu> Cimitirul orașului Ostashkovskoye și Biserica Înălțarea Cimitirului Crucii Cimitirul a fost închis în anii ' secolul XX, în cele din urmă distrus în anii Fotografie de S M Prokudin-Gorski, Ostashkov, capela stâlpului Valsky de la sfârșitul secolului al XVIII-lea în memoria fortificațiilor orașului (puțuri) Fotografie de S M Prokudin Gorsky, CM Prokudin-Gorski Autoportret lângă râu din Caucaz Imaginea a fost restaurată în Biblioteca Congresului SUA SITE-URI ŞI PAGINI DE PE INTERNET DEDICATE S M PROKUDIN-GORSKII SI FOTOGRAFILE LUI http://www loc gov/ exhibits/empire/ empire-ru html eu f fi di g Bi și ke K a A http://www prokudin-gorsky ru și Și G a m și e fii În am mâncat D jwnioads ah si fia fotia despre lle ^ i http://www prok uniyar ac ru/main/index php făcând poze cu pron " la Universitatea de Stat Diidoe http://www museum ro/museum/ / Memorial/PG/ - Și http://archi

ru/photo/authors/prokudingorsky htm - fotografii ale lui Prokudin-Gorsky, restaurate - Ht s D V Chekal Adjust> Leveis în meniu și mutând glisorul histogramei "gri" - și numai după aceea, convertiți imaginea în reprezentare pe biți DESCHIDEȚI UN FIȘIER TIFF ȘI CONVERȚI-L ÎN REPREZENTARE PE BIȚI Determinăm dimensiunea cadrului din mijloc ("verde") - de obicei este ceva mai mare în înălțime - și creăm un fișier nou de această dimensiune în format RGB Cel mai simplu mod este să selectați un fragment din imaginea plăcii fotografice cu un " cadru verde" cu o margine în înălțime, copiați-l în tampon și creați o nouă imagine Noua imagine nu ar trebui să fie în tonuri de gri, ci în RGB SELECTAȚI ZONA CU CADRU "VERDE" ȘI CREAȚI O NOUA IMAGINE CULOARĂ CU DIMENSIUNEA POTRIVĂ Conținutul tamponului poate fi lipit imediat în canalul verde al imaginii color Pentru a face acest lucru, pe panoul canale, faceți clic pe canalul verde pentru a lucra numai cu acesta, apoi lipiți imaginea din clipboard selectând Editare > Lipire din meniu sau apăsând Ctrl + V Not SL Image Ilueg Sehct Ffter Vkew Heÿ iJ ' a *·* Transformare > Distorsionare din meniu și priviți fragmentul de lângă mijlocul marginii verticale din stânga a cadrului Este convenabil ca acest fragment să includă atât caseta "marker" a cadrului Transform, cât și două ferestre - detalii prin care este foarte ușor să controlați calitatea amestecării Prin mutarea casetei spre dreapta, obținem o potrivire destul de precisă a imaginile Atelier Fotografie digitală FRAGMENT DE IMAGINE LA MUCHIA STÂNGA A CADREI (CANALE ALBASTRU ȘI VERDE) DUPĂ COMBINAREA CANALELOR Acum facem aceeași procedură cu partea dreaptă a imaginii Am avut din nou noroc: în zona cu care urma să lucrăm erau foarte multe ramuri de copaci, prin care este ușor de apreciat calitatea informațiilor Aici nu va trebui doar să mutați imaginea din canalul albastru spre centru, ci și să o ridicați puțin Acum ne întoarcem în centrul imaginii și verificăm dacă imaginile încă se potrivesc acolo În caz contrar, ar trebui să combin din nou imaginile în canalele din centru și apoi să lucrez separat cu jumătatea dreaptă și stângă a canalului albastru - selectându-le și mutând părțile laterale de la margini Ei bine, am realizat o potrivire bună a imaginilor de-a lungul axei orizontale Cu toate acestea, partea de sus și de jos a imaginilor încă nu se potrivesc, iar acum avem o muncă mai dificilă de făcut: în cazul axei verticale, nu vom putea vedea într-un singur fragment atât obiectul prin care alinierea poate fie controlat și pătratul care controlează deformarea Prin urmare, va trebui să "alerați înainte și înapoi" - utilizați glisoarele pentru a muta imaginea fie pentru a muta pătratul, fie pentru a vedea un obiect cu limite clare (de exemplu, o stea cu mai multe fascicule deasupra unei cupole sau un gard din lemn) Strângând ușor imaginea în canalul albastru pe verticală, obținem coincidența canalelor atât în partea superioară, cât și în cea inferioară Este posibil ca după o astfel de procedură să apară discrepanțe vizibile în colțurile imaginii Acestea pot fi reduse selectând aproximativ un sfert din imagine (o zonă dreptunghiulară, unul dintre colțurile căruia este aproape de centru, iar colțul opus este lângă colțul imaginii), selectând modul de transformare Distorsionare și deplasând colțul exterior al zonei selectate Acum să repetăm aceiași pași pentru canalul roșu, făcându-l să coincidă cu cel verde Potrivirea exactă la care ar trebui să ne propunem depinde de intențiile noastre Dacă intenționați să postați o imagine pe web și să o reduceți foarte mult, rețineți că nepotrivirile dintre imaginile din fluxuri vor fi, de asemenea, reduse În acest caz, uneori nu vă puteți ocupa deloc de convergența imaginii, limitându-vă la combinarea lor în centru: după această procedură, trebuie să

reduceți imaginea la dimensiunea necesară și să vedeți cât de vizibile sunt inexactitățile Dacă culorile "se împart" pe canale și după reducere, reveniți la dimensiunea anterioară și stabiliți potrivirea culorilor în toate canalele mai detaliat Dacă doriți să imprimați o imagine într-un format mare, trebuie să vă asigurați cel puțin că atunci când vizualizarea lucrării la imagini pe trei canale a fost cât se poate de discretă SELECTAREA ZONEI IMAGINEI PENTRU DECUPERARE ULTERIOARĂ Fotografia color pe care am primit-o are nevoie de unele modificări În primul rând, ar trebui să eliminați (decupați) cadrele de culoare care îl înconjoară - marginile imaginilor în diferite canale de culoare După tăiere, obținem o imagine de aproximativ x px ■ " * & IMAGINEA DUPĂ COMBINAREA Apoi, puteți lucra puțin cu contrastul și echilibrul de culoare prin mișcare glisoare "negru" și "alb" de pe histograme la limitele inferioare și superioare ale intervalului real de luminozitate - separat pentru fiecare canal de culoare Adesea, imaginea finală este prea întunecată sau, dimpotrivă, prea deschisă Unele cadre au o schimbare evidentă a culorii în întreaga imagine sau la marginile acesteia Multe plăci fotografice au deteriorări care arată ca pete și dungi multicolore pe o imagine color Metodele și tehnicile de corectare a unor astfel de defecte sunt descrise în mod repetat în articolele dedicate corectării culorilor și restaurării fotografiilor vechi și sunt, de asemenea, destul de aplicabile fotografiilor lui Prokudin-Gorsky Rețineți că nu cu mult timp în urmă, fișierele care conțineau imagini color deja combinate au apărut pe site-ul web al Bibliotecii Congresului Înainte de a începe lucrul, puteți descărca un fișier color de pe site - TIFF de aproximativ MB în dimensiune - și îl puteți studia cu atenție Atelier Fotografie digitală PE AT și B ILUSTRA ROMAN Istoria creației de ilustrații pentru romanul de Antoine de Saint-Exupery PORTRET AL OCURMEI PERFECTE Luați în considerare în detaliu ingredientele colajului perfect CREATIV CREATIV FANTAZIILE MOSCOVEI Teoria și practica creării fotomontajului INAINTE SI DUPA IMITARE PICTURA Pictura in ulei fara panza si targa Creați un album foto original acasă CREAM UN DECORATIVO LUNA ACEASTA Creativ ILUSTRAȚI ROMANUL PORTRET AL CRIMINII PERFECTE FANTASII DE LA MOSCOVA Inainte si dupa IMITARE PICTURA Fă-o singur CREAREA UNUI ALBUM DECORATIVO Intrebari si raspunsuri Stăpânirea fotografierii Sărirea granițelor Luminează soarele de scrisori din fotografii Venissage, care nu era El însuși o celebritate Ne pictăm Realizarea unei scale de gri FĂ-O SINGUR Atelier Fotografie digitală CREATIV ILUSTRAȚI ROMANUL DESPRE PROIECT ȘI CREATORII SĂI "Cetatea" reprezintă șaizeci de ilustrații pentru romanul cu același nume al lui Antoine de Saint-Exupery, cea mai recentă și mai voluminoasă lucrare a sa Acest proiect are trei creatori - trei designeri care lucrează în studioul "Flüger" (http://www vane) ru/) Igor Komov este fotograf și designer profesionist de mediu arhitectural, Katya Dyndykina este designer de mediu și dezvoltator de concept de site web, iar Katya Arikova este stilist Un proiect ilustrativ pentru opera lui Antoine de Saint-Exupery Totul a început cu un tipărit al celui de-al nouăsprezecelea capitol al unuia dintre romanele lui Exupery Cetatea, care a intrat accidental în studioul Weathervane A fost un pasaj despre construirea unui oraș și i-a inspirat atât de mult pe băieți încât s-au gândit: de ce să nu creeze ilustrații pentru această carte? Se știe cu siguranță că, spre deosebire de cea mai cunoscută lucrare, Micul Prinț, autorul nu și-a realizat propriile ilustrații pentru Cetatea În Rusia, romanul a fost de obicei publicat în colecții și nu a fost niciodată ilustrat - model tridimensional NECESAR PHOTOSHOP cs Dificultate NIVEL ridicat PE DISKUL

NOSTRU Fișierele necesare pentru finalizarea acestui proiect se află în folderul Citadelă Atelier Fotografie digitală Toate creațiile ilustrației, cartea a fost ascunsă în mod repetat - din ea au aflat miza, textura ei, intriga După citirea Cetății a apărut ideea lucrării "multistratificate" Toate lucrurile sunt descrise prin prisma sentimentului gândurilor protagonistului și stratificarea acestor interpretări creează o imagine uimitoare a percepției Tehnica de editare pe calculator a fost cea mai potrivită pentru implementarea acesteia Ilustrațiile viitoare au fost dezbrăcate complot imagini care descriu evenimentele principale ale poveștii; al doilea sunt portrete ale celor mai frapanți eroi ai operei, iar al treilea sunt prin imagini, obiecte care apar din când în când în narațiune - mărgele, un trandafir, șiruri TEATRU ÎNCEPE CU BUCĂTĂRĂ Fiecare ilustrație s-a născut în bucătărie sub forma unei schițe în creion A fost, de asemenea, plină de tot felul de detalii Au fost rezolvate întrebări: cum să faci un costum pe care erou să-l fotografieze o catedrală lângă stația de metrou "Barrikadnaya ", de unde să obțineți un diamant, pe care trebuie să-l găsiți în oraș, m n talo Drept urmare, s-au născut aproximativ şaizeci de lucrări, dintre care douăzeci au fost complot Dar pe fereastră ningea A devenit clar că într-o astfel de situație ar fi nevoie doar de o fotografie a domnului a'iei TRIDIMENSIONAL TRANSFORMARE Dintre acești artiști tridimensionali, trei Dmitry Brmin Vad Naumov și Mario Rsso au răspuns scrisorii despre cooperarea necomercială CREATIV ILUSTRAȚI ROMANUL M-am crezut pe cuvânt că "acești ruși" vor face "Cetatea" Educația arhitecturală a lui Igor și Katya a fost utilă atunci când lucram cu modele - au creat fortărețe dintr-un designer pentru copii, care, în mâinile a de persoane modeliști, etapă cu etapă transformate în cetăţile Castiliei şi catedralele din Chartres METRO ESTE O GĂSĂTARE PENTRU UN FOTOGRAF Proiectul a necesitat multă lume Uneori se găseau modele în metrou Li s-a promis machiaj profesional, La sfârșitul lunii aprilie va avea loc o expoziție generală de ilustrații pentru Cetatea Studio Fluger va decora sala în funcție de starea de spirit a lucrărilor expuse, ilustrațiile vor fi tipărite pe film și introduse în panourile luminoase Citiți mai multe despre expoziție pe site-ul proiectului: www vane ru/citadelle/ Atelier Fotografie digitală și de obicei erau de acord Dacă a fost posibil să prindem meciul dintre o persoană din prezent și eroul romanului, s-au dovedit lucruri strălucitoare Așa a fost și cu fata dansatoare - conform complotului, a fost prinsă la granița statului, a purtat o altă cultură și a păstrat un secret străvechi Este de remarcat faptul că numele fetei era același cu cel al eroinei - Elmira, avea un aspect oriental misterios și totul despre ea era misterios Dar mai ales îmi amintesc de filmarea copertei: Parcul Izmailovski, noiembrie Sasha, personajul principal al acestei sesiuni, zace în zăpadă IMAGINI PE MAZUL DE CAFEA Spre deosebire de ilustrațiile și portretele intrării, lucrările cu obiecte sunt extrem de laconice - artiștii au încercat să le facă să pară picturi pictate cu zaț de cafea sau nisip vărsat Acasa, fiecare dintre designeri avea o mica comoara a lumii estice: sicrie, perle, condimente, bijuterii, margele IGOR KOMOV http://komov vane ru PROIECTE ■ Expoziția "Cadoul", - , Moscova, Biblioteca Centrală ■ Expoziția "Eroii poeziei" - Dubna, DK "Mir" ■ Proiect "Katerina Arikova Portofoliu", prezentare februarie , "Lumea deschisă" I/ir/iaval Vanish Point) ne va ajuta foarte mult și ne va economisi timp de procesare În fereastra sa, vom construi o rețea de-a lungul suprafeței pământului și vom "clona cu perspectivă" de-a lungul ei petice de iarbă din prim plan în fundal și invers Pentru a economisi ceva timp, nu vom "termina"

zonele cu imaginea de iarbă întinsă sub mașini și suprapusă de ele La fel am procedat și cu cerul - totuși, în acest caz am folosit fragmente de imagini din propria bibliotecă Pentru a ascunde cusătura dintre cer și pământ, să punem stratul de cer deasupra stratului de sol cu o suprapunere parțială Apoi, creați o mască pentru stratul de cer și desenați un mic gradient vertical de la alb la negru în zona de suprapunere Astfel, cerul va curge lin în pământ În această etapă, ne vom ocupa de prelucrarea mașinilor sculptate În primul rând, vom scăpa de reflexele care au rămas pe piesele cromate ale mașinilor, iar în locul lor vom crea altele noi - reflexe ale mașinilor în barele de protecție ale celuilalt Atunci ar fi bine să schimbați inscripțiile de pe numere, făcându-le mai relevante pentru intriga Ca și înainte, vom lucra cu instrumentele Clone Stamp și Healing Brush Să pictăm cu ele peste literele și cifrele originale, clonând fragmentele cu bucăți mici din secțiunile neumplute ale numărului După aceea, folosind instrumentul Type, vom crea pe un nou strat inscripțiile "LIFE" și "DEATH" pe "Seagull" și respectiv "Lincoln", și evident puțin mai mari decât este necesar Acum prin rasterizarea straturilor de text , le oferim o perspectivă similară cu numerele originale Gata? Apoi plasăm mașinile noastre pe fundalul creat mai devreme Dar ceva lipsește aici Desigur, umbrele de pe iarbă, pentru că aproape am exclus umbrele reale în stadiul creării unei singure acoperiri de iarbă Nici o problemă Adăugați un nou strat pentru fiecare mașină și mutați aceste straturi sub straturile mașinii Umpleți noile straturi cu negru și creați o mască pentru fiecare Măștile, la rândul lor, sunt umplute și cu negru - straturile de "umbră" vor deveni complet transparente Acum facem o selecție din stratul "Pescăruș" făcând clic pe stratul cu butonul stâng al mouse-ului și ținând apăsată tasta Ctrl, după care revenim la stratul în care se va afla umbra și, făcând clic pe mască, umplem zona selectată cu alb Urmează o chestiune de tehnologie Alegând Editare > Transformare gratuită din meniu, plasăm partea vizibilă a umbrei sub mașină și puțin la dreapta, pentru că sursa de lumină dorită (soarele) este situată în stânga sus Cu o pensulă mare cu margini neclare, creăm margini neclare ale umbrei, iar cu una mică neagră cu margini dure desenăm acele fire de iarbă în prim plan pe care nu a căzut umbra La fel facem cu umbra pentru Lincoln Voila, un look complet diferit! Acum - Herman, unul dintre personajele principale ale poveștii (vezi linkul către poveste de la sfârșitul articolului) Chiar și în stadiul de îmbinare a fundalului (iarbă și cer), am avut ideea că între mașini trebuie neapărat să apară un personaj masculin Mai mult, imaginea acestui personaj trebuie să fie destul de abstractă și suprarealistă După ce am analizat fotografia prototipului lui Herman, mi-am dat seama că vor fi necesare multe îmbunătățiri, mai ales în ceea ce privește lucrul la culoare Asadar, haideti sa începem Măriți contrastul și eliminați schimbările de culoare din imagine selectând Imagine > Ajustări > Curbe din meniu În continuare, prototipul lui Herman trebuie decupat din fotografie și împărțit în componente, pe care le vom plasa într-un folder nou creat în panoul Straturi Recolorăm fiecare piesă de îmbrăcăminte în mod individual, aplicând curbe atât canalului compozit RGB, cât și fiecărui canal individual Să ne oprim, poate, asupra trăsăturilor revopsirii unui sacou maro în alb Culoarea albă este una dintre cele mai dificile, deoarece reflectă în sine aproape toate culorile din jur care formează reflexe În cazul nostru, acesta este un cer albastru-albastru deasupra și iarbă galben-verde dedesubt Trebuie să simulăm reflexiile acestor culori pe jacheta albă Nici o problemă Creați un nou strat și setați tipul de amestec la Culoare Astfel, tot

ceea ce va fi afișat pe acest strat nu va afecta luminozitatea obiectelor subiacente, ci doar le va modifica componenta de culoare În continuare, alegând instrumentul Pensule cu margini neclare și verificând setările de flux pentru - %, cu lovituri ușoare aplicăm culori albastru-albastru deasupra jachetei, iar culorile galben-verde în partea de jos Unii artiști digitali le place să lucreze mai mult schimbând opacitatea pensulei Cu toate acestea, cu această abordare, pentru a aplica un nou strat de culoare, trebuie să ridicați stiloul de pe tabletă sau să eliberați butonul mouse-ului Când lucrați cu parametrul Flow, acesta este opțional - următoarea cursă poate fi aplicată pe cea anterioară fără a ridica mâna Pe blugii lui Herman, cu o perie albă cu parametrul Flow setat la %, desenați goluri cu cusături aspre și introduceți zone de piele în interiorul tăieturii În cele din urmă, adăugăm o nouă umbrelă și un revolver, fotografiate separat, în imaginea personajului Acum îl punem pe Herman în scenă și adăugăm umbra din "Pescăruș", dându-ne seama unde ar putea fi în realitate După toate manipulările cu instrumentul Bum, desenați umbra lui Herman pe iarbă Atelier Fotografie digitală CREATIV COLAJ ART ETAPA b În această etapă, imaginea trebuie din nou analizată În conformitate cu planul, cadavrul protagonistului ucis de Herman ar trebui să fie localizat în partea de jos a imaginii Din motive etice și intriga, s-a decis ca doar picioarele cadavrului să fie vizibile în cadru, iar privitorul va avea o oportunitate dramatică de a observa scena din poziția ucisului Cu toate acestea, "Pescăruşul" şi "Lincoln" care stau unul lângă altul, vă reamintesc, aveau o mulţime de piese cromate care reflectau totul în jur Mai mult, datorită geometriei lor, s-au reflectat într-o formă foarte distorsionată - ca o oglindă strâmbă În consecință, cadavrul trebuie să fie prezent și în reflecții Hmm dar cine ar trebui pus in locul victimei? Fără alte prelungiri, să folosim programul Poser de la Curious Labs Pentru cei care nu știu, acesta este un program pentru construirea de ipostaze și animarea modelelor D gata făcute de oameni, animale și alte personaje Luăm un personaj masculin standard, îl aprindem în același mod ca contextul scenei și redăm pe el pe fundal din trei puncte de vedere: vedere la picioare pentru prim-plan, vedere pentru reflectare în bara de protecție a Pescăruşului, vedere pentru reflectare în bara de protecție a lui Lincoln După randare, salvați imaginile în format TIFF cu canal alfa încorporat Canalul alfa va deveni o mască gata făcută pentru a separa cu ușurință imaginea cadavrului de fundal În primul rând, introducem picioarele victimei lui Herman în imaginea principală Apoi, folosind instrumentele Brush, Bum și Dodge, desenăm textura pantalonilor și cizmelor și, de asemenea, adăugăm umbre de strălucire și zgârieturi Pe suprafața barelor de protecție ale mașinilor plasăm două imagini calculate anterior cu o "reflexie" a corpului eroului ucis Apoi selectăm în meniul Image> Free Transform, și chiar mai bine Image> Transform> Warp - ultima opțiune este folosit pentru transformare în modul grilă: astfel puteți modifica curbura imaginii, schimbând poziția punctelor nodale Această caracteristică grozavă a fost introdusă în Photoshop CS În straturi cu reflexii, reduceți opacitatea acestora (Opacitate) și creați o mască pentru fiecare strat Desenăm găuri în măști, astfel încât particulele de rugină și murdărie să poată fi văzute prin ele, care sunt prezente pe barele de protecție cromate ale mașinilor ETAPĂ? Acum este timpul să adăugați reflexiile lor reciproce și reflectarea figurii lui Herman pe părțile laterale ale mașinilor care stau una lângă alta Având în vedere unghiul lui Lincoln, raționăm logic: o ușoară reflexie ar trece de-a lungul aripii sale din față dreaptă Aici este foarte posibil să ne

restrângem la o ușoară întunecare cu instrumentul Dodge Este mai dificil cu Pescărușul Privitorul poate vedea partea laterală a mașinii, ar trebui să reflecte mașina care stă lângă ea Luăm vederea laterală a Lincoln dintr-o altă fotografie preselectată Corecție de culoare, transformare - iar acum la bordul "Seagull " reflexia mașinii vecine este deja gata Deasupra mașinii, impunem un strat cu imaginea lui Herman, transformată într-o linie subțire, curbată de-a lungul caroseriei mașinii Sub aceste reflexii, cu un gradient de estompare, punem o reflexie a cerului cu nori, distorsionându-l, din nou, după forma laturii Pescăruşului ETAPA Acum să parcurgem toate straturile imaginii, privind și, dacă este necesar, retușând defecte și erori minore De fapt, asta-i tot ETAPA Adăugăm sânge ca acord final - pentru un realism mai mare Sângele, precum mirodeniile, dă scenei dramatice Îmi propun să trag sângele cu mâna cu triada mea preferată de instrumente: Brush, Burn și Dodge Pentru a crea efectul împușcăturii trase mai devreme, poate chiar exagerând puterea acestuia, adăugăm sânge și bucăți de carne pe capotele ambelor mașini În cele din urmă, înfățișăm picături de sânge care curg pe barele de protecție pe iarbă, arătând astfel că victima nu a căzut imediat Pe părțile laterale ale mașinii, imităm efectul că, în timp ce cădea, personajul principal a trecut mâinile însângerate peste ele Un scurt eseu a fost scris pentru Portretul lui Ideal despre uciderea ta Atât ea, cât și imaginea sunt părți autonome, deși eu și eu formăm un singur întreg Eseul poate fi găsit online la http://www photosight ru/photo php?photoid= &ref=author Pentru toate întrebările referitoare la aceasta și alte lucrări, precum și cu sugestiile și ideile dumneavoastră, vă invit să îmi scrieți la designbero@mail ru Magazinul meu www design-bero se va deschide în curând narod ru și acum puteți vedea munca mea și Fo osaite" la http://maksshato photosight ru Atelier Fotografie digitală PERFORMANȚA TIMPULUI MINUTE Fantezie Victorie; la Chg SHAR Ch spre Moscova NU EXISTĂ UN SECRET PENTRU A FACE MUNCĂ BUNĂ PUNCTUL DE PLECARE ESTE ÎNTOTDEAUNA O IDEIE ORIGINALĂ, DAR PENTRU IMPLEMENTARE INFECIALITĂ POT FI DISTRUS CHIAR CEL MAI MARE DESIGN ASTĂZI, ÎN SECOLUL XXI, VOPSEA ȘI PALETA UNUI ARTIST MODERN AU FOST ÎNLOCUITĂ DE O CAMERA DIGITALĂ, UN ECRAN MONITOR, O TABLETĂ GRAFICĂ ȘI SPAȚIU CIBERNETIC FUNȚI ȘTIINȚI CU Aceste Lucruri, UN ARTIST MODERN DOBĂȘTEȘTE LIBERTATEA ABSOLUȚĂ A CREATIVITĂȚII, AVÂND OPORTUNITATEA DE A ÎȘI REALIZĂ CELE MAI ÎNDRĂZNEAZĂ FANTAZII EXPERTUL NOSTRU SERGEY POGORELY VORBEȘTE DESPRE TEORIA ȘI PRACTICA FOTOMONTAJULUI Fotomontajul nu este o direcție aplicată în arta fotografiei, așa cum li se pare multora, ci o formă de artă complet independentă Pentru a crea un montaj uimitor, trebuie să poți vedea ceva nou în obiecte, imperceptibil pentru un privitor obișnuit Echilibrând cu atenție culorile imaginilor și potrivindu-le în cadrul viitor cât mai realist posibil, puteți obține un realism extraordinar al colajului foto Rezultatul este determinat doar de răbdare, perseverență și gust artistic Fotomontajul operează cu concepte precum intriga fantastică, deplasarea în timp și spațiu, perspectiva inversă, metaforă și hiperbolă Primele lucrări care m-au făcut să fiu atent la tehnica fotocolajului, le-am văzut în reviste sovietice și cu greu sunt cunoscute de tinerii cititori Lucrările lui Alexander Zhitomirsky, maestrul numărul unu al fotomontajului în Uniunea Sovietică în anii , prezentate pe acele pagini, în mod clar nu erau desene, dar în același timp nu erau fotografii La acea vreme nu era nicăieri și nimeni care să învețe fotomontajul și, fără o explicație a autorului însuși, cum a obținut un astfel de efect, nu a fost ușor să deslușești misterul acestor lucrări Mult mai târziu,

Alexander Zhitomirsky a dat pentru prima dată răspunsuri la unele întrebări în albumul autorului său, dar puțini oameni au reușit să devină proprietarul acestei cărți, care a devenit imediat o raritate În era pre-computer, un colaj foto a fost creat pe baza de fotografii imprimate manual, folosind lipici de cauciuc și foarfece Punctul de plecare pentru realizarea compoziției luate în considerare a fost piciorul felinarului, care a rămas din ansamblul odinioară unificat al monumentului lui N V Gogol, creat de sculptorul N A Andreev în Astăzi, monumentul în sine a fost mutat în curtea bibliotecii Gogol pe Bulevardul Nikitsky și felinare, ca acum o sută de ani, înconjoară statuia deja actualizată a scriitorului (monumentul a fost ridicat în) la începutul Bulevardului Gogol În mod surprinzător, am perceput întotdeauna leii întinși la picioarele felinarelor separat de monument Stilul "modern", și au fost create în perioada sa de glorie, a sugerat o varietate de forme decorative, motive bio- și zoomorfe Mi-a plăcut ideea unei mingi pe spatele animalelor, dar am decis să înlocuiesc mingea grea cu o minge de sticlă, în interiorul căreia ar fi amplasată o clădire ușor de recunoscut sau un monument al Moscovei După mai multe încercări nereușite (cladirile Consiliului Orășenesc Moscova, Kremlinul), în urma cărora, atunci când formele din sferă au fost distorsionate, s-au schimbat dincolo de recunoaștere, am ales Catedrala Sf Vasile Concluzia logică a compoziției a fost stema orașului Moscova, instalată de asemenea pe suprafața sferică a cupolei complexului comercial de sub Piața Manezhnaya Pentru compatibilitatea armonioasă a tuturor componentelor, punctul de fotografiere a fost de asemenea important: Catedrala Pokrovsky trebuia fotografiată în așa fel încât obiectivul să fie aproximativ la mijlocul înălțimii templului Acest lucru a devenit posibil doar atunci când am urcat dealul și m-am sprijinit cu spatele de zidul Kremlinului (nu sunt sigur că cu măsurile de securitate de astăzi această lovitură se poate repeta cu ușurință) Elementele rămase ale compoziției sunt decorative și o completează Deci, să începem Atelier Fotografie digitală HMKO*Jwp fife £d" Mft Scwa Frner View WtfrfOW Ktto T Í * A -C Cp í í¿ Strgcy ' >λ*"ω f ,I OmmMildos jLrJ^i -"fc- ç R*E NOȚIUNI DE BAZĂ Deschideți fișierul "Temple" selectând Fișier > Deschideți și selectați cerul cu instrumentul Bagheta magică, setându-i Toleranța la și apăsând Shift pentru a adăuga noi secțiuni ȘTERGEȚI CERUL Făcând dublu clic pe stratul de fundal, dă-i un nume și folosește tasta Ștergere pentru a elimina cerul din imagine Eliminați selecția alegând Selectare > Deselectare din meniu TRANSFERĂ IMAGINEA TEMPLULUI Deschideți fișierul "Base", apoi selectați Layer> Duplicate Layer din meniu și utilizați instrumentul Mutare pentru a plasa imaginea templului într-un nou strat al fișierului "Base" SETĂ DIMENSIUNILE MINGILOR Poziționați imaginea templului în cadru selectând Editare > Transformare > Scalare din meniu Acum să ascundem temporar stratul "Base" Țineți apăsat Shift și folosiți instrumentul Elliptical Marquée pentru a crea o selecție sub forma unui cerc Este în regulă ca o parte a cercului să rămână "gol" După următoarele operații, totul va fi bine ÎNCEPE CU DISTORSĂRI Și acum vom începe să creăm o sferă Mai întâi, să procesăm imaginea templului cu filtrul Spherize selectând-o din lista Filtru > Distorsionare Setați valoarea Sumei la % COMPLETAREA FORMULARULUI Lipiți rezultatul cu stratul "Bază" Apoi alegeți Selectare > Inversare din meniu și ștergeți tot ce nu este necesar efectuând operația Editare > Ștergere Din nou, inversați selecția la starea inițială DRENAȚI FLARE Pentru ca erupția solară să apară pe sferă, alegeți Filtru > Redare > Cens Fiare din meniu Remarcăm luminozitatea și locația evidențierii:

Luminozitate - %, Prime - mm REPETĂ DISTORSIUNEA Aplicați din nou filtrul Spherize, de data aceasta cu o cantitate de % "Aprinde" CERUL Pentru claritatea lucrărilor ulterioare, facem din nou vizibil stratul "Bază" Nu vom atinge selecția sub forma unui cerc pentru moment Atelier Fotografie digitală GRADIENT SERIOS Creați un nou strat alegând Strat > Strat nou din meniu și numiți-l Gradient Apăsați butonul OK FUMĂ Creăm un gradient pe cerc, trecând de la culoarea principală la transparent: ar trebui să umple aproximativ o treime din minge Pentru ca gradientul să ruleze exact de sus în jos, țineți apăsat Shift FIZICA STICLEI Selectând Editare > Transformare gratuită din meniu, distorsionăm gradientul rezultat, așa cum se arată în figură Este mai bine să faceți stratul "de bază" invizibil pentru această perioadă, astfel încât să nu afecteze acuratețea rezultatului tata estompare moale Acum selectați Selectare > Deselectare din meniu și procesați gradientul cu filtrul Gaussian BLur, care se află în meniul Filtru > BLur Observăm raza de estompare - px ACTIUNE PRINCIPALA Eliminați partea de gradient din partea evidențiată, așa cum se arată în imagine, făcând o selecție cu Instrumentul Eliptical Marquée și alegând Editare > Ștergere din meniu Eliminați selecția: Selectați > Deselectați DUBLAȚI DIN NOU Duplicați stratul "Gradient" alegând Strat > Strat duplicat din meniu Strălucire suplimentară Selectați Editare > Transformare > Rotire ° din meniu pentru a roti copia rezultată cu ° Acum folosiți instrumentul Mutare pentru a o muta în partea de jos a sferei, setând Opacitatea acestui strat la % MINGE MAGIC Deci, sfera de sticlă cu templul în interior este gata, iar acum toate straturile sale constitutive pot fi lipite într-unul singur Pentru a face acest lucru, selectați în meniul Layer > Merge Visible, verificând dacă stratul "Base" este invizibil MARCHIA LUMINĂ Pentru o mai mare fiabilitate, haideți să adăugăm o strălucire interioară sferei Pentru a face acest lucru, faceți clic pe butonul Adăugați un stil de strat din partea de jos a panoului Straturi și selectați Stralucire interioară Schimbați culoarea galbenă în alb și din lista Contur din partea de jos a casetei de dialog, selectați conturul din dreapta pe rândul de sus, așa cum se arată în figură Schimbați opacitatea la % și mutați glisorul Dimensiune la px Atelier Fotografie digitală Photoshop File Editați imaginea * "A wtw" wwh "îo gn Ar " "w ț-ϋθ Selectați fereastra Vizualizare filtru Nou ►KG) Șterge ► Strat Propenles Stil strat ► Strat FUI nou ► Strat nou de ajustare >-" Layer Mask Masca vectoriala Obiecte inteligente Noua felie bazată pe straturi Straturi crupe Hlde Lavers Aranja Îmbinați imaginea plată vizibilă M tting ÛXE Ajutor I Я a Φ Cp : Serghei N"il , tNWIU" * i"i:Ü J •l· fil Kη δβ**'' Photoshop File Edit Image layer Select Filter View fereastra Help s septembrie : Serghei OCHOBA OCHOB Acum faceți vizibil spo-ul "Base" și duplicați-l alegând Strat > Strat duplicat din meniu leii SEPARATI Deschideți dosarul cu baza felinarului și selectați leii împreună cu farfuria pe care se află Pentru a face acest lucru, puteți utiliza contururi, măști sau orice alte instrumente binecunoscute pentru a crea selecții Fișier Photoshop Editați stratul de imagine Selectați filtru Vizualizare fereastra Ajutor s f * Nou > Stratează și dă-i numele "Umbre din minge" Folosind o pensulă neagră cu margini neclare, pictează umbrele aruncate de minge - cel mai bine este să faci asta verificând Opacitatea de % în setările pensulei Secvența ulterioară de acțiuni este evidentă din fișierul "Fantasy on a free theme rzsg (pe discul atașat) Vă dorim mult succes și răbdare! Întrebări, comentarii, completări, sfaturi prețioase și alte informații utile, vă rugăm să trimiteți la adresa Atelier Fotografie digitală INAINTE SI DUPA DESENAM CU ULEI Atelier Fotografie digitală PERIOADA DE

GRAŢIE PE DISKUL NOSTRU Fișierele sursă pentru acest proiect pot fi găsite în folderul Painting NECESAR ADOBE PHOTOSHOP CS ȘI COREL PICTOR IX NIVEL DE DIFICULTATE IN MEDIE Deci haideți să alegem o fotografie Se pare că acest golf cretan este destul de potrivit pentru noi SUBSECVENȚA - Când te uiți la propriile fotografii, atunci nu, nu, și gândul fulgeră: să nu decorezi Pereții locuinței nu sunt opera ștampilată a altcuiva, cumpărată cu bani puțini în departamentul corespunzător al supermarketului, ci o creație realizată manual? În plus, o astfel de muncă poate fi folosită și ca un cadou pentru rude, prieteni, cunoștințe și chiar șef - un astfel de cadou, vă asigur, va fi unic și imposibil de a nu-l aprecia De-a lungul timpului, când toată lumea se obișnuiește puțin cu fotografiile tale, poți trece la următoarea etapă - să dai un tablou! Nu poți desena? Nici o problemă "Perii" și "pânze" electronice vor veni în ajutor, cu ajutorul cărora este ușor să creezi orice capodopera pe baza fotografiilor deja realizate După puțină "magie" pe computer, tot ce rămâne este să tipăriți capodopera finită și să o aranjați într-o baghetă Desigur, este mai bine să nu oferiți nimănui primele lucrări - lăsați-le să atârne acasă Dar dacă " desen electronic" nu obosește în câteva luni, atunci puteți testa în siguranță răbdarea celui mai apropiat mediu Dar să trecem în sfârșit la treabă Mai întâi trebuie să vă decideți asupra stilului Vă sugerăm să începeți cu o imitație a picturii în ulei Pentru a face acest lucru, vom alege o lucrare fotografică potrivită, pe baza căreia în viitor va fi posibil să facem un fotomontaj - acesta este și mai eficient Vreau să fac o rezervare imediat: pentru imaginea inițială a tabloului nostru este suficientă o dimensiune de x cm, ceea ce nu poate decât să mulțumească proprietarii de camere de buget Atelier Fotografie digitală Deci, folosind convertorul încorporat în Photoshop, vom converti mai întâi imaginea originală realizată în format RAW "brut" într-o imagine acceptabilă pentru scopurile noastre Iată rezultatul conversiei Următorul pas este să salvați imaginea într-un format fără pierderi precum tif și să utilizați Corel Painter versiunea IX ÎN ea, deschizând fotografia noastră, apăsați Rie> Quick Clone și obțineți o copie a documentului Are o ceață mai deschisă - deoarece culoarea de fundal se vede prin sub ea cu o opacitate de % Deoarece pentru această lucrare am decis să nu las zone nevopsite, atunci, în principiu, culoarea de fundal nu prea contează Acum selectați pensula pe care Zjl o va folosi pentru a ne desena imaginea O poți lua ca g din meniul Clonerii (ștampile) și din oricare altul Nu uitați să faceți clic pe butonul Clonează culoarea din panoul de selecție a culorii În plus, aș recomanda să începeți să desenați nu pe fotografie în sine, ci să creați un nou strat transparent și să desenați pe el Dar până acum, rezultatul nu este foarte impresionant Bal Da, fotografia noastră originală strălucește în același loc Acest lucru este ușor de remediat: faceți fotografia originală invizibilă selectând Canvas > Tracing Paper din meniu sau pur și simplu făcând clic pe marginea imaginii din colțul din dreapta sus al butonului sub forma a două pătrate care se intersectează Când pictezi cu o pensulă, este mai bine să nu aplicați mișcări aleatorii, ci să ocoliți suprafețele obiectelor reprezentate cu pensula ca și când le-am picta cu o pensulă adevărată și să aruncați o privire periodică la locația obiectelor, pornind și dezactivând stratul original cu butonul nostru de hârtie de calc Pensulele pot fi schimbate și aș recomanda crearea de noi straturi mai des pentru a putea schimba sau corecta ceva Dimensiunea pensulei poate fi modificată cu ușurință folosind butoanele [și] pentru a micșora sau a crește De asemenea, Painter oferă oportunități excelente pentru modificarea parametrilor

pensulei, cum ar fi transparența, fluxul de vopsea și multe altele Atelier Fotografie digitală Pf! Ei bine, asta s-a terminat Dar acum aș vrea să pun în valoare urmele pensulei, parcă lăsate de firele ei de păr pe suprafața umedă a vopselei de ulei Deci, fără îndoială, pictura noastră va arăta mult mai convingătoare Pentru a face acest lucru, alegeți Efecte > Control suprafață > Aplicați textura suprafeței din meniu Acțiunea poate fi repetată atât pentru fiecare strat separat, cât și prin îmbinarea tuturor straturilor De fapt, ne-am apropiat deja de etapa finală Rămâne doar să lipiți toate straturile, dacă nu ați făcut-o înainte Deci, pentru aceasta selectăm în meniul Straturi> Drop All Acum, cu imaginea salvată, mergeți la Photoshop pentru a copia stratul (Ctrl + J) și aplicați-i filtrul Texturizer cu o textură la alegere Am păstrat intact stratul original, astfel încât să putem regla relieful texturii aplicate în orice moment Deliberarea excesivă este nedorită, în plus, în unele locuri textura pânzei poate fi complet ascunsă "sub vopsea" Pentru a face acest lucru, după crearea unei măști de strat, în unele locuri vom desena "zone pictate" în ea cu un perie întunecată La fel se poate face fără a părăsi Painter, dar îmi place să controlez imaginea finală în Photoshop IO -rrrxx ^\Dacă vi se pare că ați exagerat, puteți oricând să reduceți efectele procesării prin filtru alegând Editare > Fade din meniu sau apăsând tastele rapide Shift + Ctrl + F ìj Opadty: JOO% Atelier Fotografie digitală A creat o fotografie Cum să salvezi amintiri într-un album frumos arată Tracey Pori Din cele mai vechi timpuri, oamenii au păstrat cele mai valoroase informații în arhive În ultimele decenii, aceste arhive s-au mutat de la dulapuri și rafturi la computere Dar dacă vrei tangibilitate și independență față de monitoare și electricitate? Când vine vorba de fotografia digitală, soluția este firească - un album foto! Amintiți-vă, odinioară erau cărți groase cu foi de carton, complete cu colțuri speciale pentru fixarea imaginilor, iar legendele pentru fotografii erau făcute pe foi speciale Alegerea "designului" a fost mică și nimănui nu i-a păsat în avans dimensiunea fotografiilor Acum, în era fotografiei digitale și tehnologiei computerizate, aspectul unui album foto, colțuri și semnături depinde doar de imaginația proprietarului său! Tot ceea ce este nevoie de "arhivistul" de astăzi - un computer, o imprimantă cu jet de cerneală și Paint Shop Pro Jos colțurile înfricoșătoare și albumele de carton de origine necunoscută bunicii noștri! În plus, acum pe lângă standard set de accesorii album foto tine poți fura stai oricum- elementul meu- mi, incepand de la subțire com- lenjerie de cositor subliniază că nu-ți amintești niciodată- Xia și se termină sub- linguri din cele mai multe fotografii ondulate Am pregătit ceva pentru tine CD-ul nostru, dar multe posibilități ascunde Internetul în sine: destul introduceți orice motor de căutare fraza elementele de scrapbooking digital ', pentru a descoperi multe pagini "unde poți găsi nenumărate opțiuni de design Prima parte a muncii noastre se va face pe un computer, după care, înarmați cu foarfece și o riglă, vom începe să ne concretizăm fanteziile! NW a * i , Presetari: y ■ ** Lăţimea : |B O°O Unităţi : '■Inches ÍSlll ț : ej ¿y] Rezoluție: *·νι pixeli/inch v ; Fundal rasterφ] , fundal vectorialϕ] ï Fundal media de artă¡¡j , Adâncimea culorii: MiColor (biți) 'v Transparent i Memorie Necesită- , MBytei : Dimensiune: x Pixeli ! OK Anulează Ajutor НАЧИНАЕМ! Copiați de pe discul nostru din folderul PSP toate cadrele, degradeurile, modelele, formele, tuburile de imagine și scripturile în folderele Paint Shop Pro sub numele corespunzătoare Cel mai probabil, aceste foldere se află în Documentele mele, Fișierele mele PSP sau Fișierele mele PSP Deschide trei fotografii, selectate în așa fel încât

să adauge la un anumit complot, poveste DETERMINAREA FORMATULUI Alegeți Fișier > Nou din meniu În caseta de dialog care apare, introduceți lățimea și înălțimea noului fișier - inchi, iar rezoluția - pixeli/ inch Selectați Fundal raster ca fundal și bifați caseta de lângă Transparent Unii oameni cred că sunt necesari de pixeli pe inch pentru imprimare, dar vă asigur că în cazul nostru dpi vor fi de ajuns Atelier Fotografie digitală La PE DISKUL NOSTRU Toate presetările pentru imagini Gradienți și tuburi de imagine necesare pentru prima pagină și bonusuri NECESAR PAINT SHOP PRO SAU Nivel de dificultate LEGATE DE PERIOADA DE GRAŢIE O SĂPTĂMÂNĂ DE CE AI NEVOIE Înainte să mâncăm la și la lucru; deasupra albumului pentru spațiul hârtiei Hârtie pentru imprimante cu jet de cerneală de formate AA ■ imprimări de imagini geografice color la i pentru hârtie și album și copertă precum și hârtie de fier și hârtie pentru așezarea între cipa și z Pentru a crea o cuvertură avem nevoie de foarfece , un perforator, o măsură de dantelă din piele sau panglică decorativă, precum și adezivi de cauciuc și o riglă tare ALEGEȚI CULOAREA TA Selectați instrumentul Dropper, faceți clic pe zone luminoase cu picături pentru ochi atrăgătoare - de exemplu, flori pe haine Acum, când faceți clic dreapta pe paleta Proprietăți prim-plan și contur, veți vedea aceste culori Le vom folosi și, eventual, unele măsurători suplimentare, atunci când lucrăm la aspect PALETĂ DIFERITĂ Deschideți imaginea colorwheeLpsp Experimentați cu glisoare Opacitatea pe straturile de ajustare: Acesta este modul în care puteți modifica opacitatea pe roata de culori Dacă vrei pasteluri moi, alege Analog; dacă doriți să obțineți culori luminoase și extreme, încercați Triad (Pentru aspectul nostru, Triadele dezactivate sunt mai potrivite) Atelier Fotografie digitală PREGĂTIREA FUNDALULUI Creați un nou strat umplând fundalul cu specimenul dorit (model) Următorul strat trebuie să fie umplut cu o culoare la alegere și setați tipul de suprapunere la Culoare Reglați luminozitatea/contrastul stratului eșantionat anterior pentru a obține nuanța dorită TRANSFERĂM ELEMENTELE Adăugați prima fotografie, faceți clic dreapta pe marginea acesteia și selectați Sora Acum faceți clic dreapta pe imaginea de fundal pregătită și selectați Lipire ca strat nou Utilizați instrumentul Raster Deform pentru a poziționa acest strat Reduceți opacitatea stratului la aproximativ % și denumiți stratul Image Opaque ADĂUGAREA NOI IMAGINI Adăugați trei fotografii selectate la lucrare, inclusiv cea pe care ați adăugat-o deja la ultimul pas Selectați Vizualizare > Grilă din meniu și utilizați instrumentul Raster Deform pentru a redimensiona imaginile și a le potrivi pe pagină Imaginile trebuie să aibă aceeași dimensiune, aliniate în partea de sus și de jos și la distanță egală CREAREA UNUI CADRU Pe PSP , alegeți Imagine > Rama foto În caseta de dialog care apare, faceți clic pe săgeata mică din partea de jos și selectați Filele NEGRE, apoi Încadrați Stratul curent și Cadrul în afara imaginii Faceți clic pe OK Pe PSP , deschideți fișierul BlackTabs png, copiați și inserați ca strat nou, apoi utilizați instrumentul Raster Deform pentru a poziționa imaginea TURNAREA UMBRE Faceți clic dreapta pe cadrul primei fotografii din paleta Straturi și selectați Merge Down pentru a îmbina straturile imaginii și ale cadrului Faceți același lucru pentru restul imaginilor Pentru a adăuga o umbră la fiecare imagine, alegeți Efecte > Efecte D > Umbră din meniu, apoi modificați Offset-urile verticale și orizontale la și setați Opacitatea la și Blur la - Atelier Fotografie digitală DEZVOLTAREA TEMEI Scrapbooking digital În noua lor lucrare, Digital Scrapbooking, Sally Beacham și Laurie Davis aruncă o privire cuprinzătoare asupra subiectului vorbește despre elementele de bază ale fotografiei digitale și despre elementele de

modelare ale albumelor foto - inclusiv despre cum să le includă deja elemente gata făcute și despre crearea propriei dvs Chiar dacă nu ai lipit nimic într-un album în viața ta, vei înțelege rapid cum să-l faci a atras privirea, iar fotografiile postate în ea au rămas în memorie multă vreme DESENAREA UNUI DREPTUNGU Creați un nou strat În setările Instrumentului de selecție, bifați Dreptunghi și debifați Anti-alias Desenați un dreptunghi asemănător cu cel pe care îl vedeți în ilustrație Umpleți-l cu o deschidere ușoară și adăugați o umbră Acest lucru vă va oferi "hârtia" pentru paginile albumului Reduceți opacitatea acestui strat la % sau chiar mai puțin FRUMOASĂ PANGLICĂ Folosind Instrumentul Sélection, desenați un dreptunghi de aproximativ , inci lățime Faceți dublu clic pe Dreptunghi nou în paleta Straturi În setările Vector Properties faceți clic pe Foreground Color și în panoul Materiais selectați Gradient - vă recomandăm Ribbon Gradient Acum faceți clic pe OK Asigurați-vă că opțiunea Stroke este debifată și faceți clic din nou pe OK MAI MULTE DETALII Convertiți panglica într-un strat raster Deschideți fișierul String rpd și, după ce ați copiat firul, lipiți-l în centrul panglicii Ca și înainte, utilizați instrumentul Raster Deform pentru poziționare Selectați culoarea dorită, reglați luminozitatea și contrastul Adăugați o umbră mică la ambele obiecte, apoi îmbinați aceste straturi și denumiți rezultatul Panglică COPIAȚI BANDA Duplicați stratul Panglică și denumiți copierea Panglică Accesați Imagine > Rotire > Rotire liberă și debifați TOATE Straturile și Rotiți un singur strat în jurul centrului Setați Direcția la Dreapta și Gradele la Faceți clic pe OK Folosind instrumentul Mutare, poziționați panglica de-a lungul marginii din stânga, astfel încât să se intersecteze cu panglica orizontală BUTOANE Deschideți fișierul button png Selectați Sora din meniu și apoi Lipiți ca nou strat Utilizați instrumentul Raster Deform pentru a poziționa butonul în centrul intersecției panglicii și pentru a reduce dimensiunea acestuia Duplicați stratul și plasați butonul deasupra originalului Acum duplicați-l din nou, dar de data aceasta plasați-l sub original Atelier Fotografie digitală INTRODUCEȚI TEXT Selectați Instrumentul Text În dreptunghiul Material de fundal, selectați o culoare verde închis și Creați ca vector Găsiți un font similar cu cel folosit în acest tutorial dintre cele instalate pe computer, setându-i dimensiunea la aproximativ de puncte Introduceți cuvântul "aprilie" cu majuscule introducând trei spații între fiecare pereche de litere, apoi apăsați OK ÎNCERCA Pentru tine > rmshmk caută I Photojam Vrei să faci fotografiile tale să cânte și să danseze pentru prieteni și familie, indiferent unde se află? Trimite-le un PhotoJam! Descărcați noua versiune puternică a software-ului de divertisment foto Shockwave com și veți putea mânca PhotoJam de înaltă calitate pentru câteva minute! Este ușor: adaugă pur și simplu muzică și efecte vizuale la fotografiile tale digitale preferate și ești gata să partajezi PhotoJam-ul tău cu lumea! Csteti locul otthesMsonvthocelebretion oifarriyriout hdidsy-Ihemed Phot oJam! Observați trama festivă Twuls Leti er iter "lenthrs Phot oJemfesi uno noitne, dar doi eresòhbtycute bebies EnioytheequalycuteerÌnstedcbpat· Thècrovd-plessmg Dos Part PhotoJamretiens wthenothet baieh ot candid cermesiGel yourf* ol the smoolh transports and elevator diparti sg în reg Print Layout din meniu pentru a pregăti rezultatul pentru imprimare Faceți clic pe Rotire în sens invers acelor de ceasornic ° și faceți clic pe Centru imagine Acum selectați File > Print Setup din meniu pentru a introduce setările dorite și a scoate fișierul la imprimantă PROPRIETĂȚILE IMPRIMANTEI În caseta de dialog Print Setup, selectați tipul de hârtie Photo Quality

Ink Jet Paper Lăsați dimensiunea hârtiei neschimbată și setați calitatea imprimării la Calitate foto sau Calitate cea mai bună Introduceți o coală de hârtie foto cu jet de cerneală în imprimantă și apăsați pe Imprimare Atelier Fotografie digitală FĂ-O SINGUR BAZELE SCRAPBOOKINGULUI NOI DISTRIBUȚII Creați și imprimați restul de unsprezece luni pe hârtie de aceeași dimensiune Puteți lua așa-numitele pLoppers (aspecte aproape terminate) de pe CD-ul furnizat ca bază pentru design - doar adăugați propriile fotografii la ele De asemenea, poți să dai frâu liber imaginației și să faci machete ale autorului După ce totul este imprimat, lăsați lucrarea să se usuce aproximativ o oră TĂIEREA CARTONULUI Tăiați carton colorat, hârtie absorbantă sau hârtie de pergament la dimensiune Ne-am oprit la de centimetri lățime, plecând marginea , cm pentru cusătură LINIA DE BIND Punând carton în fața ta, așează-l de-a lungul mesei, măsoară cu o riglă la , cm de marginea dreaptă și notează cu un creion sus și jos Țineți rigla ferm de semnele creionului și îndoiți ușor foaia, făcând un pliu de-a lungul riglei Faceți același lucru pentru fiecare pagină TIMP PUNCH Marcați un punct cu un creion la o distanță de , cm de marginile de sus și de jos pe o zonă mai mică îndoită Acum luați un perforator și folosiți semnele pentru a perfora câte o gaură pe fiecare parte După ce ați străpuns toate paginile, ungeți-le cu lipici de cauciuc și așezați-le una peste alta, astfel încât găurile să se potrivească Ώ MAI MULTĂ INSPIRAȚIE Lăsați adezivul să se usuce complet Treceți sfoara prin găurile din spatele albumului - capetele libere ale benzii ar trebui să fie deasupra Legați panglica cu o fundă Pentru a face albumul mai creativ, puteți adăuga mici elemente decorative, de exemplu, mărgele șir pe o panglică ACUM VOI USCA GATA! ■ Lipiți fiecare dintre machetele tipărite, începând cu prima lună, în centrul paginilor de carton Doar nu exagerați cu lipici - dacă este prea mult, hârtia foto se poate deforma Lăsați adezivul să se usuce cel puțin minute înainte de a trece la pagina următoare Atelier Fotografie digitală ÎNTREBĂRI Aveți probleme cu procesarea imaginilor? Expertul nostru va răspunde la orice întrebări despre fotografia digitală TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: TECHNIQUE@DPCAMERA RU M N !OSH(I Învățați cum să inscripționați fotografii Cum se creează un cadru pentru o imagine, astfel încât marginile acesteia să pară arse? Presupun că nu merită să expunem imaginea în sine la expunerea excesivă la foc virtual - doar cadrul Oleg Trushin Din moment ce ne-am hotărât să "transformăm" fotografiile în cadre X, da, să o facem cu calitate înaltă! Să lucrezi în Ph oshop Elements PREGĂTIREA FO Pe panoul ayers, faceți clic pe background vom; strat pentru a-l transforma într-un strat obișnuit Măriți dimensiunea imaginii alegând din meniu Imagine > Redimensionare > Dimensiune C nvas Bifați caseta de validare Reía ¡ve, apoi introduceți valorile corespunzătoare în câmpurile Lățime și Înălțime, amintindu-vă să specificați măsurătorile inițiale dorite Sub fotografia rafiei cu margini, puneți un nou strat, umplut cu o-creme ușoare și culori FOCUL PRIMA ETAPA Creați un nou strat, luați o perie mare rotundă și alegeți o culoare maro-portocaliu (opriți alegerea și # A) Acum nici măcar nu este o chestiune de a lucra cu "acele părți și cadre care par ușor pârjolite Undeva poți să te cățări pe tine și să o scoți - pentru un realism mai mare Și nu-ți face griji că pe această scenă totul pare greșit ca ei estomparea straturilor arse Folosind filmul Filtru > Bl Caussian Bíur, estompează stratul destul de tare, Cu instrumentul Laso, desenați noi margini pentru cadrul carbonizat, inversați diviziunea și ștergeți excesul apăsând tasta Ștergere creat în etapa următoare Am folosit o rază egală cu pixeli pixeli - alegerea valorii depinde de

dimensiunea și rezoluția imaginii Dacă doriți, la acest pas puteți adăuga puțin zgomot monocromatic stratului ars CREDIBILITATE MAXIMĂ Tipul de amestec al stratului ușor ars poate fi schimbat în Mul iply Deci lucrarea va părea și mai realistă Măriți dimensiunea imaginii pentru a forma un cadru, apoi plasați o nouă cremă ușoară și strat sub imagine TIMPUL DE FERMECĂ CADELE creați altul nou - în el vom fi implicați în imagini de animație cu ewaki ars cu in și carbonizat Asigurați-vă că cele carbonizate nu depășesc marginile ușor o-o-e-n-o-a-st, pe care le-ați pictat în pasul Stratul rezultat ar trebui să fie și el estompat cu filmul Caussian Blur, așa cum am făcut-o noi CE SE ARDE SE ARSE Acum, cu instrumentul Lasso, trageți marginile exterioare - Și sunt pregătit în mod special să vorbesc pentru Akkura despre tine Inversați imaginea cu combinația de taste Shift Ctrl + I și apăsați tasta le pentru a șterge secțiunile "corecte" ale cadrului Acum alb-negru și restul sunt cu oym și, de asemenea, "arde" cu tasta Delete :tatc si imagini pe ele Desenați pe un strat separat marginile carbonizate ale cadrului și apoi încadrați-l cu filtrul Gau ia Blu atelier fierbinte MIN S Săritea granițelor Aș vrea să procesez câteva fotografii într-un stil pe care l-am văzut în vreo reclamă: personajele imaginii par să iasă din ea Nu-mi spune cum să o fac? Igor Koromyslov DESPRE Într-adevăr, tehnica pe care ați descris-o face imaginea mai spectaculoasă și cufundă literalmente privitorul în adâncul lucrurilor Să demonstrăm tehnica executării sale în Elements folosind exemplul unei fotografii a unui concurent STRAT DE CORECTARE Adăugați orice strat de ajustare și, fără a modifica parametrii acestuia, faceți clic pe OK - vom crea o mască din acest strat Transformați fotografia în sine într-un strat normal și pentru fundal creați unul nou umplut cu alb Plasați stratul de ajustare între fundalul alb și fotografie În panoul Straturi, grupați cele două straturi de sus ținând apăsată tasta Alt și făcând clic pe chenarul dintre ele PREGĂTIREA MASTII Acum utilizați Peria Sélection în Mod > Mască pentru a ascunde în spatele unei măști roșii semi-transparente părțile din fotografie pe care doriți să rămână vizibile Crearea unei masti Creați un strat de ajustare și plasați-l între fotografia editată și noul fundal Umpleți selecția cu negru pentru a ascunde părți ale fundalului în imaginea originală Folosind Peria Sélection în modul, mascați cu atenție orice părți ale imaginii care ar trebui să rămână vizibile și comutați la Modul Sélection măriți dacă este necesar și rețineți că este mai bine să evidențiați mai mult decât să "tăiați" detaliile din jurul marginilor UMPLEȚI CU NEGRU Acum comutați pensula la Mod > Sélection - întreaga zonă a imaginii care nu este acoperită de mască se va transforma într-o selecție, indicată de o linie punctată Faceți clic pe masca albă a stratului de ajustare și umpleți-o cu selecția rezultată cu negru ADAUGĂ UMBĂ Deci, avem doar acea parte a imaginii care a fost acoperită de mască lăsată vizibilă Dacă este necesar, rezultatul poate fi finalizat cu o pensulă mică direct în masca stratului de ajustare În cele din urmă, adăugați un alt strat chiar deasupra stratului de fundal și desenați umbre în el - acestea vor da imaginii un aspect finit Ascunderea părților nedorite ale imaginii în spatele măștii, trageți umbre pe fundalul alb - fără ele, lucrarea va arăta stângace ELEMENT PH(Si OP Luminăm soarele AVEȚI ÎNTREBĂRI? Este posibil să adăugați soare la o fotografie cu un cer albastru orbitor și în așa fel încât rezultatul să pară convingător? Alexandru Brazhnik A Se obțin rezultate destul de realiste la aplicarea filtrului Lens Fiare Creați o copie a stratului foto Deschideți fereastra de setări filtru Filtru > Redare > Lens Fiare Reglați poziția soarelui în fereastra de previzualizare

Experimentați cu restul setărilor filtrului pentru a obține exact rezultatul dvs unic Pentru a "include" soarele în imagine, creați mai întâi o copie a stratului de lucru - pentru orice eventualitate -b În fereastra de setări filtru Lens Fiare, selectați poziția stelei și încercați să găsiți valorile optime pentru restul parametrilor Scrie-ne și te vom ajuta să le rezolvi! Adresa noastră: TECHNIQUE(c) dpcamera ru ELEMENTS/ 'OI'SHOP Tehnici de riotografie digitală Scrisori din fotografii Utilizați un font cu picioare largi - acestea pot găzdui imagini destul de mari Vreau să fac o inscripție mare în care literele să fie umplute nu cu o culoare uniformă, ci cu imagini Evgheni Savcenko A Numim această tehnică "designer" deoarece este potrivită pentru proiectarea a tot ceea ce este posibil Pentru a face totul să arate frumos, trebuie să alegeți un font cu "file" largi, care vă permit să plasați imagini destul de mari PREGĂTIREA Introduceți inscripția și măriți-o la dimensiunea dorită Atunci când alegeți un font, este mai bine să vă ghidați după două criterii: să fie lizibil și stilul său să fie suficient de "îndrăzneț" (pentru a avea loc pentru imagini) Folosiți-le pentru a spune o poveste Nu uitați de schema generală de culori - imaginile ar trebui să creeze o compoziție armonioasă Trageți toate imaginile în fișierul de lucru și grupați-le cu stratul de text Pentru a grupa straturi în panoul Straturi, faceți clic pe joncțiunea lor în timp ce țineți apăsată tasta Alt După grupare, puteți amesteca imaginile cu instrumentul Mutare, mutându-le în poziții mai avantajoase DISEAZĂ IMAGINILE Cu fișierul i selectat, convertiți-l în spațiu de culoare RGB și apoi trageți-l cu instrumentul Moe peste text în fișierul de lucru, fără a vă face griji prea mult cu privire la compoziție pentru moment FOTOGRAFII DE GRUP Acum să grupăm textul și imaginile Accesați panoul Straturi și începeți procesul de jos: ținând apăsată tasta Alt, faceți clic cu mouse-ul pe marginea stratului de text cu stratul de jos cu imaginea Repetați această operație pentru toate straturile imaginilor, deplasându-vă de-a lungul panoului de intrare POZIȚIM Avantajul este că părți din imaginile grupate nu sunt șterse, așa că aveți posibilitatea în fiecare diapozitiv-imagine de a muta imaginile cu instrumentul Move, aranjandu-le după cum este necesar Dacă trebuie să vă amintiți ordinea Stroke Sélection din meniu și setați grosimea și culoarea dorite Umbrele sunt configurate în Elemente din panoul Stiluri și efecte: selectați Stiluri de straturi din partea stângă, Umbrele din partea dreaptă și specificați efectul corespunzător Pentru a adăuga un contur, creați o selecție bazată pe stratul de text și apoi într-un nou strat, încercuiți-l de-a lungul căii (Editare> Contur) Atelier Fotografie digitală ÎNTREBĂRI & RĂSPUNSURI Mănânc 'STS PHO SHOP Vernisajul, care nu a fost Lucrările noastre foto nu sunt destinate să apară în această galerie, așa că cunoscătorul nostru de artă admiră picturile "tradiționale" După trucul cu înlocuirea pozelor, expresia de pe chipul eroului nostru a rămas la fel de interesată Oh, dacă ar veni să cumpere câteva din aceste poze Am făcut această fotografie în muzeu și acum aș vrea să-mi înlocuiesc fotografiile în locul picturilor de pe pereți Ce instrumente recomandati Fă-o? Margareta Strizhkova O idee interesanta Pentru a-l implementa, avem nevoie de Photoshop sau Elements - procesul este același în ambele editoare SELECTAM IMAGINI Deschideți fotografia principală făcută în galerie și toate fotografiile pe care doriți să le utilizați în montaj În mod ideal, proporțiile fotografiilor ar trebui să se potrivească cu proporțiile tablourilor pe care urmează să le înlocuiți Trageți și plasați toate imaginile în fișierul de lucru principal cu instrumentul Mutare - fiecare imagine va fi plasată pe un strat separat TRAGE-TRAGE

Măriți, astfel încât prima fotografie și primul cadru de pe perete să fie bune vizibil Selectați Transformare liberă (CtrI + T) din meniu și, ținând apăsată tasta CtrI, trageți unul câte unul colțurile imaginii lipite până la colțurile cadrului Încercați să poziționați totul cât mai precis posibil prima dată - va fi mult mai dificil să corectați greșelile mai târziu PREA LUMINOSA După introducere, veți observa cu siguranță că imaginile sunt prea vizibile Asta este adevărat? Și totul pentru că sunt prea luminoase - dacă fotografiile înrămate ar fi de fapt atârnate în galerie, ar ieși mai întunecate în imagine ÎNNEGRAȚI IMAGINILE Adăugați un strat de ajustare Leveis, lăsând parametrii acestuia neschimbați deocamdată (doar apăsați tasta OK) și grupați-l cu stratul care conține imaginea lipită - pentru a face acest lucru, în panoul Straturi, faceți clic pe linia de joncțiune a straturilor în timp ce ținând apăsată tasta Alt Acum, faceți dublu clic pe stratul de ajustare, deschideți setările acestuia și întunecați imaginea ÎN CERCUL DE LUMINĂ Pozele din poza noastră sunt iluminate de lămpi, ceea ce înseamnă că pentru fotografiile introduse trebuie simulată o iluminare similară Pentru a face acest lucru, luați o perie mare cu margini neclare și pictați cu negru un punct de lumină în masca stratului de ajustare - cel mai simplu mod este să-i vedeți forma în imaginea originală, făcând temporar stratul cu fotografia inserată invizibil PALETA DE SRUTELURI Rețineți că aceeași metodă de ajustare a stratului de ajustare nu este potrivită pentru toate ocaziile Fotografiile mai deschise, aproape pastelate, ar trebui să fie întunecate cu un strat de umplere solid, alegând în el o culoare care să se potrivească cu iluminarea generală a sălii și setând tipul de amestec la Întunecare Și în unele cazuri, pe lângă lucrul cu un strat de ajustare, va trebui să reduceți ușor saturația culorii imaginii introduse Trageți colțurile cadrului de transformare în timp ce țineți apăsată tasta etri Luați unul câte unul Ce e în neregulă cu această fotografie? Rama se potrivește aici, dar imaginea în sine pare prea strălucitoare Creați un strat de ajustare Leveis, grupați-l cu stratul fotografiei lipite, apoi ajustați-l pentru a întuneca imaginea după cum doriți ELEMENTS PHOTOSHOP Propria ta celebritate Vreau să fac un tricou cu portretul soțului meu Mai mult, portretul ar trebui să fie în stilul lui Andy Warhol (astfel încât să fie prezente doar culorile alb-negru) Alena Solovieva Acolo unde imaginea a ieșit prea strălucitoare, trebuie să lucrați cu o perie neagră în masca stratului de ajustare Rezultatul va părea ridicol, dar în pasul următor vom pune totul în ordine Lucrând cu primul strat de ajustare, acordați o atenție maximă studiului trăsăturilor faciale - vom avea grijă de bărbie și cămașă se înghesuie mai târziu Pentru a obține un portret de înaltă calitate în stilul pop art, va trebui să transpirați mult - principala dificultate este asta, lucrand cu doar doua culori tami (negru primar și alb de fundal), nu pierde trăsăturile caracteristice eroul nostru - altfel portretul poate devin complet de nerecunoscut Primul lucru de făcut este să scăpați de fundalul care distrag atenția și de detaliile inutile, ținând cont că este important să nu exagerați cu definiția conceptului de "extra" În acest proiect, vom folosi ajustarea Pragului strat Funcționează extrem de simplu: setați un anumit prag de luminozitate (Threshold Levei), după care toți pixelii care sunt mai lumini decât această valoare vor fi transformați în albi, iar cei care sunt mai întunecați vor fi transformați în negri Evident, calitatea rezultatului obținut depinde foarte mult de "desenul" fotografiei originale, dar acum vom împărtăși câteva idei care vă vor ajuta în tratarea situațiilor problematice PRIMUL STRAT DE AJUSTARE Creați un nou strat de ajustare Threshold

folosind butonul din partea de jos a panoului Straturi și în fereastra care apare, mutați glisorul Threshold Levei până obțineți imaginea optimă a feței eroului nostru Ignorați umbrele de sub bărbie și o cămașă prea ușoară LUCRĂM CU MASTĂ Luați o perie neagră cu margini neclare și comutați la masca stratului de ajustare Pictați peste acele zone care au ieșit prea ușoare: cămașă, lobi urechi etc Da, fața s-a dovedit a fi înfricoșătoare, dar ne vom ocupa de ea în pasul următor MAI MULT NEGRU Acum, deasupra primului strat de ajustare, adăugați altul - tot Pragul În acest moment, concentrează-te pe finisarea cămășii și bucură-te de faptul că nu trebuie să faci o altă mască pentru li, deoarece stratul Threshold nu afectează negru pur și alb pur După adăugarea unui al doilea strat de ajustare, procesați cămașa FIXAREA BĂRBIEI Umbrele din jurul bărbiei sunt prea întunecate, dar acest lucru este ușor de reparat Creați o copie a stratului foto și luminează zonele dorite cu instrumentul Dodge, lucrând cu o perie cu margini spălate paz și o valoare mică a parametrului Exposu Dimpotrivă, dacă doriți să subliniați fețele individuale, trebuie să utilizați apoi Bum în loc de instrumentul Dodge ALEGE O CULOARE Dacă doriți să utilizați orice altă culoare în loc de negru, adăugați un alt strat - de data aceasta un strat plin solid Plasați-l în partea de sus a panoului Straturi și selectați tipul de amestec de ecran pentru acesta Pentru a schimba culoarea lucrării finite, adăugați un strat de umplere solid la proiect Hârtiile produse de Slavich se disting prin: rezoluție înaltă reproducere corectă a culorilor densitate optică ridicată și luminozitate a imaginilor uscarea instantanee și rezistența la apă a imprimării cel mai bun raport preț-calitate oferă rezultate excelente pe toate tipurile de imprimante MN OP Ne pictăm Este posibil să recolorați hainele din fotografie, astfel încât pliurile și textura țesăturii să nu se piardă? Anton Mirohovsky A Desigur, puteți, iar tehnica descrisă este potrivită nu numai pentru recolorarea lucrurilor, ci și pentru colorarea fotografiilor alb-negru În imaginea originală, eroii noștri au mers, evident, prea departe cu tonuri de visiniu Să încercăm să vopsim rapid în albastru hainele mamei CREAȚI UN NOU STRAT Creați un nou strat și modificați tipul de amestecare al acestuia la Culoare în panoul Straturi - în acest mod puteți colora o fotografie fără a pierde forme, texturi și modele de umbre SCHIMBAREA PERIELOR Începeți cu o perie mare, cu muchii dure, reducând treptat diametrul pe măsură ce lucrați prin detalii mai fine și pe măsură ce vă apropiați de marginile obiectelor Hainele de aceeași culoare nu colorează deloc această imagine - ei bine, o vom repara Începeți să pictați cu o pensulă cu diametru mare, scăzând treptat valoarea acesteia pentru a rezolva detaliile și marginile Tipul de suprapunere Color vă permite să schimbați culorile obiectelor fără a afecta textura suprafețelor acestora SFATURI DE COLORARE: Măriți atunci când lucrați cu obiecte mici Finisați marginile obiectelor cu o perie cu margini mai neclare pentru ca marginile să nu fie atât de vizibile Erorile sunt ușor de corectat cu instrumentul Eraser -TOSH Realizarea unei scale de gri Aș dori să desenez o tonuri de gri în Photoshop pe care să o pot imprima și să o pot utiliza atunci când fotografiez în condiții dificile Secretul "rețetei" noastre constă în aplicarea stratului de ajustare Posterize iluminat Dar cum se face corect? Stepan Veres A Într-adevăr, o astfel de scală poate fi foarte utilă pentru fotograf și îi va fi la îndemână atunci când calibrați imprimanta Îl poți face singur în doar câteva minute GRADIENT ORIZONTAL Creați un fișier nou la dpi și x pixeli Utilizați Instrumentul Gradient pentru a trage un gradient liniar alb-negru pe întreg spațiul fișierului - de la marginea stângă

la dreapta Pentru a obține o direcție de gradient strict orizontală, țineți apăsată tasta Shift ADĂUGAȚI UN STRAT DE SETĂRI Acum, făcând clic pe butonul Creați un nou strat de ajustare din partea de jos a panoului Straturi, adăugați un nou strat de ajustare Posterize IMPARTIZAREA BAREMULUI În câmpul Leveis din setările stratului Posterize, introduceți valoarea - în cazul dvs , aveți nevoie de exact atâtea tonuri de gri gata! După ce faceți clic pe OK, cântarul este gata pentru imprimare - vedeți cât de ușor este! Este nevoie de unsprezece niveluri pentru a obține tonuri de gri în trepte de % SFAT TIPURI DE SUPRAVARE Pentru a vedea modul în care diferitele tipuri de suprapuneri de straturi afectează aspectul imaginii, evidențiați modul curent în lista de meniu derulant (astfel încât meniul să fie restrâns pe o singură linie) și apoi utilizați tastele săgeți pentru a "defila" prin diferitele tipuri de suprapuneri Cu Photoshop sau Elements la îndemână, puteți face singur o scară de gri eu % % % % % fotografie jO DUOTONE ÎN ACȚIUNE Dmitri Rudakov Flamin Pear Studio Artist tnWOHOCT unic* ■ -veda Studio Artist Oportunitățile unice ale Unity în lumea editorului inteligent Fia mi ng Pear Un set de pluginuri pentru efecte uimitoare css&r b Maestrul ka Fotografie digitală Pachet de pluginuri Artwork Oferă unei fotografii obișnuite aspectul kaotinului, scris într-o manieră artistică neobișnuită, cu ajutorul unui set de instrumente de la Flaming Pear PE DISKUL NOSTRU Versiunile de testare ale acestor pluginuri pot fi găsite în secțiunea "Versiuni demo" MIC DE STATURA până la USD Adobe Photoshop (versiunile la CS), Photoshop LE, PhotoDeluxe sau orice altă aplicație compatibilă cu pluginul Adobe Photoshop MacOS sau o versiune ulterioară, Win ows SE, NT, , ME sau XP Acest pachet artistic extinde foarte mult capacitățile meniului standard Filtre din Photoshop Încercați să transformați o fotografie obișnuită într-o lucrare realizată la intersecția dintre arta fotografică, picturală și computerizată - cu pluginuri de la Flaming Pear nu este deloc dificil Pe site-ul companiei, pluginurile pot fi comandate atât individual, cât și ca parte a seturi (ie iese mai ieftin) Creative Pack, Designer Sextet și altele Limitarea versiunilor demo propuse este destul de democratică - funcționează pe deplin timp de o lună, după care sunt blocate până când produsul este plătit Toate pluginurile sunt realizate în aceleași shell-uri software - în principiu, nimic nu ar trebui să împiedice plasarea lor sub un singur element din meniul Filtre (cum se face în filtrele "native") Ar fi mult mai convenabil să alegeți procesarea corespunzătoare Există un mic defect, care, totuși, poate cauza multe neplăceri dacă lucrați cu setări preînregistrate - de fiecare dată când selectați o presetare, trebuie să căutați manual folderul în care este salvat (acesta este standardul folder cu pluginuri Photoshop): automat pluginurile de locație nu își amintesc Lucrarea în sine durează în majoritatea cazurilor foarte puțin timp - cu excepția câtorva plugin-uri care folosesc algoritmi de procesare complexi F-AMING PEAR SOFTWARE Numele acestui plugin poate fi tradus ca "eterizare" Vă permite să schimbați schema de culori a imaginii dincolo de recunoaștere Natura efectului rezultat este de la "sepia modernă" (una dintre presetări) la peisaje în culori acide Parametrii principali sunt gradul de estompare, deplasarea deschiderilor de culoare față de cele originale, metoda de amestecare www flamingpear com corri Pluginul Flood (literalmente - inundația) va ajuta la simularea peisajului marin Suprafața apei arată foarte realist, chiar reflectă obiecte situate pe un țărm imaginar Poziția orizontului, gradul de excitare pot fi ajustate marea, caracterul "mielilor" De asemenea, puteți selecta cu precizie

distorsiunea perspectivei care apar la diferite unghiuri de vizualizare fiii Myagtrpgigyaa Dinital Phntn Un filtru pentru lucrul cu efecte de iluminare, similar cu cel standard, dar, din nou, mult mai avansat Soarele nu strălucește suficient de puternic sau vrei să schimbi ziua pentru seară? Nici o problemă! Apropo, fotografiile rezultate le dau un ușor halou de basm Puteți ajusta diametrul evidențierii, schimbarea culorii în raport cu sursa, modul de amestecare și luminozitatea Și acest filtru va oferi fotografiilor o atmosferă de chibzuință și ușoară tristețe Datorită efectului de vignetare și estompare, puteți stiliza imaginea antică Ca și în cazul aproape tuturor pluginurilor Flaming Pear, există o setare a modului de amestecare a straturilor și o duzină și jumătate de duzină de opțiuni bune de procesare sunt incluse în kit Acest filtru poate însufleți orice "portret" imitând unul sau altul stil original de performanță Puteți alege una dintre cele două duzini de texturi prestabilite și puteți ajusta parametrii acesteia (grosimea liniei, scară, orientare) pentru a se potrivi alegerii dvs de decantor foto Drept urmare, tabloul va arăta ca și cum ar fi fost pictat de un artist care percepe lumea doar ca un element în această textură Atelier P oto digitală Versiune corectată și extinsă a filtrului standard Glowing Edges Aici puteți manipula marginile după cum doriți, iar acestea înseamnă nu numai schimbări bruște ale luminozității, ci și pur și simplu tranziții între gradațiile de culoare Datorită acestui fapt, este posibil să simulați în mod realist, de exemplu, un desen în creion Marea este îngrijorată! Swerve este un simulator de ondulații și valuri pe apă, iar fotografiile dvs acționează ca "marea" Gama de efecte obținute se extinde de la o adiere blândă care provoacă ondulații ușoare până la un uragan - în acest caz, înțelegerea a ceea ce a fost inițial în imaginea devine una dintre presetările sugerate simulează privirea prin sticla înghețată Transformarea unei cărți foto într-o pânză de pictură Filtrul Twist folosește cei mai complexi algoritmi din întregul set de plugin-uri - procesarea poate dura câteva minute Dar rezultatul merită: poți alege cu precizie forma și dimensiunea trăsăturilor și mișcărilor pensulei de ulei cu care va fi vopsită "pictura" Singurul negativ este că plugin-ul nu îți permite să treci dincolo de plan hârtie și obțineți mazăre completă ESTE ICHN STI i ni Acest plugin vă va ajuta să pictați un peisaj obișnuit cu valuri de culoare strălucitoare Alegeți (manual sau folosind un generator de numere aleatorii) gama de culori cu care va fi pictată imaginea și parametrii undei - frecvență, adâncime etc Rezultatul îi va încânta pe fanii artei pop Un alt plug-in care funcționează ca generator de texturi Vibrant Patterns este un caleidoscop digital familiar pentru copii După cum era de așteptat în caleidoscoape, aici există un generator de texturi aleatorii - unii parametri sunt alocați în mod arbitrar și se obțin rezultate neașteptate Elementele de textura sunt ajustate manual folosind trei blocuri independente Ce poate fi mai uluitor decât un cer înstelat? Dar cerul orașului, pe care suntem obișnuiți să-l contemplăm încă din copilărie, provoacă deja mult mai puțină încântare în noi Pluginul GLitterato vine în ajutor - vă face să priviți fotografiile cerului înstelat într-un mod nou, creându-vă propriile imagini extraordinar de frumoase cu nebuloase și stele de diferite luminozitate și culori Atelier D gì al Fotografie STUDIO ARTIST Noua versiune a singurului editor grafic independent din lume vă va ajuta să aruncați o privire nouă asupra imaginilor vechi MIC DE STATURA USD RS: Versiune în așteptare Mac: MacOS și versiuni ulterioare Power PC, MB RAM, QuickTime SOFTWARE SYNT ETIK www synthetik com tudio Artist este diferit de orice alt pachet de imagini digitale, editare

foto sau simulare a picturii - promovat ca un "sintetizator grafic", aplicația oferă o abordare complet nouă pentru a transforma fotografiile obișnuite în lucrări fotografice vibrante Principala caracteristică a Studio Artist este utilizarea inteligenței artificiale în procesarea automată a imaginilor, completată de câteva tehnici mai specifice Să aruncăm o privire mai atentă asupra capacităților creative ale pachetului - adică ceea ce poate schimba pentru totdeauna abordarea procesării imaginii Programul știe literalmente cum să deseneze, să deseneze și să proceseze imagini cadru cu cadru fără interferențe exterioare Dar rețineți că începerea utilizării Studio Artist poate să nu fie atât de ușoară pe cât v-ați dori, deoarece acest software se bazează pe o abordare radical nouă a problemei editării imaginilor După lansarea Studio Artist, trebuie să specificați o imagine sursă Ea și Deși nu este cel mai ușor instrument de învățat, creativitatea puternică a Studio Master este un bun stimulent pentru a începe cu el va fi procesat sau - în cazul Studio Artist, va fi mai precis - va sta la baza unei viitoare imagini fundamental noi: Studio Artist va redesena imaginea în sine în stilul pe care îl alegeți La fel ca Photoshop, Painter sau orice alt editor dedicat, Studio Artist are un număr mare de pensule - peste patru mii de presetări diferite sunt integrate în program, complet personalizabile cu o mare varietate de parametri Începătorii pot fi derutați de faptul că nu există bare de instrumente ca atare în acest program În schimb, este furnizată o singură casetă de dialog, al cărei conținut se modifică în funcție de poduri din instrumentul selectat Procesul de a vă transforma fotografia într-o pânză pictată de un artist adevărat nu este dificil în sine Principalul lucru pe care va trebui să-l petreci timp este setarea setărilor corespunzătoare pentru acest job Mai întâi trebuie să alegeți din lista din stânga mostrelor (Paint Preset) Acestea sunt împărțite în grupuri standard: acuarelă (acuarelă), creioane (creioane) și vopsea în ulei (ulei), precum și categorii mai abstracte precum Wet Color (vopsea umedă), Iluminare D (iluminare tridimensională) și Bubbly (pop) După ce alegerea este făcută, puteți trece la alegerea stilului de desen MAGIA Transformării într-un film Cu acest program neobișnuit, puteți transforma cu ușurință fotografiile digitale în filme în format QuickTime PREGĂTIREA PENTRU MUNCĂ Procesul de transformare a unui instantaneu într-un film QuickTime în Studio Artist este extrem de simplu Deci, am importat o fotografie și acum vrem să o convertim Pentru a începe, selectați selectorul de pânză din partea dreaptă sus a interfeței și schimbați pânza în Imagine sursă Configurarea distorsiunii Acum că am pregătit fișierul, în meniul Fișier efectuăm operația New Movie Stream > From Current Layer Apoi, în fereastra Layer, din lista Presets, trebuie să selectați Bezier Draw și să conturați obiectul pe care vrem să-l transformăm Să începem cu gura TRANSFORMAREA GURII Mai întâi, faceți clic pe Opțiune în fereastra Strat pe cadru cheie După aceea, agățăm curba cu mouse-ul și o mișcăm puțin pentru a obține distorsiunea dorită, apoi mergem la cadrul și facem din nou clic, ținând apăsat Opțiune, pentru a crea un nou cadru cheie Acum alegeți Acțiune > Run Morph Animation din meniu Cadrele cheie pot fi ajustate Gata? Salvați filmul în format QuickTime TESTE ȘI RECENZII MOALE PENTRU GUST SI CULOARE Odată ce problema de styling este rezolvată, apăsați pur și simplu butonul Acțiune și Studio Artist va începe să redeseneze imaginea în modul specificat Dacă întreaga imagine trebuie realizată în același stil, puteți merge în siguranță la o gustare și o ceașcă de ceai, deoarece în acest caz Studio Artist nu va aplica filtre pe imagine În schimb, programul va începe să redeseneze

imaginea de la zero și chiar vă va arăta fiecare lovitură de pensulă în timp real Cu siguranță, această aplicație poate desena și aproape sigur o face mai bine decât majoritatea Puteți întrerupe oricând procesul de desen, selectați o altă pensulă și începeți din nou, obținând astfel posibilități aproape nelimitate de a vă crea propriile desene unice După cum am spus deja, toate mostrele sunt personalizate în funcție de dorințele individuale Folosind meniul drop-down din colțul din dreapta sus al ecranului, puteți ajusta textura, deformarea și alte elemente ale pensulei sau stilului selectat Acest lucru face din Studio Artist un instrument extrem de versatil, dar nu uitați că cel mai interesant rezultat poate fi obținut doar după ce stăpâniți toate nuanțele și trucurile programului Dar, după ce am înțeles, va fi foarte greu să refuzi Studio Artist Desigur, în Studio Artist poți desena și pe cont propriu: fie în mod obișnuit, folosind vopsele de diferite culori, fie încărcând imaginea în memoria temporară pentru a preleva mostre de culori și forme primare în timp ce pictezi În acest din urmă caz, arată astfel: pictați manual o anumită zonă, apoi selectați alta și o încredințați Studio Painter (probabil aceasta programul va fi îndrăgit de artiști digitali leneși) Cei care lucrează cu imagini de ceva timp vor descoperi că există mult mai multe opțiuni pentru transformarea unei imagini în Studio Artist decât filtrele în Photoshop O altă caracteristică interesantă a programului - capacitatea de a înregistra, edita și reproduce mișcările pensulei și secvența acestora, adică efectele tale preferate pot fi aplicate oricărei imagini O altă caracteristică la fel de utilă este înregistrarea activității programului în format QuickTime Cu ajutorul filmului rezultat, este foarte ușor să demonstrezi cum, în câteva minute, o fotografie obișnuită s-a transformat într-o capodopera pitorească Programul are, de asemenea, instrumente minunate pentru crearea de umbre tridimensionale ALTE Pe lângă funcțiile deja descrise, cea mai recentă versiune a programului include: un nou instrument pentru conversia unei imagini raster în linii vectoriale date prin formule matematice; setări pentru crearea de zone independente de rezoluție și lovituri de pensulă în format EPS; noi instrumente pentru distorsionarea imaginilor (atât statice, cât și animate în format QuickTime), precum și un nou format de fișier suplimentar MSC Cu toate acestea, înainte de a începe să căutați o versiune licențiată a programului, vă sfătuim să studiați versiunea demo gratuită pe care o veți găsi pe CD-ul care vine cu revista Din păcate, Studio Artist funcționează doar pe Mac momentan Versiunea pentru PC este planificată să fie lansată în viitorul apropiat, care va fi anunțată imediat pe site-ul web al dezvoltatorului www synthetik com Textul simplu este greu de exprimat cât de creativ, intuitiv și de executat genial este Studio Artist CARACTERISTICI UNICE Spre deosebire de Photoshop, Painter și alte programe similare, Studio Artist nu funcționează cu instrumente ca atare În schimb, selectați un eșantion și apoi fie începeți automat procesul de creare a unui desen, fie faceți totul singur Dimensiunea și unghiul periei pot fi ajustate separat În plus, procesul de creare a unei noi ilustrații are loc fără modificarea fișierului original Studio Artist stochează imaginea de bază în memoria temporară și o folosește pentru a rafina formele și culorile Pe lângă toate cele de mai sus, Studio Artist vă permite să lucrați cu filme în format QuickTime Folosind cronologia, puteți ajusta cadrele cheie și chiar puteți crea un film de la zero, înregistrând, de exemplu, colorarea automată a unei imagini Una peste alta, admitem că Studio Artist este un instrument ciudat, dar ne-a plăcut! Studio Artist" OSX File Edit Canvas Path Action Operation Help G Studio Artut

Sâmbătă : Rob G Desigur, va dura ceva timp pentru a învăța cum să-și folosească toate capacitățile - nu ar trebui să contați pe succesul instantaneu Cu toate acestea, dacă acordați suficientă atenție acestei aplicații neobișnuite cu caracteristici bogate, veți constata că aveți în mâini un program extrem de creativ și puternic care, așa cum am spus, va schimba pentru totdeauna modul în care lucrați cu imaginile digitale Synthetik înțelege că acesta nu este cel mai ușor instrument de învățat, așa că opt ore de tutoriale video sunt incluse în pachet Este puțin probabil ca acest pachet să devină principala armă a tuturor artiștilor digitali din lume, dar pentru cei care caută moduri neobișnuite și nu se tem de nou, va fi o adevărată descoperire MASTERAT Verdict Nu pentru toată lumea, dar mulți vor găsi că Studio Artist este un instrument foarte interesant care va fi justificat de rezultatele excelente pentru dificultatea de a învăța cum să-l folosească Indiferent dacă desenați singur sau lăsați Studio Artist să facă toată munca pentru dvs , puteți oricând personaliza programul manual, ceea ce înseamnă că rezultatul va fi cu adevărat unic FUNCȚII PERFORMANȚĂ □□□□□ UȘOR DE FOLOSIT PRET CALITATE Atelier Fotografie digitală De fapt, acesta nu este un articol nou Acesta este doar un fragment din cartea mea, care a apărut recent pe rafturile magazinelor capitalei Dacă va ajunge în alte orașe ale Rusiei, nu știu Dar nu asta este ideea Este că îmi iau un scurt an sabatic ca să-mi adun gândurile și să mă pregătesc pentru o nouă serie de articole care te vor ajuta să ajungi mai profund și mai complet în Photoshop Dar ca să nu vă plictisiți în timp ce eu câștig potențial creativ, am decis să publicăm acest pasaj Poate că doar cauți o nouă modalitate de a-ți tonifica imaginile alb-negru? Atunci acest articol este exact pentru tine! Ei bine, dacă nu, încearcă oricum! O activitate foarte interesanta "SOLUBIL" PHOTOSHOP Text și fotografie: Dmitri Rudakov Dacă aveți întrebări despre fotografia digitală, și autorul acelei secțiuni și Dmitry Rudakov ilp pLpog DUOTON Dacă trebuie să colorați o serie întreagă de fotografii cu aceiași parametri, atunci Duotone va fi cel mai potrivit pentru această sarcină (duo - două tonuri - umbră, ton) Faptul este că setările Duotone pot fi salvate pe disc și apoi reîncărcate în orice moment pentru a reproduce cu exactitate efectul dorit (Deși acest mod se numește duoton, adică două culori, veți fi surprinși să descoperiți că vă permite să utilizați o culoare și trei, și chiar patru Dar elementul de meniu se numește în continuare duoton O astfel de mizerie cu numere) Pentru a aplica Duotone unei fotografii, aceasta trebuie să aibă o adâncime de culoare de biți și să fie în modul în tonuri de gri (scale de gri), numai atunci va deveni disponibil elementul de meniu Imagine> Mod> Duoton (duoton) Puteți converti o fotografie într-o imagine alb-negru în orice mod și apoi convertiți rezultatul în tonuri de gri selectând Imagine> Mod> Tonuri de gri (scale de gri) din meniu Utilizarea Duotone este extrem de ușoară și convenabilă După selectarea elementului de meniu, se va deschide caseta de dialog Duotone, în care puteți alege ce cerneală și ce densitate doriți pentru a reproduce imaginea originală Vă recomand să utilizați presetări (opțiuni presetate), care sunt disponibile folosind butonul Load (descărcare) - alegerea lor este pur și simplu uriașă și sigur veți găsi ceva pe placul dvs (explorați toate subdirectoarele, nu doar cele numite Duotones) Presetările pe care le folosesc cel mai des sunt "B red orange brown", "Bl aqua gold" și "Bl burgundy gold" găsite în directorul Presets/Duotones/Tritones/Pantone(R) Tritones/ Dar dacă tot nu găsiți nimic potrivit sau doriți doar să experimentați, atunci puteți seta singur setul de cerneală și metoda de aplicare Pentru a face acest

lucru, trebuie doar să faceți clic pe pătratul care conține culoarea (sau gol în acest moment) și să selectați o altă culoare, cea mai potrivită Apoi faceți clic pe pătratul care reprezintă curba de transformare și ajustați-l Toate modificările pe care le faceți se vor reflecta imediat pe graficul dvs φσ Rămâne doar să vă amintiți setările pe care le-ați făcut folosind butonul Salvare și le puteți utiliza oricând ALBIRE Cu toate acestea, vă permite să utilizați fotografia integral sau parțial, precum și aceeași culoare Această metodă nu necesită Imaginea a fost pre- tradusă în Gras le Mai bine spune asta mierea necesită imagine și a venit cu culoare (în modul RC) - la ce o să ne decolorăm Folosesc acest mod pentru a crea o nouă opțiune de ajustare și corp peste stratul de imagine Există atât de multe moduri de a "nuanța" o fotografie în Photoshop încât nici nu pot începe să le enumerez pe toate Voi vorbi despre cele mai populare și comune Unele dintre aceste metode necesită ca imaginea să fi fost deja convertită în negru și alb, iar unii nu ne-am dat seama deja, cea mai simplă modalitate de traducere folosind modul în tonuri de gri (scale de gri) nu dă un rezultat bun Prin urmare, pentru traducere, recomand să utilizați oricare dintre metodele cunoscute de tu Acum să revenim la fotografii tonifiante alegeți Nie / S turation (tonalitate) culoarea este Vă rugăm să-mi spuneți caracteristicile de culoare ale fotografiilor dvs și luminozitatea și setările Vom apărea și ogov nu poate iiiiη (n/n! nasul b) mutați cursorul Sat r ti η nasse nasul) la alv Nu este chiar până la capăt dacă ai x t acele k to - o atvniazh Salvați Pentru a vă schimba ușor vsh-ul cu culoarea, puteți Disponibil cu glisorul Hue (tone) Atelier foto digital TOATE PIESELE ROSII C N' le e br la fel bsh i oh roșu și a purtat asta și a o yut nu bho imo e dar la op he mix mode tl X ima multe altele clădire pe e de exemplu ol Nu nym în ish d ustm t Lay e oc b) marchează cu persoana í ize p o tonă e(oh eating s' spos t ck partea de jos a eta LK MILIOANE DE APLICAȚII ozvo oh ohm w av e cu m ohm Ce a, în Tu strat) ko de data aceasta Blending M(e la N a b i h ii adesea, o eych shiva e) apoi p și de to m tsve m zhn b de e pentru a schimba ak mm Și Și b O în e M b p p m TONIFICARE PRIN GRADIENT MAR Algoritmul acțiunilor se repetă din nou, cu excepția unor detalii De asemenea, trebuie să creați un strat de ajustare (strat de ajustare), doar de data aceasta pe baza Gradient Mar Dacă faceți clic pe săgeata din dreapta gradientului, puteți selecta orice gradient din setul curent Alege ce iti place mai mult Dacă gradientul nu trece de la întuneric la lumină, ci invers, atunci imaginea dvs va fi inversată de îndată ce selectați un astfel de gradient În acest caz, gradientul trebuie răsturnat prin bifare Mergi invers și totul va reveni la normal Dacă culorile folosite în gradient nu ocupă întreaga scară tonală (adică nu trec de la cea mai întunecată la cea mai deschisă), atunci după aplicarea Hărții Gradient, imaginea va pierde mult contrast În acest caz, trebuie doar să schimbați modul de amestecare (modul de amestecare) al stratului de ajustare la Culoare (culoare), iar contrastul va reveni înapoi - în acest mod, doar caracteristicile de culoare ale fotografiei dvs se schimbă, menținând în același timp nivelurile de luminozitate și contrast Și, desigur, vă puteți crea propria versiune a gradientului Pentru a face acest lucru, după deschiderea ferestrei cu selecția gradient, trebuie să faceți clic nu pe săgeata din dreapta, ci pe câmpul gradient în sine Și veți fi dus la Editorul Gradient Lucrul cu acesta este destul de simplu - dați clic sub bara de gradient și tema Gradient Mar (harta gradient) vă permite să recolorați o imagine prin înlocuirea anumitor valori tonale cu culorile unui gradient dat Ce este un gradient? Aceasta este o

tranziție lină de la o culoare la alta Cum funcționează Gradient Mar? Mai întâi, imaginea este convertită în monocrom, iar apoi fiecare ton de gri este înlocuit cu o anumită culoare care este prezentă pe harta gradient în acea locație (adică în locația în care se află scala de gri înlocuită) majoritatea creează un punct de schimbare a culorii (apare un pătrat umplut cu un triunghi în partea de sus) Rămâne doar să alegeți o culoare pentru acest punct Dacă este necesar, puteți crea un alt punct (și așa mai departe până când vă satisfaceți pe deplin creativitatea) Tonificarea cu o hartă cu degrade este una dintre metodele mele preferate de tonifiere și nu este grozavă doar pentru imaginile alb-negru Încercați-l pe o fotografie la răsărit sau la apus - sunt sigur că vă va plăcea rezultatul Acum să încercăm să facem ceva mai dificil De exemplu, split-toning Atelier Fotografie digitală TONIFICARE SPLIT Acest termen ne-a venit din fotografia obișnuită, când se foloseau diverse toneruri de diferite nuanțe pentru a obține efecte speciale Esența acestei acțiuni a fost că diferite zone tonale ale imaginii (de exemplu, umbre și lumini) sunt colorate cu culori diferite - de obicei două, dar uneori sunt mai multe Pentru tonuri separate, orice imagine alb-negru, sau deja nuanțată într-unul dintre modurile descrise mai sus, va funcționa Pentru simplitate, voi lua alb-negru și îl voi converti în RGB alegând Imagine > Mod > Culoare RGB (spațiu de culoare RGB) din meniu Primul pas este să adăugați un nou strat de ajustare Solid Color (culoare pură) și pe rampa de culoare deschisă selectați culoarea albastră și luminozitatea acesteia (desigur, puteți alege orice altă culoare) Imaginea se va umple imediat cu albastru Ce trebuie să facem? Dreapta! Schimbați modul de amestecare (modul de amestecare) al stratului de ajustare la Culoare (culoare), iar fotografia noastră apare din nou, dar cu o nuanță albastră pronunțată O I Cj -JI % id Următorul pas este să selectați din meniul Strat> Stil strat> Opțiuni de amestecare (Setări de suprapunere) Aici ne interesează grupul de glisoare Blend if (mix d Opt ni Cu m □ Drop Shadow □ Intr Shadow !J Ourer Ctow (JlnntrClow ! : Bevtl si Emboli (J Contur O Textura ! ! λιιπ :> Color Overlay (Suprapunere model J Gradient Overlay U Snoke Stil strat Bine Opacitate: Blend If- Gray Opțiuni de amestecare Amestecare generală Culoarea modului de amestecare (Anulează) (Stil nou) previzualizare Stratul de bază: Amestecare avansată Opacitatea Fili: "a Channelld R g C Y " Knockout: niciunul i* CT Blend mteror Efect ca crup țv* Blend Cbpped Layers ca crup S! Strat de forme de transparență Masca vectorială ascunde efectele ce daca) Aceste glisoare sunt responsabile pentru aplicarea modului de amestecare între stratul curent și cel de sub acesta Ar fi trebuit să fi întâlnit deja aceste glisoare când utilizați filtrul de strălucire difuză (strălucire difuză) Dar să repetăm această lecție încă o dată Vedeți două scale: una se numește Acest strat (acest strat) și al doilea strat de bază (stratul de mai jos) Sub fiecare bandă sunt două glisoare - alb și negru De data aceasta avem nevoie de o bandă de Strat Subiacent (stratul de mai jos) Această bară de gradient reprezintă toate tonurile medii ale straturilor care se află sub stratul curent De la cel mai întunecat la cel mai deschis Când începem să mișcăm cursorul negru spre centru, toate tonurile medii care se află în stânga cursorului apar prin stratul curent (în cazul nostru, prin tonerul cyan) Când împărțim glisorul în două părți, creăm o tranziție tonală lină de la tonurile medii care se află pe gradient la stânga unei jumătăți a glisorului (adică tonurile medii ale straturilor inferioare) la tonurile medii care se află în dreapta a celeilalte jumătăți a cursorului (adică, tonurile medii ale stratului de toner

cyan curent) Cu cât distanța dintre jumătățile cursorului este mai mare, cu atât tranziția tonală este mai lină Același lucru este valabil și pentru glisorul alb - numai pentru acesta, tot ceea ce se dovedește a fi în dreapta va apărea din straturile inferioare, iar tot ce este din stânga va participa la operația de amestecare Exact ce este nevoie! La urma urmei, pentru split-toning, trebuie doar să creăm o imagine din două tonuri Faceți clic pe glisorul negru și trageți-l până când cantitatea potrivită de negru apare în umbră Acum, în timp ce țineți tasta Alt (pentru opțiunea Mac), faceți clic din nou pe glisorul negru și se va împărți în două triunghiuri Rămâne doar să trageți triunghiul dreptunghic spre dreapta, astfel încât trecerea de la negru la albastru să devină mai lină Repetați aceeași operațiune pentru glisorul alb Gata! VARIAȚII FĂRĂ sfârșit N și amy otoi ni sob - e o reluare ȘI: gr fi unde nu stiu > acele mi f' en mânca: (wa th f ri și ge dj apel același în R B și apoi t e creştere - kli-ast-p om e Bine Ipt e X acele pr s și Marquée din meniu Creați un fișier nou de x px cu o rezoluție de dpi și inserați secțiunea copiată în el - va apărea într-un nou strat COPIEȚI ȘI LIPIȚI Acum trebuie să umplem partea principală a texturii noastre viitoare cu un model dintr-o bucată de piele de căprioară Copiați fragmentele de piele de căprioară și lipiți-le într-un fișier nou (vor apărea și în straturi noi) Pentru a preveni repetarea modelului, extindem noile fragmente cu ° sau °, oglindindu-le vertical și orizontal VOPSEAȚI CUSATURILE După ce am obținut aproximativ același lucru ca în figură, trecem la ungerea cusăturilor Pentru a face acest lucru, ne înarmam cu instrumentul Stamp cu margini neclare cu un diametru de px, bifând Sample All Layers în setări Pictăm peste toate îmbinările fragmentelor noastre cu acest instrument COMPLETĂM ZONELE RÂMĂSE Completați zonele goale rămase din jurul marginilor cu piele de căprioară Puteți folosi atât fragmente din fotografie, cât și secțiuni gata făcute ale lucrării noastre, copiend tot ce este în selecție (Edit> Copy Merged) și lipind într-un nou strat Nu uitați să desfaceți și să oglindiți straturile, încercând să faceți imaginea cât mai diversă Ascundem cusăturile la joncțiunile fragmentelor, așa cum am făcut la pasul RELIEU UNIFORM Acum ne uităm cu atenție la munca noastră - partea de sus s-a dovedit a fi mult mai în relief decât partea de jos Pentru a remedia acest lucru, selectați o zonă destul de mare în colțul din dreapta sus, copiați-o alegând Editare > Copiați îmbinat din meniu și inserați-o ca strat de sus Rotiți noua secțiune cu ° și mutați-o în colțul din stânga jos și setați opacitatea la % În același mod, adăugăm relief în colțul din dreapta jos, folosind centrul texturii APLICAȚI TEXTURA Asta e tot! Rămâne să lipiți toate straturile și să salvați fișierul în format PSD Acum deschideți fotografia noastră și selectați Filtre > Texture > Texturizer din meniu, iar în partea din dreapta a ferestrei care apare, faceți clic pe săgeata neagră de lângă cuvântul Texture Selectăm un fișier cu textura noastră pe hard disk și setăm valorile filtrului după gust (ne-am stabilit pe Scaling %, Relief și, de asemenea, am bifat Invert) ACUM ÎNCERCAȚI ASTA: Am făcut ca baza imaginii noastre să pară ușor în relief Dar aceasta nu este singura utilizare posibilă a texturilor Uneori puteți obține efecte foarte interesante prin suprapunerea unei imagini de textură pe o fotografie fără a aplica filtre Textura poate fi fie color, fie alb-negru Pentru a obține imaginea pe care am plasat-o în dreapta, am transferat textura noastră finită într-un fișier foto, plasându-l deasupra fotografiei După aceea, textura a fost desaturată (acest lucru se poate face folosind Hue/Saturation din meniul Image > Adjustments sau apăsând CtrI + Shift

+ U de pe tastatură), iar tipul de amestec a fost setat la Linear Light Pentru a înmuia puțin efectul, am făcut stratul de textură opac - Opacitate % Aceasta nu este singura soluție posibilă în acest caz - principalul lucru este să nu vă fie frică să experimentați! Atelier Fotografie digitală TOOLS -ff pentru selecție Există multe modalități de a crea o selecție, de la curbele Bezier până la utilizarea măștilor și canalelor spune Phil South Phil South este un artist independent Funcționează în Photoshop începând cu versiunea El a fost cel care a conceput site-urile pentru Disney Channel și Microsoft www ideasdigital com Când lucrați în Photoshop, selecția este una dintre cele mai comune operațiuni Există multe moduri și instrumente diferite de a crea o selecție Cu toate acestea, unele dintre ele le folosesc mai des decât altele În primul rând, acestea sunt instrumente atât de populare precum Bagheta magică și Lasso De asemenea, folosesc scăderea selecțiilor una de la alta sau adăugarea de noi zone Instrumentul Magic Wand (bagheta magică) este destul de simplu de utilizat și în același timp foarte inexact Este ca o mitralieră: vei lovi ținta-το, dar vei lovi și restul țintelor EVOLUȚIA EMITĂRII Instrument lazo - drept opus falsitate Bagheta magică Este la fel de precis ca un laser, dar pentru a obține o asemenea precizie, trebuie să lucrați cu mâinile De asemenea, deoarece nu are caracteristici automate, desenarea curbelor este o corvoadă, dacă nu ești neurochirurg de profesie Desigur, tastele Shift și Alt vor fi de mare ajutor în munca de scădere a selecțiilor sau de a adăuga zone noi Dar chiar și în acest caz, procesul rămâne destul de laborios, mai ales dacă obiectul selectat are multe coturi și colțuri Cu ani în urmă, utilizatorii Photoshop au salutat instrumentul Quick Mask ca pe un panaceu, dar există multe alte trucuri care merită și ele atenție, precum funcția Selectare > Gamă de culori, cu ajutorul căreia poți selecta una sau mai multe culori în întreaga imagine De asemenea, este de interes panoul Canale, care vă permite să creați selecții bazate pe unul dintre canalele RCB În cele din urmă, nu se poate ignora instrumentul Rep, care poate fi folosit pentru a urmări aproape orice formă cât mai precis posibil folosind curbele Bezier pentru aceasta Ei bine, astăzi vom lucra cu această imagine aici, înlocuind cerul pe ea și evidențiind ferestrele PASI SIMPLI Dacă sunteți familiarizat cu meniurile și panourile, acest tutorial nu va dura mai mult de o oră După ce ați urmat pașii descriși, puteți selecta orice fără probleme INSTRUMENTE BEZIER MASTER CLASS Lista scurtă de instrumente de selecție MASCA ISK Despre o ii în ia ei | și ts ki g yu o u m e t i o m e t o m e t o m o o o o o o o u o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o m o o o o o o o o m o o o o o I click on the other side of the group menu od ma kaakiv și eem zh o e akii ov ï in;an; e O * la M kane și C e a și ls funcționează ai sunt simple, dar explică exact D o și s și smooth și ii și t și b >e La prima vedere, curbele Bezier sunt ceva înfricoșător, dar cu timpul, acest instrument va deveni unul dintre preferatele tale Pentru a desena o linie dreaptă cu Instrumentul Rep, faceți clic pentru a crea puncte conectate și pentru a desena o curbă, faceți clic și trageți Direcția curbei depinde de locul în care o veți trage: pentru ca curba să urce - trageți în sus, pentru jos - trageți în jos Pentru a închide calea, deplasați cursorul la punctul de pornire, iar când apare un cerc mic lângă acesta, faceți clic pe mouse-ul o i strme g m e in t i b s t i o u t i o n o o o o o o o o o o o u o o PANOURI CANALE W e s e o i f a n a o o o o o z o z o p z " in o f e o o e kag a RGB LFA-CHANNEL o d e m e n h n h i n t me u u o o To Atelier Fotografie digitală Odată ce stăpânești aceste tehnici, le vei folosi în mod constant Selectați: SapedColors Neclaritate: Q!¿ resetare

Sarcină Salvați GTGuli Inversa GAMĂ DE CULORI Deschide fotografia Selectați Gama de culori din meniul Selectare Apoi, folosind instrumentul Dropper cu semnul plus, faceți clic pe cer în fereastra de previzualizare sau pe fotografia în sine GAMA PREA LARGA Pentru a adăuga un agaric cu miere, trebuie fie să faceți clic pe el, fie, în timp ce țineți apăsat butonul mouse-ului, mutați cursorul peste cer Ei bine, am selectat cu ușurință întregul cer, dar am obținut și un efect secundar - aceleași culori s-au evidențiat în restul imaginii MASCA RAPIDA Pentru a deselecta ferestrele care reflectă cerul albastru, faceți clic pe butonul Mască rapidă din partea de jos a barei de instrumente și deschideți panoul Canale Faceți clic pe canalul Mască rapidă și pictați peste ferestrele albe din el cu o perie neagră sau instrumentul Pendi ¿Adobe Pliõtõíhop eete Patti Face Wo Patti Mate Selector Fili Patty strat NOU Faceți clic din nou pe butonul Mască rapidă pentru a reveni la modul normal Deschideți un alt fișier Sky și apăsați Otri + A pentru a selecta întreaga imagine, apoi alegeți Editare > Soru din meniu Reveniți la fișierul de construcție și alegeți Editare > Lipire din meniu pentru a lipi cerul într-un nou strat EDITAȚI O SELECTIE Dacă selecția nu este suficient de precisă, o puteți edita cu instrumentul Rep Deschideți panoul Căi și selectați Cale nouă din meniul acestui panou Dați un nume noii căi și faceți clic pe OK - noua cale va apărea în panou CONTUR Cu instrumentul Rep selectat, faceți clic și creați curbe netede pentru a contura zona pe care doriți să o evidențiați Dacă există multe curbe mici de trasat, puteți simplifica sarcina creând rotunjiri nu cu linii netede, ci cu multe segmente scurte CORECTAREA CONTURULUI Dacă conturul nu este suficient de precis, trebuie să îl editați: țineți apăsat Ctrl (creionul se va schimba într-o săgeată), schimbați poziția punctelor de ancorare Ținând apăsat Alt, puteți modifica gradul de curbură al liniei CONVERTĂ LA SELECTIE După ce închideți calea, faceți clic pe butonul Încărcare cale ca selecție din partea de jos a panoului Căi Ca rezultat, curba se va transforma într-o selecție Lipiți cerul în selecție așa cum ați făcut la pasul EXPLORAREA CANALELOR Pentru a selecta unele zone, vom folosi panoul Canale Accesați acest panou și faceți clic pe fiecare canal pe rând Rețineți că în canalul Albastru cerul este aproape complet alb Acest canal este perfect pentru a crea o selecție a cerului - acele cap Când lucrați cu o mască rapidă sau un canal alfa, încercați să observați diferența dintre pensulele cu margini neclare și creioanele dure Creioanele sunt bune pentru pictura pe zone solide, pensulele sunt bune pentru a netezi marginile unei selecții AVEM NEVOIE DE ROȘU Selectați canalul în care obiectul pe care doriți să îl selectați este cât mai alb posibil ÎN În acest caz, ne interesează peretele cu toate ferestrele Ca urmare a unei scurte analize a situației, devine evident că cel mai bine este să folosiți canalul Roșu SELECTAU Copiați canalul roșu în clipboard selectând Selectare > TOATE din meniu (puteți apăsa și Ctrl + A), apoi Editare > Copiere (comandă rapidă Ctrl + C) Avem nevoie de acest algoritm, nu de duplicare, pentru că trebuie să obținem un nou canal alfa ca rezultat *j^Creează un canal nou | NOUL CANAL ALFA Faceți clic pe butonul din partea de jos a panoului Canale Canal nou pentru a crea un canal alfa Lipiți canalul roșu copiat în el (Ctrl + V) Acum puteți lucra la contrast ALEGE NIVELURI Pentru o selecție eficientă, trebuie să creșteți contrastul Accesați Imagine > Ajustări > Leveis și mutați glisoarele pentru a face peretele mai alb și cerul mai negru Ne-am stabilit pe următoarele valori: , PRAG Acum utilizați instrumentul Prag pentru a face masca complet alb-negru Pentru a face acest lucru, selectați din meniul Imagine > Ajustări > Prag Ca urmare,

zonele întunecate vor deveni negre, iar zonele mai deschise vor deveni albe Rezultatul poate fi rafinat folosind glisorul, dar în cazul nostru asta CURĂȚARE Dar totuși, în ciuda tuturor acțiunilor anterioare, rezultatul nu poate fi numit încă ideal În unele zone ale cerului și pe ferestre se observă pete albe - pictează peste ele cu o pensulă sau un creion negru nu o poți face - totul este atât de bine uMd Selecție ■ * QK Document: 'Sías owSk Jr Ț c Charmel: Alpha v Inversa Nou Selectare activată Adti lo Selection Scăderea tramvaiului de selecție irtersect witti Selectie SELECTARE ÎNCĂRCARE Acum că avem un canal alfa perfect pregătit, putem crea selecții pe baza acestuia Accesați panoul Straturi și creați un nou strat Selectați Selectare > Încărcare selecție din meniu și selectați Alpha din meniul derulant Canal HUE/SATU RATION Deci, avem o zonă de selecție cu care să lucrăm Alegeți Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu și jucați puțin cu parametrul Nuanță Ne-am așezat pe o culoare albastră plăcută, dar poți alege ceva mai original De exemplu, nuanțele cerului apusului ASTA E TOT! Ei bine, acum totul este gata Datorită combinației de selecții diferite, am reușit să facem această fotografie deja bună și mai interesantă Și, așa cum a devenit clar acum, există multe modalități de a selecta și se bazează pe principii complet diferite Atelier Fotografie digitală IMPRIMANTELE, CA ORICE ECHIPAMENT DIGITAL, CONSTAT DIN "FIRON" (ELECTRONICA-MECANICA) SI "MOALE" (ALGORITMI, PROGRAME - MATEMATICA) ESTE DIFICIL DE SPUS CARE PARTEA ESTE CEL MAI RESPONSABIL DE CALITATEA FINALĂ A LUCRĂRII, ÎN CAZUL IMPRIMANTELOR, CALITATEA TIPAREI DEsigur, AMBELE PĂRȚI SUNT IMPORTANTE, DAR AZI VOM STUDIA SOFTWARE-UL IMPRIMANTEI driverul este programul de control Programul de control permite perifericelor computerului să comunice cu computerul și să funcționeze pe deplin Cu mult timp în urmă, driverele erau numite programe mici simple, care păreau să nu existe pentru utilizatori - lucrau în liniște cu sistemul de operare și nu necesita intervenția umană O interfață este ceva care asigură interacțiunea obiectelor A și B De exemplu, o persoană și un computer Sau imprimantă și computer Prin urmare, interfețele sunt diferite În primul caz, interfața constă dintr-o parte a sistemului de operare care este responsabilă de comunicarea monitorului, tastaturii și mouse-ului - toate acestea permit unei persoane și unui computer să vorbească inimă la inimă În al doilea caz, interfața este doar un cablu între computer și imprimantă Adevărat, programele de control funcționează pe ambele părți ale cablului Șoferii moderni sunt destul de complexi Și acest lucru se datorează nu numai faptului că perifericele computerelor au devenit complexe Faptul este că driverele sunt furnizate cu interfețe - o parte vizibilă pentru o persoană Și această parte ne permite să interferăm cu procesul de imprimare, să spunem imprimantei nu numai "ce să imprime", ci și "cum să o facem" ȘOFER IDEAL Să facem imediat o rezervare că titlul articolului - "Soferul ideal" - este cochet condiționat Și dacă chiar încerci să-ți imaginezi driverul ideal, vei obține ceva magic și fantastic Ca și faptul că înainte de imprimare, un fotograf amator spune imprimantei, computerului și Photoshopului: "Băieți, imprimați-mi această fotografie în două exemplare Și prima este în formatul x cm într-o versiune îmbunătățită, o voi trimite această fotografie iubitei mele bunici, iubește strălucitoare culori și margini ascuțite Și tipăriți-o pe a doua pe coală A așa cum este Aceasta este o fotografie pentru mine, "O voi agăța pe perete într-un cadru Prin urmare, tonurile din ea ar trebui să fie așa cum mi-am dorit - puțin înăbușit, iar marginile și liniile contrastante - înmuiate Da, atunci va fi frumusețe! Și, de asemenea, prieteni, faceți o copie separată în sepia

Va trebui să văd cum va arăta în vechiul album" Totuși, în mod ideal, toate acestea nu pot fi spuse, ci gândite Principalul lucru este că computerul și restul echipei pot citi gândurile Dar până acum, driverele moderne se bazează pe interfața grafică familiară nouă și nici măcar nu înțeleg cuvintele Dar esența problemei nu se schimbă de aici - driverul (sau mai degrabă, partea sa de interfață) este necesar, astfel încât fotograful amator să poată spune computerului, imprimantei și Photoshop: "Băieți, " (a se vedea recursul de mai sus) WINDOWS DRIVER I Toate imprimantele moderne, chiar dacă cuvântul Photo este prezent în numele lor, fac o treabă excelentă cu CUNOAȘTE DETALII Driverul de imprimantă Epson oferă Caracteristici: EPSON Stylus Photo R Ser e O ser c, Kutch creo Caracteristici: EPSON Stylus Photo R Ser ? φί iBHoe ţj) GJacket Service rJ r Mai negru r Text r ^^a^e Setări hârtie - Surse către: ¡ Fișa Fără gen Tip: | Hârtie foto premium G cu pierderi▼ Dimensiune: x st (^ x in) Fotografie C Cel mai bun - X VJ W fotografie Personalizați și imprimați PhotoEnance D" Inversarea ordinii G View OK De la, e un ajutor Setări pentru hârtie și calitate Foaie v~| F? Fii: câmp £ I Premium Glossi" Hârtie foto ▼ [j Cea mai bună fotografie ▼ | Gestionarea culorilor cu corecția culorii Color Management > Document ■ În blocul Opțiuni, alegeți Gestionarea culorilor > Lăsați Photoshop să determine culorile (permiteți Photoshop să determine culorile) ■ În linia Printer Profile, setați profilul corespunzător imprimantei utilizate, modul de funcționare a acesteia și hârtia foto încărcată în tavă (dacă avem un astfel de profil) Dar, de regulă, un profil de acest nivel apare atunci când se folosește o imprimantă semi-profesională (vezi articolul "Color of Life II" din numărul din ianuarie al "Atelierului" pentru) Iar pentru modelele mai simple, care includ calul nostru de lucru Epson Stylus Photo R de USD, profilul universal al Adobe RCB ( ) este destul de potrivit Numai înainte de procesare, același profil trebuie să fie atribuit fotografiilor Mai degrabă, convertiți imaginea în acest profil (meniul Editare > Conversie în profil) Dacă utilizați funcția de atribuire a profilului (meniul Editare > Atribuire profil), culorile imaginii se vor schimba După toate aceste acțiuni, ne putem aștepta să obținem fotografii pe printuri care sunt foarte asemănătoare cu cele pe care le vedem pe ecran calculator Desigur, dacă monitorul este calibrat măcar folosind utilitarul Adobe Gamma (numit din "Control Panel", în Windows XP "Panelul" trebuie trecut la versiunea clasică) Întrebarea este: va putea imprimanta să afișeze toate subtilitățile de gestionare a culorilor pe care le stabilește editorul grafic? Cu un model semi-profesional, ne putem baza pe el, iar opțiunile Rendering Intent din Photoshop ar trebui să dea rezultate notabile De exemplu, Perceptual va da cele mai bune rezultate la imprimarea imaginilor saturate, Saturation - dimpotriva, la tiparirea unei imagini "slabite" O Colorimetrie relativa si Colorimetrie absoluta sunt necesare daca dorim sa reproducem cat mai fidel culorile originale Este în teorie Dar dacă capacitățile imprimantei sunt limitate (ceea ce este complet normal pentru un model cu preț sub USD), nu vom vedea Masteoska Fotografie Diaital LABORATOR IMPRIMARE INJET - DRIVER Din păcate, atunci când utilizați imprimante non-profesionale, diferite moduri de randare (Rendering Intents) nu dau un rezultat vizibil Dar dacă imaginea originală nu are o rezoluție înaltă (mai puțin de - dp), trecerea de la "Cea mai bună calitate** la modul RMP nu va oferi o creștere vizibilă a detaliilor Astfel de fotografii vor beneficia de modul PhotoEnhance O saturație mică, puternică și moderat crescută, va atrage majoritatea spectatorilor Dacă fotografia a fost făcută cu o cameră de calitate

scăzută, opțiunile de setări avansate ne pot ajuta: "Corectarea fotografiei color** și" Netezirea tonurilor pielii diferență notabilă atunci când utilizați diferite metode de conversie LUCRURI SEMNIFICATIVE În mod ciudat, atunci când imprimați fotografii pe imprimante cu jet de cerneală, calitatea finală este influențată mai mult de alegerea materialului (suportului) decât de nivelul calității de imprimare specificate Adică, dacă imprimăm pe hârtie simplă, opțiunile "Text și imagine", "Foto", "Cea mai bună fotografie" vor da aproximativ aceeași calitate În același timp, imprimanta nu va funcționa mult timp - va trece foarte repede o coală de hârtie simplă prin ea însăși, acoperind-o ca pe o imagine fotografică Și invers, dacă în "Setări hârtie" (sune puțin nerus, nu?) ca "tip" selectăm Premium Clossy Photo Paper, imprimanta în toate opțiunile de calitate va funcționa mult timp - două și jumătate de minut pe o foaie de x cm Și calitatea va da astfel încât între "Text și imagine mănâncă" și "Cea mai bună fotografie" va dura mult timp pentru a găsi zece diferențe Apropo, în setările avansate există un alt nivel de calitate a imprimării - așa-numitul RMP (Resolution Performance Management), care, teoretic, ar trebui să dea rezultate și mai mari decât "Cea mai bună fotografie" modul, imprimanta încearcă să-și stoarce la maximum capacitățile, deoarece teoretic rezoluția de imprimare a imprimantelor Epson este de x Dar o rezoluție atât de mare, în primul rând, este prea mare pentru imprimarea fotografiilor obișnuite (cu o rezoluție de dpi) și, în al doilea rând, este de neatins în practică (punctul dintr-o picătură de cerneală este mai mare ca suprafață decât o celulă de grilă de x dpi) Prin urmare, în ciuda eforturilor imprimantei (o fotografie de x cm în modul RMP se tipărește cu un minut mai mult), cu greu vom observa o creștere a calității față de "Cea mai bună fotografie" Diferența va deveni vizibilă la imprimarea unei imagini cu un înalt original rezoluție (sau dpi), și numai dacă în imagine sunt mici detalii importante Așadar, să lăsăm urmărirea unei calități care nu există în practică și să fim atenți la lucruri mai simple, dar utile Fila Layout a driverului conține în principal setările necesare pentru imprimarea documentelor de birou (număr de copii, ordine pentru imprimarea unui document cu mai multe pagini, imbricarea automată a copiilor de mai multe pagini), dar o setare care este direct legată de imprimarea fotografiilor este mărirea unei fotografii la imprimarea fără margini În acest mod (apropo, imprimanta avertizează sincer că este posibilă distorsiunea imaginii în ea), sarcina șoferului este să acopere întregul câmp al foii de hârtie și să nu lase dungi albe la margini Prin urmare, în mod implicit, driverul oferă o mărire maximă În același timp, este garantat că nu va rata (nu va da dungi albe în jurul marginilor), dar fotografia va fi ușor mărită și unele detalii vizibile pe ecranul monitorului vor fi în afara foii Dacă aceste detalii nu sunt importante, nu trebuie să vă faceți griji, dar dacă fiecare pixel din fotografie este gândit, este mai bine să determinați cu precizie dimensiunile pânzei în timpul procesării (meniul Image > Image Size) și să reduceți " mărire" în șofer la minim EPILOG Sper că micul nostru studiu va fi util nu numai fotografilor amatori începători Am încercat să facem o lucrare care vă va economisi nu numai timpul, ci și numărul de fotografii de testare - trebuie întotdeauna să le imprimați în loturi înainte de a explora toate posibilitățile imprimantei În următoarele numere ale "Atelierului" ne vom uita la driverele care controlează funcționarea imprimantelor Canon și Hewlett-Packard Să încercăm să nu ne repetăm, ci să găsim puncte cu adevărat importante și utile - până acum multe subtilități ale setărilor de imprimare au rămas

"în culise" Atelier Fotografie digitală ZOOM OCHIUL OM ESTE CEL MAI COMPLEX INSTRUMENT OPTIC ȘI PENTRU TOȚI ESTE PROGECTAT ÎN MOD SPECIAL, INDIVIDUAL UNUI ESTE DAT SĂ VEDE VIAȚA CA O MASĂ BIOLOGIC-ORGANICĂ CRU, ALȚILOR SUNT CAPAȚI SĂ VEDE LUCRURI COMPLET INCREDIBILE ÎN ZI DE ZI ÎN MODUL, TREBUIE DOAR SĂ PUTEȚI REGULA ACEST INSTRUMENT OPTIC COMPLEX UNUL DINTRE PARTICIPANȚII ZOOM NE-A INDICAT SITE-UL UNEI PERSOANE CU O VIZIUNE UNICĂ A LUMII MAI MULT DECÂT ACEST ARTIST CA NIMENI ALTUL ESTE CAPAT DE A ADUCE PERCEPȚIA EI DESPRE LUMI PRIVIND VIZIONATORI Am vrut ca fata însăși să le spună cititorilor noștri despre munca ei și am decis să o intervievăm S-a dovedit a fi o persoană foarte ușoară, plăcută, o femeie adevărată, o mamă a doi dintre copiii lor, o păzitoare a vetrei și o căcitoare, îi place să danseze pentru ea însăși - Lilia, ți-am văzut lucrările pentru prima dată pe site-ul tău (www lilyacorneli com) Pe lângă faptul că este elegant și frumos, este și foarte confortabil și bine structurat - Am făcut asta recent Munca mea era împrăștiată demnitate, ca majoritatea Mi se pare că atunci când lucrările sunt într-o anumită ordine, este mai ușor să le transmit privitorului sensul Sunt iubitori de fotografie alb-negru, sunt cei care percep doar lucrari color Am împărțit lucrările în funcție de dispoziție pentru a facilita navigarea privitorului Spune-mi, când ai început să faci poze? Și ce este fotografia pentru tine? Este un hobby sau a devenit meseria ta? "Numai în ultimele luni a devenit deja slujba mea și totul a început acum aproximativ trei ani Soțul meu și-a cumpărat o cameră digitală și am început să facem poze pentru noi mai ales pentru albumul de familie Bineînțeles că obișnuiam să filmez cu aparatul foto Zenith al tatălui meu Portrete ale celor dragi, câteva momente memorabile am făcut doar poze Special dar nu am făcut nimic Nici compoziția, nici lumina - nu am înțeles nimic din toate astea Și așa am încercat eu și soțul meu zar-gi pe unul dintre site-urile foto americane Au început să încarce fotografii acolo, au primit o mulțime de comentarii, au început să încerce ceva Cumva, în timp ce mă plimbam pe acest site, am dat peste poze ale fotografului danez Emil Schildt Am fost doar uimit Din momentul în care i-am văzut lucrarea, am știut că vreau să fac poze - Adică a devenit, ca să spunem așa, mentorul tău virtual? - Da, munca lui m-a inspirat atât de mult încât am început să încerc Și imediat oamenii au apărut în jur și au început să dea sfaturi Totul vine cu experienta M-am uitat la lucrările altor autori și m-am absorbit Adică nu am studiat nicăieri, de fapt Am studii economice Eu însumi am învățat toate regulile, toate secretele fotografiei Și apoi a venit un moment în care mi-am dat seama că sunt suficiente sfaturi - pot deja să fac ceva de la mine În special, mi-am dat seama că pot încălca niște reguli în ceea ce privește iluminarea sau compoziția, de exemplu Workshop Fotografie digitală Vezi tu, planul emoțional este foarte important pentru mine Dar nu prea îmi plac fotografiile conceptuale De obicei, nici măcar nu mă pregătesc pentru filmare în avans, decât dacă este la comandă, desigur Nu stau și mă gândesc la ce trebuie să fac mâine cutare și cutare fotografie cu așa și cutare subtext Până la urmă, am ajuns la concluzia că pentru mine fotografia este un jurnal atât de personal Unii oameni țin jurnale și își notează viețile, experiențele lor - iar eu afișez totul într-un limbaj vizual Acest lucru este valabil mai ales pentru perioada timpurie a muncii mele, când am făcut autoportrete Nu îmi analizez niciodată munca în mod deliberat Cu toate acestea, în fiecare perioadă de creativitate sunt sub un fel de influență Iată lucrările din toamna anului , când eram însărcinată cu fiica mea, toate sunt impregnate de așteptare Apoi a fost o perioadă introspectivă Este greu de analizat Lucrările tale

emană tradițiile vechilor maeștri ai picturii A cui influență reflectă ele? - Din nou, acel fotograf danez a avut o mare influență El nu lucrează în Photoshop ca mine Este un adevărat maestru și filmează pe film și le face totul manual, îl prelucrează pe negativ cu procese chimice complexe Aceasta este fotografia Nu am fost niciodată fascinat de niciun artist clasic Da, mi-a plăcut foarte mult să mă uit la poze, am acasă o mulțime de tot felul de albume de artă Și mi-au plăcut fotografiile care seamănă mai mult cu tablouri În acea primă perioadă, și chiar și acum, culorile sunt foarte importante pentru mine Fotografia luminoasă, saturată și, într-adevăr, color este principalul lucru pentru mine In plus, intotdeauna am fost pasionata de lumea modei, de cusut si de alegerea tinutelor Și uneori le făcea din culori care la prima vedere nu se potrivesc deloc Am lucrat chiar și ca designer și am creat îmbrăcăminte și articole pentru cap pentru spectacole Când am început să fac aceste autoportrete, am încercat să obțin un fel de luminozitate a culorilor, anumite combinații - Și de ce ați început să impuneți facturi? "Asta a venit și de la Schildt Mi-au plăcut întotdeauna astfel de zgârieturi, vânătăi mici Folosirea texturilor a devenit pentru mine un fel de obsesie, un scop în sine Am văzut crăpături frumoase în lucrarea acestui fotograf și mi-a spus cum obține aceste efecte asupra negativelor Bineînțeles, nu aș putea să repet exact asta, pentru că lucrez digital Dar de-a lungul timpului, prin experiență, mi-am găsit propriul stil - Probabil că în cei trei ani în care faci fotografie au apărut câteva tehnici, rețete, formule proprii? - Probabil că există o formulă - impunerea texturilor Dar nu există o astfel de rețetă La urma urmei, nu folosesc întotdeauna texturi și texturi Dar pentru mine, procesarea și procesul de fotografiere sunt un singur întreg Nu le separ una de alta Desigur, există unele lucrări în care știu imediat că nu este nevoie de textură Pur și simplu pentru că nu este nevoie de ea aici Și uneori mă uit la lucrare după fotografiere și văd: ceva trebuie subliniat cu textura sau textura Primesc adesea comentarii care laudă procesarea mea Chiar doare puțin Este multă muncă! Procesarea nu poate decât să sublinieze această dispoziție, dar în niciun fel nu o umbrește Nu trebuie luată izolat Și sunt adesea întrebat - cum faci asta? Nu păstrez niciun secret față de nimeni și sunt bucuros să vă spun ce am folosit într-un anumit loc de muncă Practic, probabil că lucrez cu metode foarte primitive Aplic textura sub formă de strat, o fac transparentă, ajustez această transparență Nu am folosit niciodată efecte speciale sau plug-in-uri și nu o voi folosi niciodată Doar o suprapunere ușoară de textură Apropo, îmbătrânirea artificială este acum foarte populară în lumea modei, în țesături și în design - Popularitatea metodei nu contează dacă această metodă este aplicată corect Utilizarea texturilor și texturilor de către dvs este justificată și pare naturală, iar cu o utilizare ineptă, acest lucru nu este nici măcar Masteoska Fotografie Diaital Master Digital Pi ZOOM suspin pentru a sublinia ceva, dar doar o textură suprapusă și nimic mai mult - Desigur, pentru că nu va îmbunătăți fotografia, dacă doar îi impuneți o textură Nu este o modalitate de a rezolva probleme Lucrarea trebuie să fie completă de la fotografiere, inclusiv procesare, până la expunerea acesteia Întregul proces este nebun de interesant în ansamblu Și procesarea depinde de munca în sine - ce fel de dispoziție este - Se pare că știi dinainte ce vrei să obții de la un anumit loc de muncă? "Nu este în întregime adevărat Am avut recent o filmare interesantă Am făcut-o pe stradă, am lucrat cu un model și mă așteptam la o cu totul altă dispoziție de la ea Era un împușcare costum în stuf, pe cer Inițial am făcut o versiune color

pariez pe culoare Dar filmarea pentru mine a avut loc doar când am tradus lucrarea în b/n - Îți construiești singur imaginea modelului? - Înainte de a începe să lucrez cu un model, o făceam mereu singură și singură, pentru că știu să coas și să fac lucruri cu mâinile mele Și acum punem totul împreună îi spun că eu despre vrea să văd și, din moment ce ea lucra la teatru, poate aduce câteva dintre costumele de teatru Aceasta este ideea ultimei mele fotografii a presupus ceva în culoare Nu tocmai o ședință de modă, desigur, ci ceva atât de strălucitor Și atunci, când am văzut pozele pe computer, mi-am dat seama că această opțiune nu funcționează! Adică totul vine în proces Am o mulțime de autoportrete pe site-ul meu, pe care probabil mi-ar plăcea să le plasez separat de lucrul cu modele Deși unele autoportrete sunt de nerecunoscut Uneori mi se spune că probabil îmi este frică să-mi arăt fața În general, există părerea că cel mai accesibil și cel mai bun model este fotograful însuși, nu? Este convenabil să lucrezi cu tine însuți, în sensul că poți începe să tragi atunci când ai chef, când ești gata Am încercat să obțin o astfel de performanță încât spectatorul să fie interesat Și a încercat măștile diferitelor personalități, chiar și ale diferitelor personaje - Se pare că principalul lucru este să fii actriță? - Atât eu, cât și modelul meu doar încercăm să creăm o lume care ne este aproape Nu ne îmbrăcăm în glamour sau glamour Atelier Fotografie digitală ZOOM Când mi s-a oferit să filmez pentru o revistă, am fost atât de entuziasmat! M-am aruncat în această muncă Tocmai mi-au spus denumirea aproximativă a serialului și am avut imediat un astfel de flux de idei și gânduri, am început să mă plimb, să caut tot felul de ținute, să selectez elemente care ar putea fi incluse în această filmare Aceasta este starea de entuziasm creativ pe care o iubesc în munca mea În această stare, mă simt foarte confortabil și liber În plus, este ca un joc Îmi place să primesc un fel de sarcină și să dezvolt un anumit subiect de la mine De exemplu, mi-au dat numele seriei - Wizard of Cloth ("Magic of Shine") Aceasta, desigur, a asumat luciu și farmec Dar am vrut să aduc ceva al meu și m-am concentrat pe magie, pe vrăjitoare - Este minunat când poți combina creativitatea cu o sursă de venit! Da, dar, din păcate, nu funcționează întotdeauna Nu aș lua niciodată o fotografie glamour, pur și simplu pentru că nu pot Adică pot, desigur, să fac o poză, dar nu va fi suflet în ea Și privitorul nu va simți nimic Această fotografie nu are sens, după părerea mea "A face bani cu arta fotografică implică cheltuirea cu echipamente profesionale - După părerea mea, nu contează deloc cu ce tehnică s-a făcut lucrarea: Hasselblad sau ceva Holga la euro Principalul lucru este că atunci când privitorul se uită la lucrare, simte ceva Nu toată lumea va înțelege totul pe care ai vrut să-i transmiți, dar aproape toată lumea poate simți starea de spirit măști de cap Facem ceea ce ne este aproape Fotografia conceptuală poate fi interesantă pentru mine undeva, dar eu însumi nu încerc niciodată să obțin un fel de subtext profund filozofic Tot acest fundal filozofic nu este atât de important pentru mine - principalul lucru este starea de spirit Și această dispoziție, după părerea mea, ar trebui să fie transmisă privitorului nu printr-un fel de efecte, ci prin expresia feței sau corpului modelului Prin urmare, apropo, lucrul cu un model poate fi dificil Pentru că nu este ușor să obțin ceea ce vreau de la ea Trebuie să fac mai multe fotografii: aici privirea ei este puțin goală, aici puțin distrasă și aici - da, ce îmi doream Și aleg acest cadru Adică este mult mai ușor să faci un autoportret în acest sens: I nu trebuie sa alegi Fac trei sau patru cadre, și totul mi se potrivește Pentru că știu ce vreau să arăt Am o idee destul de clară a

rezultatului La urma urmei, aceasta este starea mea de spirit Acest lucru vă permite să faceți lucrarea mai expresivă Dar modelul trebuie să aibă aceeași dispoziție, nu? De multe ori nu ne potrivim, desigur Pe de altă parte, este convenabil să lucrezi cu un model, fie și doar pentru că îl poți vedea din lateral și nu trebuie să alergi înainte și înapoi, de la cameră la perete - Dar acum lucrezi ca fotograf? - Știi, fotografia a devenit o parte integrantă a vieții mele Desigur, vreau ca asta să crească cumva împreună cu munca Doar pentru că filmez mereu cu mare plăcere, vreau să câștig bani făcând ceea ce îmi place ZOOM Uneori simt asta când mă uit la lucrările altor artiști: de când te-a atins cu ceva, ea reflectă ceva apropiat de tine, poate din trecutul tău, poate din ceea ce îți dorești Poate că nu înțelegeți lucrarea, dar este important ca aceasta să trezească un fel de sentiment Uneori chiar mi se pare că nu-mi pasă de ce fel - este important să nu te lase indiferent Dacă s-a întâmplat acest lucru, atunci fotografia a fost un succes, a avut loc - Ce filmezi acum? - Acum filmez Canon D Dar pentru galeria alb-negru am filmat cu Zenit, deși fotografiile trebuie trimise la laborator pentru tipărire și apoi scanate pentru mai multe lucrări Dar pentru alb-negru I mai prefera Zenit Lucrez și cu Holga De asemenea, o cameră foarte interesantă Adevărat, lucrez rar cu ea, camera este specifică Nu este foarte comun la noi, dar în Europa și America este foarte popular În urmă cu aproximativ doi ani, a existat doar un boom în lomografie Acum, în Rusia, mulți sunt dependenți Așa că am luat foc, îmi doream o astfel de cameră Camera este interesantă - are un obiectiv din plastic, este format mediu, adică nimic special, dar rezultatul este neașteptat Nu știi niciodată ce se va întâmpla pe bandă Te aștepți sau te gândești la un lucru, dar se dovedește complet diferit, cu un fel de deschidere mistică Am pe site mai multe lucrari facute de acest aparat De fapt, sunt mult mai multe poze, trebuie doar scanate, dar mâinile nu ajung Sunt așa fără nimic Fără procesare, fără Photoshop Dar cu un strop de antichitate și mister În general, camera este neobișnuită și este foarte interesant să lucrezi cu ea Totuși, în ultima vreme filmez doar cu camere digitale Acest lucru este foarte convenabil în sensul că economisește timp La urma urmei, am doi copii și trebuie să petrec mult timp acasă Și, în principiu, sunt o persoană nerăbdătoare - Vă este și mai dificil să lucrați cu filmul, deoarece percepeți filmarea și procesarea ca un singur proces creativ - Da, bineînțeles, trebuie să așteptați să dezvoltați, să imprimați, apoi să scanați Este înfricoșător că în timp ce așteptați filmele din laborator, s-ar putea să vă treacă starea de spirit și nu veți mai percepe această lucrare Încă o dată, m-am convins de asta când m-am uitat prin mine ultima serie Când l-am văzut în culoare, am fost foarte dezamăgit Ei bine, pur și simplu nu a funcționat Ea nu m-a atins deloc Atunci era deja în mintea mea că această serie ar trebui să fie alb-negru Mi se pare că chiar și fotograful însuși are nevoie de ceva timp pentru a realiza, pentru a-și înțelege propria lucrare - Ai o mulțime de portrete Aș spune chiar că toate lucrările tale sunt portrete Chiar și acolo unde nu există față! - Da, încerc să creez un teatru de gesturi Cred că sunt foarte importante Mâinile, picioarele Tragerea mâinilor este în general o activitate interesantă A transmite un mic secret printr-un gest, a dezvălui personajul cu ajutorul mâinilor Faceți-o astfel încât spectatorul să înțeleagă despre ce este vorba în imagine La urma urmei, vreau să transmit un fel de idee terminată Nu sunt sigur că îl înțeleg întotdeauna Dar există un gând în fiecare lucrare, asta e sigur Fiecare gest are propriul lui secret Sau o poți dezvălui privitorului sau nu Sau privitorul va putea să simtă, sau nu

va putea - Ai fost vreodată în dans? - În copilărie, m-am angajat, ca mulți alții, în dansul de sală Dar îmi place foarte mult să dansez - doar acasă, pentru mine Sigur nu profesionist Dar apreciez foarte mult gesturile Sunt semnificative și frumoase Cred că mâinile, ochii și picioarele sunt cele mai expresive părți ale corpului uman Mâinile pot transmite emoții nu mai rele decât o privire Îmi doresc ca privitorul să înțeleagă mânia, dragostea sau dorul care se ascunde în fotografie cu ajutorul unui gest Sunt interesat de procesul de exprimare a emoției prin corp Aspectul este foarte important și expresiv, dar uneori este mai interesant să dezvălui un secret printr-un gest - Lucrând cu un model, probabil că este foarte dificil să faci asta - Desigur, pentru că modelul are și propriile sale emoții Ea exprimă ceea ce este în interiorul ei Ea exprimă ceva propriu Și asta e grozav Principalul lucru este că toate acestea nu trebuie prefăcute Am lucrat cu mai multe fete, erau modele neprofesioniste, iar la început făceau totul cumva artificial Poate că este doar o teamă de cameră Apoi fetele s-au deschis treptat Dar, desigur, lucrul cu ei nu este ușor Q Magtangi/aa ГТiлiiiзI Dhntn Am spus deja cât de important este un gest pentru mine Deci, sunt probleme cu el Chiar și cu modelul, Maria, cu care lucrez în prezent, îmi este greu doar din cauza mâinilor, a tensiunii din gesturi Ea încearcă să transmită o stare de spirit prin expresiile faciale, iar mâinile ei exprimă una complet diferită Este o nepotrivire, este atât de vizibilă Iată ce este interesant: sunt spectatori cărora le place mai mult munca cu Maria, și sunt cei cărora le plac fotografiile în care modelul sunt eu însumi Poate că autoportretele sunt puțin mai sincere, pentru că nu există punere în scenă, este doar realizarea unei idei Dar acum îmi place să lucrez cu modelul La urma urmei, un fotograf trebuie să crească și să se schimbe Nu poți face același lucru tot timpul Vreau să încerc totul De exemplu, a fost un moment în care am fost inspirat de fotografi de gen Julia Komissarova, de exemplu Are o treabă grozavă Ismael Galin de asemenea Îmi doream foarte mult să trag ca ei Aceasta este o anumită viziune, una care vă permite să vedeți cadre în viața reală Dar recent am fost fascinat de o astfel de ședință de modă avangardă Nu lucios, care este de obicei în reviste, ci avangardiste Poate un pic gotic Dar în fotografiile tale sumbre există deja mult gotic - Acum este doar o astfel de dispoziție - teatralitate, gotic, ceva mistic Da, iar modelul îi dictează starea de spirit Ea este din mediul teatral, deci fotografiile sunt teatrale - Este greu, poate, să găsești un model? "Despre cum să te regăsești în altcineva La urma urmei, modelul ar trebui să inspire fotograful Astăzi am încercat să găsesc alt model, pentru că am nevoie de un alt tip, mai ușor M-am uitat la multe fete, dar cumva nu a ieșit Trebuie să se întâmple imediat ceva între fotograf și model Trebuie să fie un fel de scânteie Mary mă inspiră Mă gândesc constant la ce mi-aș dori să fac cu ea, cum să o portretizez altfel Mă ajută și ea Ea știe să facă un machiaj foarte frumos și este o interpretă grozavă Ea este ca o muză Alături de artist trebuie să fie o astfel de persoană În caz contrar, lucrarea se dovedește moartă În general, am fost foarte norocos cu ea - Unde tragi? - Te referi la studio Nu, nici măcar nu am încercat să filmez în studio Nu am aprins niciodată o lumină Am citit recent o carte despre fotografie, a existat o frază care mi-a plăcut foarte mult: fotografia nu este o imagine a obiectelor, ci o imagine a luminii asupra acestor obiecte Care este diferența dintre o fotografie bună și una proastă? Cred că e în lumină Acesta este un moment subtil Lumina ar trebui să transmită și starea de spirit Acesta este transferul unei imagini, nu al unui obiect Când lucrezi cu lumină naturală, creezi un sentiment

complet diferit, o stare de spirit complet diferită Când filmam pentru această revistă, am suferit mult: Am vrut ca lucrările să arate profesional, ceea ce înseamnă că trebuie filmate în condiții adecvate, poate chiar într-un studio Și nu am vrut Drept urmare, am lucrat cu lumină naturală de la o fereastră - Ai spus că ai o educație economică Cum s-a întâmplat să alegi economia? Cum se leagă asta cu gândirea ta imaginativă? "Este ciudat și pentru mine După școală, am visat să devin designer sau designer de modă Dar atunci părinții mei au spus că voi avea mereu timp să devin designer, dacă mi s-ar fi dat, și aveam nevoie să obțin o educație normală Am vorbit recent cu tatăl meu și i-am spus cât de recunoscător îi sunt pentru că mi-a dat timp să mă matur La urma urmei, s-a dovedit aproape așa cum au spus ei Adică nu am devenit încă designer sau fotograf adevărat Mi-e rușine uneori să spun că sunt fotograf Și nu pentru că nu am nicio educație fotografică specială Nu este necesar să înveți acest lucru, o persoană se poate naște cu el Dar mi se pare că un fotograf adevărat ar trebui să poată fotografia, dezvolta film și imprima În general, în primul rând, un fotograf sau un artist este o stare de spirit atât de specială Este important să poți transmite această stare publicului, să-i lași să o simtă Intervievat de Olga Ryaskova Atelier Fotografie digitală ZOOM Tehnologia digitală a viselor tale! * Puteți "^èwerShot A • Senzor CCD cu milioane pixeli • Zoom optic x • de moduri de fotografiere • Mod video VGA • Funcționalitate directă extinsă imprimare "T^iverS/iot S IS • Senzor CCD cu , milioane de pixeli • Zoom optic x • Stabilizator optic de imagine • moduri de fotografiere • Card de memorie SD • Imprimare directă PictBridge EOS D - USM • Senzor CMOS format APS-C cu , milioane de pixeli • Focalizare automată de mare viteză în puncte cu o zonă largă • Viteza de fotografiere continuă fps • Procesor DIGICII de înaltă performanță • Sistem de control bliţ E-TTLII • Înregistrare simultană a imaginilor în format RAW și JPEG de înaltă rezoluție • Sensibilitate ISO de la la • Compatibil cu obiectivele din seria Canon EF și Speedlite-urile EX • Standard de imprimare directă PictBridge PictBridge CD MASTER CLASS: MARELE LUCRĂRI DIN PHOTOSHOP , % media distractive ( ) iunie " o www photo-mast ru ξ - ° ATELIER Adevărul despre pixeli Calibrator Pantone Colormunkta^fg Simularea imprimării gravuroase ATELIER I -( ) iunie , revista lunara ÎNTOTDEAUNA EDITOR • mama Rykova, •ova@gameLand ru REDACTOR-SEF razbunator \Ved de Samsonov EDITOR DE IESIRE t eksey Serebrennikov PARTIȚIE (DISC) Alexandru Levin EDITORUL SECȚIUNII TEHNICE Ilya Ryaskov REDACTOR LITERAR Evgenia Dobrova DIRECTOR ARTĂ Konstantin Yushin CORRECTOR Yulia Khamardyuk DESIGNER Anna Dubina PROBLEMA A S-A LUCRAT Alexey Adadurov, Veronika Makhlina, Svyatoslav Panov, Andrey Stanislavsky, Sergey Samsonov ADRESA EDITORIALA: , Moscova, st Timura Frunze, , p - Telefon: + ( ) - Fax: + ( ) - masterskaya@gameland ru EDITOR GENERAL ",enis Kalinin alinin@gameland ru EDITOR GENERAL Adjunct Evgeniya Tsoy tsoy@gameland ru EDITOR Adjunct PENTRU MARKETING ȘI PR Elena Rybchinskaya rybchinskaya@gameland ru EDITOR GameLand Media Company Tel: + ( ) - Fax: + ( ) - CEO Dmitri Agarunov DIRECTOR GENERAL David Shostak DIRECTOR DE DEZVOLTARE Paşa Romanovski DIRECTORUL EDITORIAL Dmitri Ladyzhevsky CFO Anastasia Leonova DIRECTOR HR Tatiana Gudebskaya DIRECTOR DE MARKETING Dmitri Plushev DESIGNER SEF Andy Turnbull DIRECTOR DE PRODUCTIE Serghei Kucheryavy DISTRIBUȚIE ȘI ABONARE DIRECTOR DE DISTRIBUȚIE Andrey Stepanov angrey@gameland ru ȘEFUL DIRECȚIEI MOSCOVA Olga Devald devaLd@gameland ru ȘEFUL DIRECȚIEI REGIONALE Tatyana Kosheleva kosheleva@gameland ru ȘEF DE Abonament Marina Goncharova goncharova@gameland ru Tel : + ( ) - INDICI DE

Abonament conform catalogului unificat "Presa Rusiei": Index de abonament conform catalogului presei ruse "Posta Rusă": Index de abonament pentru catalogul "Ziare, reviste ROSPRINT: ABONAREA PRIN INTERNET: http://glc ru PUBLICITATE Tel : + ( ) - , Fax: + ( ) - DIRECTORUL AVTO & AV GRUP Marina Komleva komleva@gameland ru SENIOR MANAGER FOTO Oksana Alekhina, alekhina@gameland ru DIRECTOR GAMES & DIGITAL GROUP Evgenia Goryacheva, goryacheva@gameland ru ADMINISTRATOR Maria Nesterova, nesterova@gameland ru DIRECTORUL GRUPULUI CORPORATE (LUCRU CU AGENȚII DE PUBLICITATE) Lidiya Strekneva strekneva@gameland ru SENIOR TRAFIC MANAGER Marya Alekseeva aleKseeva@gameland ru RECLAMAȚII ȘI SUPLIMENTARE INFORMAȚIE: Tel : + ( ) - - pentru moscoviți ( ) - - - gratuit pentru regiunile Federației Ruse și abonații MTS, Beeline, Megafon info@glc ru dependență de evenimente FONDATOR ȘI EDITOR Game Land LLC , Moscova, st Timura Frunze, , p - Tel : + ( ) - Fax: + ( ) - Înregistrat de către Serviciul Federal pentru Supravegherea respectării legislației în domeniul comunicațiilor de masă și al protecției patrimoniului cultural Certificat PI Nr FS P - din februarie Materiale ale revistei "Fotomasterkaya"(r) Copyright (r) de Sourve Interlink Magazines, LLC Toate drepturile rezervate Proprietate intelectuală: articolele individuale din această publicație sunt proprietatea editorului sau licențiat de Imagine Publishing Limited Toate drepturile asupra materialelor licențiate aparțin Imagine Publishing Limited și nu pot fi reproduse integral sau parțial fără acordul prealabil al Imagine Publishing Limited (r) Imagine Publishing Limited Pentru licențierea și obținerea drepturilor de utilizare a materialelor editoriale ale revistei, vă rugăm să contactați: content@gameland ru O fotografie este o alegere morală făcută în o optime, o șaisprezece, o sută douăzeci și opt de secundă Poșnește-ți degetele - faceți clic mai repede pe cameră Ceva între un maniac voyeurist și un spectator, un artist și un ticălos - asta este profesia mea, deciziile mele luate cât ai clipi Asta e super; de ce ai nevoie Inca sunt in viata; Am fost numit ultimul cuvânt și am scuipat doar de o mie de ori Lăsa! De ce mă tem cu adevărat sunt bărbații cu arme de foc Întotdeauna am fost un dependent de evenimente Acțiunea este stimulentul meu preferat Pentru mine, nu este nimic mai bun decât să mă lipesc de suprafața transpirată și ruptă a ceea ce se întâmplă, să mă agățăm de imagine și să opresc toate celelalte simțuri Nu-mi pasă dacă ceea ce văd miroase, mă face să vomit, ce gust are când sunt lins sau chiar - cât de tare țipă Singurul lucru care mă interesează este cum este arata Cu mult timp în urmă a devenit pentru mine o sursă de sentimente și chiar adevărul Ceea ce se întâmplă în fața ochilor tăi este un lucru incomparabil, atâta timp cât fața ta este lipită de cameră și capul încă nu a fost rupt Acesta este cel mai mare fior Isterie generală, râsete teribile ale celor fără adăpost, ruinați, șomeri, orfani, morți, întreabă-mă cât durează să filmezi toate astea: douăzeci de secunde? jumătate de oră? Nu am nici o idee Capul de invizibilitate și toate celelalte trucuri care vă permit să opriți organele de percepție și să le direcționați toată energia către ochii mei mecanici au, după cum se spune, efectele lor secundare Când mă găsesc față în față cu enormitatea a ceea ce se întâmplă, când acest monstru îmi urlă direct în obiectiv, pierd controlul asupra tuturor celorlalte Salman Rushdie Pământul este sub dreptul ei TIRULAȚIE: de exemplare Pretul este negociabil FURNIZORUL ESTE ÎN REPUBLICA BELARUS SRL "Roscherk", , Minsk, str Avangardnaya, a Telefon: + ( ) - , - TIPOGRAFIE: Lietuvos rytas, Lituania Editorii nu sunt responsabili pentru conținutul reclamelor Este strict interzisă reproducerea în

orice mod, integral sau parțial, a articolelor și fotografiilor publicate în jurnal Manuscrisele neacceptate pentru publicare nu vor fi returnate Editorii își rezervă dreptul de a utiliza fotografiile trimise la concursuri din alte secțiuni ale revistei, deoarece prin participarea la concurs autorul este de acord automat cu publicarea lucrărilor sale Opiniile autorilor articolelor pot să nu coincidă cu opinia editorilor (r) Game Land LLC, RF, Poate că nu am văzut niciodată o descriere atât de precisă a ceea ce simte fotograful în timpul filmării Cel mai uimitor este că aceste replici nu aparțin deloc fotografului, ci unui personaj fictiv, mai precis, unuia dintre cei mai buni scriitori în viață Sunt gata să mă abonez la fiecare rând, oricât de inestetic ar părea, pentru că, la fel ca eroul cărții, sunt un dependent de evenimente De îndată ce camera este în mâinile mele, vânătoarea începe automat pentru mine și tot ceea ce nu are legătură cu "victima" încetează să mai existe Frig, foame, sunete, timp - nu există, se vor întoarce doar când eu, mulțumit de proces, ies din starea de maniac interior, voyeur, martor, artist și ticălos la suprafața lumii reale Când mă îmbăt ca un vampir, o să mă satură de acest sânge fotografic Și îmi place! Asta e super! Acesta este cel mai mare fior! Și sper să fie mereu Ekaterina Rykova, redactor-șef rykova@gameland ru Cuprins # æSckm RECENZIE FOTO DEZINFORMAREA REPORTAJ FOTOSHOW REPEȚI LUCRĂRILE MAESTRILOR SA- Creativ treizeci SCENĂ MESTI GRADIENT TIPOGRAFIE PORTRET CHEIE ÎNALTĂ AFIȘ NOU ARTĂ VECCHIĂ MIȘCAREA COREL INTREBARI SI RASPUNSURI Tipografia Repetăm munca maeștrilor ISTORIA ARTEI BRUSH CALIBRATOR PANTONE COLORMUNKI FORMATATE ȘI FIȘIERE AUTOR DIN LEGE ZOOM: VICTOR MELAMED ng drive-ul nostru ¡° t Versiuni de încercare: • Akvis Sketch Noua versiune de Akvis Sketch , care simulează instrumentele artistului, a îmbunătățit modul de conversie a unei fotografii într-o pictură în acuarelă și a remediat problemele de compatibilitate care determinau blocarea plug-in-ului pe Macintosh atunci când lucrați cu Photoshop CS sau CS • PTgui Dacă vă place spațiul și spațiul, dar nu ați făcut încă fotografii panoramice, atunci merită să încercați Pentru a face acest lucru, puteți utiliza instrumentele standard Photoshop sau puteți încerca altceva, de exemplu, programul PTgui Acesta este unul dintre cele mai cunoscute programe pentru crearea unei panorame din mai multe cadre, iar această faimă se datorează metodologiei muncii sale PTgui proiectează mai întâi cadrele pe o sferă condiționată și apoi le aduce împreună la punctele de întrerupere Noua versiune de PTgui adaugă compatibilitate cu noi camere și remediază erori Tutorial video: • Pensula pentru istoria artei Un tutorial video despre cum să transformați rapid o fotografie obișnuită într-o operă de artă pe computer Tot ce este nevoie este instrumentul Pensula pentru istoria artei A apărut pentru prima dată în Photoshop și a fost foarte popular de atunci Programe gratuite: • AlphaPlugins RedEyes RedEYes este un plug-in compatibil Photoshop pentru Windows produs de AlphaPlugins După cum sugerează și numele, pluginul este conceput pentru a remedia ochi roșii în fotografiile realizate cu bliț Tot ceea ce este necesar este să selectați zona de corecție și să rulați programul În plus, prin deplasarea glisoarelor, facem corecția necesară în funcționarea instrumentului Totul este rapid și gratuit • RealWorld Paint COM ReaIWorld Paint com este un editor foto gratuit pentru Windows care acceptă și pluginuri pentru Adobe Photoshop Există multe din ceea ce suntem obișnuiți să vedem într-un editor foto cu drepturi depline: straturi, diverse pensule, forme și alte lucruri utile pentru crearea și editarea fotografiilor ( ) IUNIE ATELIER PROGRAME UTILE: ALPHAPLUGINS OCHI ROSII REALWORLD PAINT COM

IMAGINI EDUCAȚIONALE ȘI TUTORIALE VIDEO rs/tas Dacă ați primit un disc defect (acest lucru este rar, dar se întâmplă), scrieți la support@gameland ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional Nu uitați să includeți adresa dvs și să descrieți problema pe care ați întâlnit-o fără ca această aplicație să nu fie luată în considerare RECENZIE FOTO Și totuși a discutat optimist COP R I ȘI IV L Nikon D ftlKON D este NOUA CAMERA care se află între D și D din linia de produse Nikon Deși după numele său (prin analogie cu Canon) ați putea crede că modelul este "mai tânăr" Este gresit Pe de o parte, funcții bune pentru entuziaști au fost adăugate camerei, pe de altă parte, o parte din utilitate a fost tăiată Să fim sinceri, pentru mulți fani aceasta este doar o jucărie uimitoare Camera are un ecran cu înclinare și întoarcere care anterior lipsea la Nikons, capacitatea de a filma video HD și chiar și o grămadă de programe de scenă care scutesc utilizatorii leneși sau ocupați de a fi nevoiți să facă setări În același timp, costul acestuia va fi doar între prețurile acelor dispozitive între care Nikon D se încadrează în linie Matricea camerei (cel puțin în ceea ce privește numărul de pixeli) a fost moștenită de la modelul mai vechi - acesta este un senzor CMOS cu o rezoluție de , MP și un OGLINDĂ dimensiunea DX (factor de recoltare x ,) Există un sistem de curățare cu ultrasunete a prafului, un sistem digital de măsurare a prafului încorporat pe matrice și alte bucurii E dragut Dar faptul că pentaprisma s-a transformat într-o pentaoglindă nu este cumva foarte bine Totuși, vizorul lui D a fost obiectiv unul dintre cele mai bune din clasă și ar fi ciudat să îl găsim la modelul mai tânăr, care este echipat și cu funcția de ochire pe ecranul LCD Este timpul să vorbim încă o dată despre caracteristica principală a camerei Ecranul său este pivotant Măsoară , inchi (la de puncte) și se poate întoarce în jos și se poate roti la de grade Acest lucru vă permite să fotografiați confortabil atât din punctele joase, cât și din cele înalte Un alt lucru este că acest lucru este implementat puțin ciudat (ecranul se aplecă în jos), nu în modul în care era obișnuit la majoritatea camerelor compacte Poate că producătorul este conștient chiar ai vrut să lași vizorul și ecranul pe aceeași axă, astfel încât fotograful să nu se încurce? Totuși, vizualizarea pe ecran într-un SLR digital nu este un lucru obișnuit Și în sfârșit, video Camera poate filma în HD, dar nu complet, ci p (la televizoare este bine desemnat ca HD Ready), - cu toate acestea, nu ar trebui să dați vina pe producător aici D , care știe și să înregistreze videoclipuri, îl filmează doar în acest format Durata maximă a unui videoclip este de minute În general, dacă nu te concentrezi pe detalii, este o cameră clasică de amator Îl puteți vizualiza în detaliu pe site-ul www nikon com EXISTĂ CAMERE RARE EROTE ÎN FOCALIZAREA ÎN TIEMILE NOASTRE Ei fac totul singuri Găsesc un obiect, rotesc cadranul de focalizare și asta e tot trucul Rareori greșește Dar poate "prost" dacă obiectul este complex, cu contrast redus Cu toate acestea, acest lucru este ușor de rezolvat Dar dacă focalizarea se împiedică din senin - acesta este un semnal de alarmă De exemplu, totul poate fi clar în vizor, dar nu și în imagine În acest caz, vorbim despre așa-numitul efect de focalizare în spate (sau focalizare frontală) Când punctul de focalizare real este mai departe sau mai aproape decât cel desemnat Acest lucru poate fi cauzat de o serie de motive: nepotrivirea obiectivului și a camerei, software, cauze fizice și, desigur, o defecțiune elementară Această boală este tratată de vindecători sau într-un centru de service ATELIER FOTO RECENZIE FOTO ȘTIRI Gpa"íOc^e?a V"Г ,um^uH ·" şi ph°k ,''erb >INTERNO OSTI Mulțumim tuturor celor care ne trimit link-uri către resurse utile

de rețea Așteptăm cu nerăbdare cooperarea în continuare! CUM SA DEVII MILIONAR Fotografii amatori Gvo nu sunt o caracteristică a nivelului de abilități fotografice Este ceva mai mult Este un hobby, e o viață plină de gânduri despre fotografie Pentru oameni atât de puțin "deplasați" a fost creat concursul de fotografie lernet "Million Little Pictures" , în care principalul lucru nu este victoria, ci participarea, deoarece toată lumea va primi premiul Și va fi foarte neobișnuit" și - expoziție colectivă într-una din sălile de expoziție din SUA Există o singură cerință pentru participanți: să filmeze de cadre din viața ta cu o cameră de unică folosință și să trimită fotografiile tipărite organizatorului, iar acesta le va lipi pe standuri Participarea la proiect este plătită, fiți atenți PUTEȚI AUZI FRECUENT: •UITAȚI-VĂ DE LA PETRECERE!" - și nimeni nu crede că există oameni care pot înțelege acest lucru la propriu De exemplu, recent s-a dezvoltat unul dintre domeniile fotografiei, în care fotografierea se realizează prin aruncarea camerei în aer și fotograful însuși este la vedere Poza este foarte interesanta Adevărat, riscul de rupere a dispozitivului este mare Dar pasionații nu se liniștesc și merg mai departe - lansează camere pe bile și șerpi pentru a asigura calitatea fotografiei și își asumă mai puține riscuri Cu toate acestea, nimeni nu a făcut ceea ce au făcut studenții spanioli din Catalonia: din ordinul Universității Americane din Wyoming, au făcut un dispozitiv destul de voluminos, format dintr-un balon meteorologic și o cutie mică făcută în avans În cutie a fost montată o cameră compactă Nikon Coopix, special protejată și izolată de problemele meteorologice - acolo unde urma să fie lansată, temperatura ajunge la - °C Apoi camera a fost pusă pe interval de fotografiere și lansată în cer, iar pentru a nu o pierde din vedere, în cutie a fost instalată un radiofar Sonda s-a ridicat la o înălțime considerabilă (aproximativ km), după care a coborât lin până la pământ la câțiva kilometri de locul de lansare, aducând creatorilor o mulțime de fotografii de la diferite înălțimi Acestea pot fi vizualizate pe site-ul organizatorilor de proiect www teslabs com/meteotek PENTRU A PUNE UȘOARE Surprizele în fotografie, ca să spunem ușor, sunt obișnuite Să începem cu faptul că fotografia este în mod inerent neașteptat și întâmplător Dar sunt momente când această surpriză se manifestă în toată gloria ei Blog thisisphotobomb com este dedicat tocmai asta Dacă colecția ta are cadre cu o răsucire, ești aici FOTO LA sfârșit Fiecare fotograf știe: poți fotografia la nesfârșit și, la fel de nesfârșit, poți să te uiți la fotografiile făcute mai târziu S-ar putea chiar să ai senzația că întreaga lume este formată un set de rame realizate de mâna fotografului Cu toate acestea, National Géographie intră mult mai adânc în această problemă, cu o căutare nesfârșită a relației dintre elementele mari și mici ale lumii noastre Pe exemplul fotografiilor făcute de corespondenții lor, desigur Se dovedește distractiv și original, există chiar și un loc pentru filozofie Ediția Twin Peaks UNIQUE DEVICE DIFRAME a devenit câștigătorul premiului național digital la nominalizarea "Cea mai bună ramă foto" Ce și - uimitor: cine se mai poate lăuda cu o combinație de rame foto digitale de imprimantă de sublimare? Adevărat, este greu de spus ce este - i: fie un cadru cu funcție de imprimare, fie o imprimantă foto cu un afișaj imens de inchi Cu toate acestea, ambele sunt nimic pierde dintr-un asemenea cartier Are toate funcțiile unei rame foto: mărire, rotire a imaginii, reglare a luminozității și contrastului, suport pentru toate tipurile de carduri de memorie și unități USB Imprimanta cu sublimare termică va imprima orice fotografie cu calitatea inerentă acestui tip de dispozitiv Cu alte cuvinte, cadrul Cifrarne Twin a primit meritat

premiul Mai multe detalii pe site-ul www diframe ru ALB-NEGRU Cel care crede că lumea este multicoloră este greșit Există doar două culori: alb și negru Cel puțin așa pare când te gândești la lucrările trimise la acest concurs Apropo, dacă citești asta numărul și curtea este încă luna mai, puteți avea timp să participați la ea Dar chiar dacă luna mai s-a terminat și acceptarea lucrărilor este finalizată, merită totuși să vă uitați - lucrarea este bună ATELIER FOTO și O RECENZIE FOTO ȘTIRI > MOALE Cremene I B de carate - β carate DISPOZITIV DE STOCARE EI AU SUCCES! CAPACITĂȚILE CARDURILOR FLASH AU ÎNCEPUT SĂ CRESCĂ într-un fel de progresie catastrofală Înainte să știi, vor ajunge din urmă cu hard disk-urile și vor prelua lumea Un exemplu viu în acest sens este un nou produs de la Silicon Power, care a lansat un model de unitate flash LuxMini de GB din seria LuxMini Nu, ascultă! Și nu ezită să numească acest model Mini Ce se va întâmpla când o vom vedea pe Maxi? Puterea mașinilor, așa cum am spus deja, nu este diferită Desigur, sunt necesare astfel de volume Astăzi, încercăm să urmărim filme la calitate HD și să ascultăm muzică Zacuto suflarea timpului Odată cu apariția camerelor care filmează video, și în format HD (nu, nu ne referim la "săpuniere" care au filmat mereu video, vorbim despre Camere), arta a devenit mai accesibilă Ce să spun, chiar și cineaștii au devenit interesați Care este scopul? Optica si calitatea imaginii În plus, obiectivele pentru camere nu sunt un exemplu mai accesibil Desigur, nu puteți filma un film de la Hollywood cu drepturi depline pentru un astfel de miracol - rezoluția nu este corectă, dar filme de avangardă sau documentare - vă rog J După cum am spus de mai multe ori, această idee este solidă - la urma urmei, costurile în acest caz vor fi semnificativ mai mici decât costurile echipamentelor cinematografice și pot exista și mai multe efecte cinematografice Preluați cel puțin controlul total asupra adâncimii câmpului Și, desigur, portabilitate Camera are un singur dezavantaj - este incomod să o țineți în mână când filmați, iar imaginea va tremura, indiferent cât de mult ați băga stabilizatori optici înăuntru Și totul datorită faptului că prinderea camerei oferă o strângere sigură pentru cel mult o secundă Acest lucru i-a determinat pe inginerii Zacuto să se gândească la crearea unui trepied pentru filmarea video sub Mănânc mult, dar nu am nimic de spus despre fotografii: o dată - și sunt deja doi terabytes Corpul noutății este din plastic, argintiu și are un strat special care protejează împotriva zgârieturilor și a amprentelor Se presupune că unitatea flash va trebui să fie purtată constant cu tine Pentru a face acest lucru, în partea inferioară a carcasei, Orificiu Trino pentru lanț sau șnur Modelul este acoperit de o garanție pe viață Puteți cumpăra fiecare gigabyte al acestei unități flash pentru de ruble Cât de mult va rezulta, luați în considerare singur și vom rezista invaziei de mașini, megaocteți și mecanisme numit DSLR Sharp Shooter Z-DLSR-SS, care, conform inventatorilor, are până la cinci puncte de contact cu corpul, astfel încât să îl poți ține calm și cu încredere Setul include un vizor cu o creștere de trei ori pentru instalare pe partea de sus a LCD-ului, un accent pe umăr, un mâner cu un buton de declanșare În plus, trepiedul poate fi echipat cu o contragreutate și o serie de alte accesorii pur cinematografice Designul este mobil și ușor de reglat pentru un anumit operator, ocupă puțin spațiu atunci când este dezasamblat și este, de asemenea, realizat din materiale ușoare Prețul, însă, este impresionant - aproximativ de dolari, deși în comparație cu un DSLR full-frame, acesta este mai ieftin Și al doilea dar - va trebui să comandați gadgetul din America PTgui Dacă îți place spațiul și spațiul deschis, dar nu ai făcut încă fotografiere panoramică, atunci

merită să încerci Pentru a face acest lucru, puteți folosi instrumente standard Photoshop sau puteți folosi ceva mai sofisticat De exemplu, programul PTgui este unul dintre cele mai populare produse mari pentru lipirea mai multor rame într-unul singur Popularitatea este legată de principiul muncii PTgui proiectează mai întâi cadre pe o sferă condiționată și apoi îi aduce împreună la punctele de control Cel mai recent, programul a fost actualizat la versiunea Acum este stabilită compatibilitatea cu noi camere și defecțiunile sunt eliminate Puteți descărca versiunea de încercare de pe discul nostru sau de pe site-ul www ptgui com Akvis Sketch Dacă te-ai săturat de fotografiile simple și vrei să le faci mai colorate și mai speciale, poți fi suspectat că ești o persoană creativă Dar nimeni nu se obosește să-și dezvăluie potențialul, de exemplu, cu ajutorul programului Akvis Sketch , care imită instrumentele artistului, transformând fotografiile într-o imitație de cuvinte cu un creion sau o pensulă Noua versiune a îmbunătățit modul de conversie a unei fotografii într-o pictură acuarelă și a remediat erorile de compatibilitate care au dus la* ia pe un Macintosh, atunci când lucrați cu Pftotoshi d s ■ - și (puteți descărca versiunea de încercare și încercați-o ^ï a strălucit uitându-se la disc sau pe site-ul wwwakvis com PhaseOne Capture One Pro și Apple Aperture Orice convertor pentru fișiere RAW trebuie actualizat în mod regulat - dezvoltatorii lucrează constant la ele, adăugând suport pentru camere noi și eliminând erorile din versiunile anterioare Așa cum înainte era întotdeauna necesar să aveți un dezvoltator proaspăt, astăzi este necesar să aveți un dezvoltator digital altfel riscă să fie corupt din când în când, sau mai rău, să corupeze baza de date de imagini, atunci ai creat ore lungi de editare foto Vai a riyah două produse au primit actualizări de la drivere i diferite: PhaseOne Capture One Pro și Apple Aperture ID care sunt foarte recomandate pentru instalare, desigur, toate acestea sunt gratuite Le puteți descărca de pe site-urile producătorilor Despre ATELIER FOTO publicitate calculatoare http://www aldus ru ça Ci/IFROE ani garanție la centrele de service oficiale Canon Aparat foto digital EOS D Mark II MPIX (X) rub ani garanție oficială Centre de service Nikon dil) freca san camera Nr fOS D (X) de- obiectgw anon EF-S - hm IS USM Obiectiv fără obiectObiectiv Canon EF Canon EFNikon AF-S - mm - mmDX - mm Í/ L ÔSM f/ - IS USMf/ G IF-ED LSvÂC frecare rub Camera digitala Nikon D O IOMRICH (? X) Obiectiv Nncon AF-S Dp - mm f/ , - , G IF-ED VR O eid CALENDAR Aer în flăcări Oricine nu a văzut expoziția lui David Lynch Thè Aerul este în flăcări și se gândește în fiecare oră cum să ajungă acolo timp, se pot relaxa: expoziția va continua la Fundația Culturală Ekaterina până pe iulie Fundația Culturală "Ekaterina", str J Kuznetsky Most, / , intrarea nr SIMBOLUL CREDINȚEI ESTE POSIBIL SA TE RELAȚI LA O ILUSTRAȚIE MODERNĂ AȘA ȘI VREI: consideră-l un produs de coșmar al noilor tehnologii sau al creativității tsunami al revoltei maselor, care a spălat din artele plastice tot ce era acolo bun, bun, etern - dar nu se poate decât să admită că tot ceea ce este nou în practica artistică de astăzi vine și de acolo (de la lumea noilor tehnologii) Că era moleskin și plan- Sheta nu numai că sa schimbat, dar acum continuă schimba paradigma vizuală Pentru a sărbători acest fapt, Andrey Bartenev, un extraterestru din spațiul cosmic, Muzeul de Artă Modernă din Moscova, precum și o duzină de reviste de hârtie și online au organizat și susțin "Festivalul anual ilustrații" Anul acesta începe sub numele Free Wi-Fi și explorează tema "Internetul ca industrie cu impact vizual" Trebuie să spun că însăși viziunea asupra World Wide Web ca sursă de imagini pentru copiere este absolut naturală pentru mulți

Un alt lucru este că nimeni nu a încercat vreodată să înțeleagă serios această situație Și Andrey Bartenev, curatorul Free Wi-F¡, a încercat: "World Wide Web a devenit sinonim cu replicarea nesfârșită a standardelor actuale de frumusețe și priorități vizuale Imaginea este acum publică Internetul este o natură artificială pe care un artist modern încearcă să o copieze La urma urmei, copierea este autoeducație și autodisciplină, un mod special de a explora lumea Prin aceasta se dezvăluie estetica actuală, tendințele vizuale, teme noi " Pe lângă un fel de legitimare a instituției reproducerii imaginilor, festivalul își propune și sprijinirea tinerilor ilustratori Va consta în încercarea de a le integra în procesul artistic actual Și, de asemenea, ceea ce nu este mai puțin important pentru oamenii creativi, în realizarea posibilității de comunicare liberă între ilustratori și redactori de reviste, editori, directori de artă și mulți alți lucrători profesioniști Susținem acest eveniment minunat cu toată puterea noastră Practic, desigur, în speranța sângelui proaspăt în arterele culturii vizuale Apropo, s-ar putea să fie sângele tău creativ Expoziția va avea loc în perioada mai - iunie Pentru detalii despre unde să îl vizionați, consultați www mmoma ru ■ festival anual de ilustrare despre Andrey Bartenev lenevru WiFi gratuit Excentricitatea Henkel Compania Henkel, care pare să facă totul, de la cosmetice la o sută de tipuri de lipici, din anumite motive a anunțat un concurs de artă Câștigătorul concursului va primi de la Henkel un premiu de de euro Câștigătorul va fi asistat la organizarea unei expoziții personale la Muzeul Austriac de Artă Contemporană MUMOK Aplicațiile sunt acceptate prin e-mail la art award@ru henkel com, precum și prin poștă: , Moscova, Kolokolnikov per , , compania Henkel, departamentul de comunicare corporativă, marcat Henkel art award În mod surprinzător, nu este furnizată nicio temă corporativă Detalii pe www henkel ru design verde Celebrul Greenpeace (de data aceasta australian - |- Greenpeace Australia Pacifie a lansat un nou premiu de design GDA Scopurile și temele, credem noi, sunt evidente: ecologie, probleme de mediu, atitudine față de animale, mai jos pe listă Sarcina participanților nu este doar să vorbească pe o anumită temă, ci să creeze o lucrare grafică cu mesajul Fii parte din acțiune ("Fii parte din acțiune") Fiecare participant poate trimite maxim trei intrări la GDA La concurs participă postere, tricouri, cărți poștale și o serie de alte formate www greenpeacedesignawards org au - I II í Premii It Awards Concursul de postere pentru studenți Post It Awards, despre a cărui viață am povestit multe lucruri diferite, ajuns la sfârşit Pe iunie, în spațiul Vozdukh, câștigătorii își vor primi premiile Pe lângă computerul Apple MacBook, acesta este un stagiu la cea mai mare agenție de branding din Germania SOLUTIONS Branding & Design AG; precum și J la Graphie Productions, SOLUTIONS Moscova, Design Depot, Agey Tomesh, Artanica, Lin-Art, PA GRAPE Restul vor putea vedea acolo o expoziție a lucrărilor finaliștilor www postit-awards comwww vo dux ru Numărul din iulie este acum la vânzare! ATELIER FOTO active BLOG: fotomasterskaya livejournal com Era digitala într-o ilustrare a unei reviste Pentru cei care nu au avut plăcerea de a participa la cursul de master al lui Evgeny Parfyonov, care a avut loc în cadrul Photoforum-ului din aprilie, prezentăm fragmente din discursul său Și ilustrații de Evgeny, desenate în Corel Palmer În primul rând, cred că nu există și nu pot exista diferențe ideologice serioase între desenul tradițional și desenul în Painter Un artist care pictează cu vopsele nu este mai mult un artist decât unul care pictează cu programe de calculator și invers Nu există un lucru în această dispută care ar fi mai adevărat sau mai corect

Trebuie să evaluați rezultatul, adică ilustrația finită și avantajele și dezavantajele obiective ale uneia sau alteia metode de desen, care la rândul său este permisă numai de gusturile și nevoile dvs Personal, este mai convenabil pentru mine să desenez în Corel Painter și pentru cineva - cu un creion într-un caiet Folosesc acest program pentru că este mai potrivit pentru a obține rezultatul pe care mi-l doresc, iar cineva ia pânză și vopsele pentru asta Și cineva poartă o beretă, un hanorac și o eșarfă lungă Probabil, ca fan al acestui program, trebuie să-mi justific cumva alegerea, dar astăzi, când viața fără computer este de neconceput pentru majoritatea oamenilor, avantajele unui program de calculator în ceea ce privește comoditatea sunt evidente Și sunt de netăgăduit în ceea ce privește un set larg și accesibil de instrumente și tehnici de pictură Și despre rezultate va spune mai bine decât orice cuvânt există un număr mare și o calitate mare de ilustratori care folosesc Corel Painter astăzi După cum știți, Corel Painter este o colecție de instrumente și instrumente virtuale de pictură care le reproduc pe cele tradiționale În acest program, folosind o tabletă, puteți desena în stilul tehnicilor tradiționale în așa fel încât să nu le puteți deosebi sau să amestecați tehnici și, uneori, pur și simplu să ignorați regulile, creând ceva complet nou Aici sunt nevoit să pun definiția de "tradițional" între ghilimele, pentru că în ATELIER FOTO REPORTAJ ilustrația modernă, grafica pe computer și pictura au devenit la fel de autosuficiente ca și tehnicile clasice Mai mult, mulți ilustratori, când desenează cu vopsele, copiază uneori unele caracteristici și efecte ale picturii pe computer Sau amestecă tehnici, desenează o schiță pe hârtie, scanează, desenează în Corel Painter sau, dimpotrivă, fundalurile și texturile picturale sunt aplicate desenului creat în program Aș dori să subliniez o legătură foarte importantă între Painter și tableta grafică Acest lucru nu este doar perfect din punct de vedere tehnic, dar într-o oarecare măsură a revoluționat puțin ilustrația și, împreună cu fotografia digitală și muzica, dezvoltarea web , a revoluționat gusturile și atitudinile publicului De la începutul secolului al XXI-lea, ilustrația s-a schimbat foarte mult Acest lucru s-a întâmplat în urma dezvoltării internetului, a redresării economice, a disponibilității mijloacelor tehnice (calculatoare, tablete) și a programelor de grafică (în special, Corel Painter) Tinerii, după ce au primit propriul lor atelier și pânze cu vopsele pe computer, au început să deseneze pentru reviste sau pentru ei înșiși, își postează desenele pe bloguri și în cele din urmă au început să dicteze moda Desigur, inițial Corel Painter a fost creat pentru cei care au o idee despre tehnicile tradiționale - acuarele, acrilice, uleiuri, pasteluri etc În total, programul are instrumente și aproape de pensule, deci Painter poate funcționa bine pentru artiștii tradiționali, dar principalii utilizatori nu au fost acești oameni, ci cei care aveau puțină experiență în desen Din încercarea, eroarea și experimentarea lor cu diferite tehnici și efecte, s-au născut noi stiluri Fie ca aceste desene să fie în cea mai mare parte "strâmbe" și naive, dar în același timp au fost mai sincere și reflectau mai precis atitudinea față de viață, societate, valori și sine însuți Abaterea de la imaginea tradițională a fost, într-un fel, un protest împotriva vechile valori, regândirea lor și, în același timp, a devenit o reflectare a timpului nou Ilustrația "mare", la rândul ei, a adoptat o mulțime de mișcări, a devenit mai deschisă la tot ce este nou Utilizarea programelor de grafică a devenit obișnuită pentru artiștii profesioniști Datorită accesibilității și capacităților sale tehnice largi, Corel Painter este o platformă excelentă pentru

ilustratorii aspiranți să se exprime și să creeze ceva nou Ceea ce, după părerea mea, este minunat UI/II/I NS ATELIER FOTO unsprezece RAPORT raportare subiectivă I ATELIER FOTO raportare subiectivă Mă îndreptam la cursul de master al lui Joe Bussinck și mă gândeam la altceva Stând într-un microbuz blocat, m-am gândit la asfalt liniștit nuntă n și nja alei, conace cu două etaje, oameni fericiți - în general, despre orașul visurilor Dacă cineva îmi fotografia nunta, aș dori să obțin nu o relatare despre cine a fost prezent, ci o istorie a celor întâmplate Și nu aveam absolut nicio idee că în această zi visul va deveni realitate Exact aceeași Transformare > Deformare din meniu Plasăm cursorul în celula din mijloc inferioară, facem clic și, ținând apăsat butonul mouse-ului, deplasăm imaginea în jos Apoi, acționând în același mod, distorsionăm ceasul, așa cum se arată în ilustrație Când ați terminat, faceți clic pe bifa (Commit transformare) din partea dreaptă a panoului de setări Alegeți din meniul Filtru > Lichefiare Avem nevoie de instrumentul Forward Wrap (în partea stângă a barei de instrumente) Măriți valoarea Brush Size la maxim Setați Densitatea periei la , Presiunea periei la aproximativ Procesați partea inferioară a ceasului cu unealta, trăgând-o și mai mult în jos Tabloul lui Salvador Dali "Persistența memoriei" cu faimosul ceas de topire suprarealist a fost o lucrare revoluționară pentru vremea ei Ideea ceasurilor moi pare încă fascinantă și intrigantă Când Dali și-a creat capodopera, s-a bazat doar pe propria sa imaginație bogată și pe abilitățile artistice Și vom folosi funcția Warp și filtrul Liquify Să începem cu Warp Selectați Editare > Transformare > Deformare din meniu Va apărea o grilă care poate fi întinsă și micșorat pentru a transforma imaginea Pentru ajustări mai fine, filtrul Liquify este excelent Are un instrument Forward Wrap, care este convenabil pentru ajustarea manuală a formei obiectelor Pentru mai mult realism, haideți să facem ceasul ușor ondulat La sfârșit, adăugați o umbră folosind un stil de strat Acest lucru vă va permite să suprapuneți ceasul pe orice fundal, astfel încât să nu pară un obiect străin Continuăm să dăm cu grijă ceasului forma dorită Pentru a procesa săgețile și numerele, reduceți diametrul periei Facem alte mici modificări și ajustăm contururile ceasului Creați un stil de strat: faceți clic pe pictograma fx din partea de jos a panoului Straturi și selectați Drop Shadow În fereastra care se deschide, faceți clic pe dreptunghiul de selecție a culorii și setați culoarea închisă Acum - dar ridică valoarea MASCA Când ați terminat, faceți clic pe butonul OK pentru a aplica modificările Apăsați Q de pe tastatură pentru a comuta la modul Quick Mask ("mască rapidă") Selectați instrumentul Perie Marcați o pensulă cu margini clare, specificați negru ca culoare de lucru Procesăm ceasul distorsionat fără a depăși contururile Distanța la gust Pentru a estompa umbra, măriți - Dezactivați modul rapid de mască (Q) Apăsați Backspace pentru a elimina toate valorile ■ Dimensiune inutile din fundal Acum ceasul este decupat și se află pe un strat separat - îl puteți plasa într-o altă imagine MAGAZIN FOTO MASTE i "wMnmjrw" ar face Photoshop complet diferit ■ Domnul Jap fcrț-* Acest maestru al suprarealismului trebuie să fi luat i - -Ĩ MΓ - -■ I mi- "* și funcții, așternut " ï- shmg ■- " picturile lui sunt create de "· * MPLia" OM ■■ Munca de lucru %- · · din care sunt aplicabile mai multe tehnici cheie total tlg" elemente necesare "w* și apoi puneți mai multe copii ale uneia și apoi e ^ k văzut în ilustrație, copie ds shi - menii din prim plan sunt mai mari, h on - iar Magritte ar fi putut obține acest efect folosind funcția • wT "m> (Edit> Transform) chd" " În plus, va trebui să aliniem toate elementele în raport cu w * buc Acest lucru se poate face cu ochi folosind

instrumentul, dar este mult mai convenabil să folosiți funcția automată ■ și -■ straturi care dă abs plasat pe discul nostru este necesar, adică imagini sursă I ìsform > Țineți apăsată tasta Shift și mutați colțul checker to sh er ef ei Kliu dinăuntru nu a dat drumul unui șoarece și unei persoane în colțul stâng al venei Confirmați modificările apăsând I d Apăsați ee C t J de cinci ori pentru a crea cinci copii Ascunderea zilei de asemenea ■ Cu ajutorul jocului mee p ■ yu races ra - ey Ctr , , (bir K V ' Centeia, a zuer > Di centre Nu cu yaset ■ yelenie, /der tnp lipici Selectați valoarea m / iajustări > Levek Mișcă ușor \ •g i dacă okerul a intrat în e Acum bărbați: mănânc culoarea figurilor lor Pentru a face acest lucru, în "eep me o Image> Ajustari > Hue/aatLtion, cu Aloch-)th Colonze si inainte de taecrezu, chk -tue și Saturare ey ztazl si MASTER-CLASS PAS CU PAS PRIMUL PAS Deschideți fișierul pop sketch jpg Creați o copie a stratului de fundal (Ctrl + J) Setați modul de copiere la Înmulțire Faceți clic pe stratul de fundal original și creați un alt strat Folosind instrumentele Brush sau Rep, redesenați schița neagră Cum să faceți acest lucru folosind instrumentul Rep este descris în detaliu în tutorialul video de pe discul nostru ALBASTRU SI ALB Când ați terminat cu schița, faceți clic pe stratul de fundal și alegeți Strat > Strat RII nou > Culoare solidă din meniu, apăsați OK În fereastra de selecție a culorii, selectați o nuanță de alb deschis Creați o copie a stratului activ (Ctrl + J) Faceți dublu clic pe pictograma stratului (pătrat albastru) din panoul Straturi și alegeți culoarea albă Începeți să desenați Faceți clic pe masca acestui strat, alegeți Editare > Fili din meniu, marcați Conținut ca negru Apoi, avem nevoie de instrumentul Brush Cu o pensulă cu muchii dure, pictați cu alb pe masca de strat pentru a dezvălui zonele albe ale imaginii Dacă se face o greșeală, este ușor să o corectați prin schimbarea culorii de lucru de la alb la negru ATELIER FOTO MASTER-CLASS pe urmele marilor maeştri Roy Lichtenshein și Photoshop Tvzhapui, printre figurile de cult ale artei pop, cu greu există o figură mai faimoasă decât Roy Lichtenstein Partea principală a lucrărilor ' ✓ · enshη dna sunt copii mari, minuțios V jHHbie ale fragmentelor individuale ale epocii contemporane Aceste izo- - · "Sunt alcătuit din linii dinamice "în umpleri solide și culoare" "mutonoi Dacă Liechtenstein ar avea la dispoziție un lotoshop, munca lui ar merge mult mai repede Datorită acestui program, putem * creez o copie a uneia dintre cele mai faimoase artist, precum și pentru a se familiariza cu "tehnici interesante interesante Pictura va deveni o imagine neagră punctată care se va lega • - / compoziţii împreună Cei care sunt siguri • Fili din meniu și marcați Conținut ca negru Tutorialul video demonstrează clar cât de convenabil este instrumentul Rep pentru a crea selecții precise INSTRUMENT PEN Mulți nu le place Rap, dar cu puțină practică, vă puteți asigura că acest instrument nu este atât de înfricoșător pe cât pare Deci, pentru început, selectați Rep, apoi asigurați-vă că faceți clic pe pictograma Căi din panoul de setări Acum setați primul punct făcând clic pe marginea zonei pe care doriți să o conturați Mergem mai departe și adăugăm următorul punct: faceți clic și, fără a elibera butonul mouse-ului, creați o altă bucată a curbei Dacă trebuie să schimbați direcția, faceți clic pe ultimul punct în timp ce apăsați Alt După aceea, puteți continua să creați curba După ce ați procesat masca stratului care conține fața și mâinile, faceți clic pe strat cu butonul din dreapta al mouse-ului și selectați Rasterizare strat Apoi faceți clic dreapta pe masca acestui strat și selectați Aplicați masca stratului Creați o copie a acestui strat și alegeți Filtru > Pixelați > Culoare semiton din meniu Fără a modifica setările,

faceți clic pe OK Este foarte important ca masca pentru fiecare strat umplut să fie prelucrată cu atenție Faceți clic încet pe masca fiecăruia dintre aceste straturi și pictați cu alb pentru a dezvălui umplerea de culoare sau negru pentru a o ascunde Pentru a schimba culoarea oricăruia dintre straturile de umplere, faceți dublu clic pe pictograma acestuia ATELIER FOTO Departamentul foto Centrul de informare / Biroul Vară internațională din Sankt Petersburg, Rusia - iulie | Fundația FotoDepartament cu parteneriatul strategic al Centrului de Artă și Muzică al Bibliotecii V V Mayakovsky / Nevsky pr , prezintă cel de-al cincilea Seminar Internațional de Fotografie de Vară' "Profesie - Fotografie" Organizatori: Fundația pentru Informare și Programe Culturale "FotoDepartament" Bibliotecile BIKTSIM V V Maiakovski (Nevski, pr ,) Parteneri expoziției: Muzeul de Istorie de Stat Sankt Petersburg, Galeria "POBEDA" / Moscova, Centrul de Artă și Muzică al Bibliotecii Mayakovsky / Sankt Petersburg, "Sala Mică a Sălii Centrale de Expoziție Manege", Canalul Griboyedov, / Sankt Petersburg Principalii parteneri media: revista Digitai Photo, revista Fotomasterskaya Parteneri media: Photo ru, Photographer ru, Objective Reality Foundation /www objectivereality org, Tsifrovik, Photomasterskaya, reviste pentru consumatori Echipamente foto și camere video DIRECȚII DE FORMARE ȘI PROFESORI: Fotojurnalism Profesor: Sergey Maksimishin Sankt Petersburg "Povestea foto pentru o revistă" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane dintr-un grup - persoane Fotojurnalism Profesor Pieter ten Houpen/Pieter ten Noorep, agenția olandeză Vu Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane dintr-un grup - persoane Fotografia de artă Lector: Helen Kooi/EIIep Kooi, Amsterdam, Olanda Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane dintr-un grup - persoane Proiect foto Lector: Liza Factor, Moscova "Proiect foto personal: idee, implementare, promovare" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane dintr-un grup - persoane Foto în mișcare Profesori: Anastasia Zlatopolskaya și Igor Lebedev Saint Petersburg "Poveste multimedia - Film foto" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane dintr-un grup - persoane Profesie: curator Profesor: Irina Chmyreva, Moscova "Arta curatorului unei expoziții de fotografie Introducere" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane dintr-un grup - persoane Profesie: editor foto Lector: Andrey Polikanov, directorul serviciului foto al revistei Russian Reporter "Editor foto - limitele profesiei" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane dintr-un grup - persoane Ultima zi pentru depunerea cererilor și plata anticipată - iunie Pentru a aplica, trebuie să completați un formular de pe site-ul Departamentului Foto scena - photoshop CREATIV scena - photoshop sh - shan din domeniul fotografiei și Schimbarea locului de acțiune Ne dăm seama cum să teleportăm un căprior la o fotografie folosind magia digitală și, pe parcurs, ne amintim de elementele de bază ale fotomontajului - și o poză poate fi - - · - asigurați-vă că - doar ce eu - aproape ireal - - ■ - *- -·" necesar dt "- ' i r* apoi de ' i " și în al doilea rând, greșit -• Cusătură greșită > -■·-·· Sigur* -se comportament * ve" · ·· * ·· > : 'g agravează fotografia - - - artiști digitali și > sunt multe poze care : : - mai bine Și este posibil - · - "fii atent la ei, - ce lipsește și, dacă este necesar, capacitatea de a adăuga elementul lipsă, adică de a realiza un fotomontaj Desigur, el dar, bineînțeles, puteți lua oricare dintre dvs - metodologia nu se va schimba prea mult de la aceasta Întrebând dacă știi toga ce unealtă Photoshop este cel mai bine folosit pentru reduce efectul dorit ar trebui să arate realist și pentru aceasta trebuie să aveți o idee despre cum ar trebui să fie amplasate umbrele, luminile și cum ar

trebui să arate obiectele introduse Pentru această lucrare, am folosit fotografii de pe site-ul www sxc hu, Așa că astăzi vom învăța cum să folosim instrumentul Rep, cum să adăugați culoare pentru a îmbunătăți o imagine și apoi cum să obținem cel mai bun rezultat adăugând detalii și efecte de lumină Facem o fotografie care trebuie îmbunătățită Puteți face oricare dintre fotografiile dvs sau puteți utiliza imaginile stag tiff și forest tiff de pe discul nostru Aceste fotografii sunt prin amabilitatea lui Philip McKenzie (BugDog) și Nukite și luate de la ■ hu Deschideți ambele imagini va trebui extinsă Nu este necesar să tăiați fiecare păr - puteți lucra cu ele mai târziu Folosind o mulțime de puncte de ancorare, conturați cerbul și salvați calea selectând săgeata din dreapta sus din panoul Căi și făcând clic pe Salvare cale Accesați panoul Straturi și apăsați Otri + J pentru a afișa selecția activă din stratul Acum este pe un strat separat Mutați căprioara la imaginea pădurii Apăsați Ctrl+T Și acum puteți ajusta dimensiunea căpriorului la noul său mediu \ scena - photoshop Detalii importante SITUAȚII NEBUNISTE Am folosit fotografii cu un fundal similar, dar atunci când căutați imagini pentru o lucrare similară, s-ar putea să vă gândiți la un fundal diferit De exemplu, ar putea fi un oraș sau o plajă ^ Desigur, este necesară corectarea culorii culoarea cerbului pentru a se potrivi cu noul lui împrejurimi Blocați stratul făcând clic pe butonul Blocare pixeli transparenți din partea de sus a panoului Straturi Selectați instrumentul Ștampilă și setați opacitatea la % Măriți-l pe coarne și, ținând apăsat Alt, faceți clic lângă zona pe care doriți să o aranjați a lucra cu zone simple Acum începem ștampilarea zonelor care necesită o corecție mai precisă Este nevoie de ceva îndemânare, dar stăpânirea acestei tehnici este mai ușor decât pare Nu uitați să luați părțile necesare ale imaginii pentru mostre de corecție Folosim aceeași tehnică atunci când lucrăm la blana și picioarele unei căprioare Pentru ca cerbul să arate mai realist, va trebui să crești pe alocuri blana fiarei Utilizați instrumentul Smudge (panoul Instrumente) cu dimensiunea pensulei , puterea % Deblocați stratul de cerb și extrudați blana astfel încât să arate trillat mai pufos Prelucram in acest fel toata suprafata blanii Creați o copie a stratului de cerb și faceți-l invizibil făcând clic pe pictograma ochi de lângă strat Acum avem un strat neatins în cazul în care greșim și vrem să o luăm de la capăt Selectați instrumentul Bum, setați Expunerea la % și selectați o perie mare cu margini moi Acum trebuie să lucrez cu lumina Acest lucru va necesita instrument de ardere Cu ea, vom adăuga umbre în zona evidențiată a spatelui, burtei și picioarelor căpriorului Cu mișcări ușoare și largi, deplasați instrumentul Ardere peste aceste zone și vedeți cum se combină se amestecă cu mediul înconjurător Domnul PINI ' ZaMINNI bj - * Pentru a crea impresia că cerbul stă în iarbă, selectați Instrumentul Rep și tăiați bucăți de iarbă lângă copitele din față Repetați pașii și , păstrând noul contur și mutați plantele pe un nou strat Apoi, tot ce rămâne este să-l transferăm peste stratul cu cerbul, x Photoshop File Edit Image Layer Select Filter View Window He Q Selectați Instrumentul Lasso și selectați o zonă mică cu iarbă, dar nu lângă copitele din față ale cerbului Asigurați-vă că suntem pe stratul de pădure și apăsați CtrI + O, trăgând noua cale pe un nou strat Mutați stratul de iarbă deasupra copitelor cerbului și apoi selectați Instrumentul Eraser cu o perie mare cu margini moi și o valoare a Opacității de aproximativ % Pentru a face iarba să pară mai realistă, trebuie să procesăm marginile noului strat de iarbă Cu mișcări scurte ștergeți marginile stratului, făcându-l să arate ca mediul înconjurător Repetați procesul din nou, astfel încât iarba să acopere puțin copitele

posterioare ale căprioarei Selectați Instrumentul Bum și adăugați niște umbre în partea de jos a picioarelor și a ierbii ATELIER FOTO "*L A În absenta CREATIV scena - photoshop J) PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pot fi găsite în folderul Schimbare Secretele creării de imagini fără întreruperi Împreună Luminozitate Cerbul, cu excepția cazului în care este o fantomă, desigur, trebuie să arunce umbre, așa că va trebui să le recreați Alege durerea • Perie cu margini neclare, setată la Opacity % și Blending Mode Multiple creați un nou strat și, ținând apăsat Alt, selectați · verde închis sau maro închis ■ de la pământ și pictează unde ar trebui să fie umbra Accesați meniul Straturi de ajustare din partea de jos a panoului Straturi și alegeți Luminozitate și contrast Creșteți luminozitatea la și contrastul la Acum adăugați un strat de ajustare Leveis și mutați glisorul din dreapta către centru, mărind luminozitatea Contrast gradient verde LÍO Creați un nou strat și selectați - culoare verde din imaginea pădurii, folosind instrumentul Eyedropper Alege - - instrument Gradient și setați în meniu - f Brighi Green > Transparent Asigurați-vă că suntem pe un nou strat, desaturați imaginea la jumătate, setați - · im suprapunând stratul gradient pe Multiply Cerul pare prea deschis, așa că adăugați o culoare caldă Selectați o nuanță galbenă caldă și Instrumentul Rep Desenați un triunghi și, ținând apăsat CtrI, faceți clic pe stratul cu noua formă și selectați Rasterizare strat •de ■· fascicul de lumină fascicul de lumină Umbre pe pământ Iarbă la copita din spate Vegetație în partea din față a piciorului Iarbă la copita din față Cerb Acum că forma este rasterizată, o puteți edita În meniul I > Blur > Gaussian Blur setați Blur • Reduceți opacitatea stratului la % Ștergeți stratul și adăugați-i o mască Stratul copiat funcționează așa cum ar trebui, dar cu cerbul, se pare că am mers puțin prea departe Selectați instrumentul Gradient, setați culorile active și de fundal la alb și negru, comutați la masca creată de noi și desenați un gradient de sus în jos în ea E mult mai bine! Fundal cu pădure PHOTOMASTERSKAYA CREATIV gravura Gravura Vrei să vizitezi acest castel sumbru? Urmați-ne Astăzi vă vom arăta cum să imitați tehnicile tradiționale de imprimare gravura folosind Photoshop Să creăm o ilustrație atmosferică strațiune în stil retro, care amintește de imprimeurile pe hârtie groasă velină Pentru a face acest lucru, este important să alegeți imaginea potrivită L-am desenat cu un stilou subțire și cu cerneală - mi, lăsând în mod deliberat o mulțime de pete și un blob și adăugarea de hașurare încrucișată Aceste detalii vor ajuta la crearea iluziei tipăririi gravuroase Când transferăm cerneala de pe o suprafață pe alta, este dificil să obținem o acuratețe absolută și cu siguranță trebuie să folosim acest lucru În ultimele etape ale procesării imaginii cu pensule, este indicat să folosiți o tabletă grafică sensibilă la presiune Acest lucru face mult mai ușor să creați efecte realiste Este important să alegeți o imagine sursă adecvată NIVEL DE DIFICULTATE înalt Ù MEDIU SCĂZUT NECESITĂ PHOTOSHOP CS SAU MAI MULT TIMPUL DE FINALIZARE , ATELIER FOTO CREATIV gravura J ' * "αχ· * Încărcare selecție din meniu și bifând Invertire ι ' 'Ch ZINZ(r) HU ■ /i* E timpul să afli mai multe Imprimarea gravura este o tehnică de creare a unei imagini, care utilizează o formă cu un model în relief Matrița este de obicei realizată din cupru sau zinc, iar designul este obținut în diferite moduri, precum gravură (metoda acului uscat) sau gravare Cerneala este aplicată pe formular, al cărei exces este îndepărtat cu o cârpă sau un ziar Dacă imaginea trebuie să fie mai întunecată, zonele plane mari sunt acoperite cu cerneală Apoi o foaie de hârtie umedă se pune pe matriță și se presează cu o presă Ca rezultat, cerneala este

stoarsă din adânciturі și transferată pe hârtie Pentru a afla mai multe despre imprimarea gravura, vizitați următoarele site-uri web: TEORIE: http://www publish ru/publish/ / / / http://en wikipedia org/wiki/lntaglio printing (în engleză) http://www birdpress com/lntaglio html (în Engleză) Q Activați stratul Culoare și apăsați Delete - i câmpurile goale vor apărea din nou Deci, baza este gata Salvează fișierul EXEMPLE: http://www serendipityrose com/id html http://bobarob blogspot com/ / /intaglio-printshtml ATELIER FOTO CREATIV gravura HÂRTIE Creați o bază texturată CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE UTILIZAREA EFICIENTĂ A LEVEIS Când utilizați funcția Leveis pentru a curăța o imagine, trebuie să aveți grijă deoarece există riscul de a exagera și de a elimina tonurile de gri Ca urmare, desenul poate deveni alb-negru și lipsit de viață, ceea ce înseamnă că farmecul său va dispărea Imaginile scanate sunt colorate în nuanțe străine care merită salvate și Scaling creează un adecvat efect de racire Daca este necesar mutați imaginea în pre- previzualizare De asemenea, puteți încerca să bifați Invers WW " Faceți stratul Desen activ, alegeți Filtru > Textura > Texturizer Faceți clic pe săgeata de lângă meniul drop-down Texture și selectați Încărcați textura Găsiți fișierul Papertexture psd pe disc și deschideți-l POWER UP TEX S! Adăugând o textură la stratul Desen, noi a decis să-l facă mai vizibil Pentru a face acest lucru, aplicați același filtru stratului Culoare (parametrii vor rămâne la fel, așa că faceți clic pe OK) Rezultatul va fi vizibil prin stratul Desen, care are Modul de amestecare setat la Înmulțire Economisim de lucru SETĂRI Folosind glisoarele de relief și schimbați direcția căderii luminii (Light) Ca rezultat, ar trebui să obținem o hârtie texturată, ca și cum ar fi eliberată dintr-o presă " Activați stratul Culoare, alegeți Selectați > Încărcați selecția din meniu Faceți clic pe OK unsprezece QUICKMASK Comutați la modul Mască rapidă făcând dublu clic pe butonul Editare în modul Mască rapidă (Q) situat în partea de jos a barei de instrumente Verificare culoare indică ca zonă selectată, opacitate - % Selectați Editare > Transformare gratuită din meniu și reduceți masca astfel încât să existe un spațiu de câtiva milimetri între aceasta și marginile imaginii Apăsăm OK ROUZHAEM Alegeți din meniul Filter > Gaussian Blur Fereastra de previzualizare va afișa marginea măștii în alb-negru Estompați ușor marginile setând o valoare mică a Razei - aproximativ pixeli Inversați masca (Imagine > Ajustări > Inversare) eu] ȘTERGE Anulați modul Mască rapidă făcând clic pe pictograma Editare în modul standard (Q) Activați stratul Desen și apăsați Poate Șterge Repetați același lucru pentru stratul Culoare Deselectați și salvați imaginea noastră , ATELIER FOTO CREATIV PE DISKUL NOSTRU Toate fișierele necesare pentru lucru se află în folderul Intaglio gravura sdgzhtaZgZh Simularea imprimării gravuroase Document Moriz psd Channel arawtng Transparență Operațiune VOLUM Pentru a crea senzația că hârtia a fost sub presiune, este necesar Pot adăuga o umbră ușoară Activați stratul Desen, alegeți Selectare > Încărcare din meniu Selectare, faceți clic pe OK Faceți clic o dată pe pictograma Editare în modul Mască rapidă (Q) ГΞ J J CHOM QUICK MASI I j Încă o dată, utilizați funcția ï J Free Transform pentru a reduce ușor masca - literalmente cu doi milimetri Inversați (Imagine > Ajustări > Inversați), anulați modul Mască rapidă J ô i U" Activați stratul Desen, alegeți Selectare > Încărcare din meniu Selecţie Marcați operația ca Intersect cu Sélection și faceți clic pe OK Astfel vom îmbina două selecții: cea curentă și cea obținută din zona transparentă a stratului Desen Rezultatul va fi o graniță îngustă Cu stratul de desen activ, creați un strat de ajustare a

nuanței/saturației făcând clic pe pictograma Creare fili noi sau ajustare Perii Assoned Perii de bază Perii pentru caligrafie Pensule pentru umbră Perii cu finisaj artificial Perii Naturai Perii Naturai Pensule cu efecte speciale stratul situat în partea de jos a panoului Straturi Folosind glisoarele Luminozitate și Saturație, creștem volumul marginilor hârtiei Salvăm ostami CHEZHIL Pentru a simula urmele rămase după îndepărtarea cernelii, creați un nou strat deasupra tuturor celorlalte Cu ajutorul instrumentului Eyedropper, eșantionăm o nuanță foarte închisă pe părul personajului nostru și umplem stratul cu această culoare Adăugați o mască la strat făcând clic pe pictograma Adăugați mască de strat din partea de jos a panoului Straturi Umpleți masca cu negru pentru a ascunde culoarea stratului G Í TEXTURA E FINE Este distractiv să experimentați cu filtrul Texturizer pentru a vedea cât de departe vă permit să mergeți setările de Scalare și Relief Cu toate acestea, aici este important = a opri la timp Prin aplicarea Texturizer în doze mici, se poate crea o textură credibilă Cu toate acestea, dacă încercăm să procesăm imaginea greșită sau să exagerăm cu Relief, riscăm să obținem un rezultat complet nenatural Perii Pătrate Groase Perii Grele Wet Media Bru e" Pensule din meniu În panoul Pensule, încărcați grupul Dry Media Brushes Specificați pensula Pastel pe hârtie de cărbune În secțiunea Brush Tip Shape, creșteți valoarea Diametrului, iar în secțiunea Other Dynamics, marcați Opacity Jitter Control ca Rep Pressure Creați o selecție bazată pe stratul Desen pentru a păstra intacte marginile hârtiei Selectați albul ca culoare de lucru, activați masca de strat și apoi adăugați urme de cerneală cu o perie Nu este nevoie de îngrijire specială aici "ΣT ULTIMUL PAS Încărcați grupul Faux Finish Brushes și selectați J perie Rolled Rag cu diametru mare Marcați opacitatea Jitter Control ca Reprezentarea presiunii (secțiunea Alte dinamici) și Controlul Jitter-ului dimensiunii ca Reprezentarea presiunii (secțiunea Dinamica formei) Începeți să lucrați la mască, comutând între alb și negru (X), ca și cum ar fi stratificarea culorii Ca rezultat, ar trebui să se simtă ca cerneala veche a fost ștearsă parțial cu o cârpă În această etapă, puteți crește contrastul pentru a face imaginea mai eficientă ATELIER FOTO măști de gradient Instrumentul Gradient împarte spațiu cu găleata de vopsea Pentru a selecta opțiunea dorită, faceți clic pe pictogramă și țineți apăsat butonul mouse-ului sau apăsați G de pe tastatură În panoul Straturi, puteți seta modul de amestecare (meniul drop-down din colțul din stânga sus) și opacitatea (Opacitate) Următoarele pictograme sunt situate în partea de jos a panoului Straturi:) Adăugați stil de strat,) Adăugați mască de strat,) Adăugați strat de umplere sau de ajustare,) Adăugați un grup nou,) Adăugați un strat nou",) "Ștergeți strat" MAGAZIN FOTO măști de gradient -oc ' '- · * j k în sensul convenţional al cuvântului însă - - "-fotocolaj, din încântă fanii digitali gradient ■Ж J· ^ ■ L Reîmprospătaţi imaginea PL W I W w H cu elemente luminoase și ■ wl Wl H w I și măști cu gradient apoi r Acest tutorial este despre cum să lucrați cu măști de gradient Vă vom arăta cum să creați o mască și apoi să folosiți instrumentul t pentru a o face parțial transparentă • * În plus, să vorbim despre stilurile de straturi, - - ♦ straturi de frecare, moduri de amestecare, • · opacitate Pentru o mai mare expresie > se va adăuga o punte către imagine câteva elemente simple care se află pe discul nostru Alte componente pot fi folosite dacă se dorește Am inclus o pensulă simplă Mist and Mask, potrivită pentru aplicarea nuanțelor subtile, precum și trei grupe de pensule artistice cu efect de vopsea, oferite cu amabilitate de colegii de pe www fudgegraphics com, www blog

spoongraphics co uk și memoriesgrow deviantart com După ce te-ai exersat cu pensule gata făcute, poți începe să-ți faci propriile tale Înainte de a începe, este o idee bună să citiți barele laterale pentru sfaturi despre utilizarea instrumentelor și să experimentați puțin Fotografia unei fete oferită de www philiphunton co uk Fundal și straturi principale I Creez o nouă imagine (x mm, CMYK, dpi) cu alb - Salvați fișierul ca sarai - -e găsiți folderul Gradient Masking • · fișier > Elemente Deschiderea fișierelor Sara : în psd, papertexturel psd, papertexture - importăm aceste imagini în fișierul sara! • Dă-le în panoul Straturi, după cum urmează ■ de sus în jos): sara, cer, textură hârtie , Ber ' xture I χ Activează stratul cerului și îi adaugă o mască Selectați Instrumentul Gradient Creați un gradient vertical de jos în sus, începând din partea de jos a cerului, aproximativ / din înălțimea acestuia Repetați același lucru pentru stratul textura hârtiei Faceți stratul cer activ, setați modul de amestecare la Lumină liniară, Opacitate % Pentru stratul cu textura hârtiei, setați modul de amestecare la Multiply, Opacity % Creați o copie a stratului Sara, setați modul de amestecare a acestuia la Multiply, Opacity % Creați o copie a texturii hârtiei și plasați-o deasupra tuturor celorlalte straturi Faceți clic dreapta pe pictograma mască, selectați Delete Layer Mask, apoi adăugați o nouă mască Setați modul de amestecare pentru strat la Multiply, Opacity % Zț Cu textura hârtiei strat superior activ, țineți apăsat CtrI și faceți clic pe • * -xe din stratul sara Fata va fi evidentiata - w -*ï¡-y Acum adăugați o siluetă la mască •pe textură Faceți masca activă, închideți instrumentul Gradient și trageți • ? d gradient de la marginea de sus • a fetei spre jos Eliminați din-nu (Ctr + D)) Creați un nou strat deasupra stratului cerului Cu ajutorul pensulelor Mist și Mask, aplică o nuanță galben deschis în spatele fetei, variind opacitatea și diametrul (de la la pixeli) Apoi adăugați puțin roșu și roz Pentru fiecare pensulă sau culoare, creați un nou strat Pentru a determina cea mai reușită combinație de nuanțe, notăm diferite moduri de amestecare, cum ar fi Linear Burn, Pin Light și Color Activează stratul cel mai de sus cu nuanțe, faceți clic pe pictograma Adăugați fili sau strat de ajustare din panoul Straturi, selectați Luminozitate/Contrast Setați luminozitate - , contrast + Adăugați un strat de ajustare Nuanță/Saturație, setați Saturația la + Dacă mai târziu va exista dorința de a schimba orice setări, puteți oricând să faceți dublu clic pe pictograma stratului de ajustare ATELIER FOTO măști de gradient O abundență de opțiuni Imitând lovituri sau lucrând cu pensule Pensule de efect, este mai bine să creați straturi separate pentru fiecare pensulă sau cel puțin pentru fiecare culoare Acest lucru vă va permite să corectați elementele direct în procesul de lucru asupra imaginii, precum și să transformați straturile: rotiți, mutați și îmbinați Dacă doriți, puteți folosi măști și puteți schimba complet orice detaliu Culoare I Mostre x | Stvles Straturi - ¡ Channek , Căi A trece prin = Opacitate: % * Lacăt: sara litter -thrust cu un filtru ■ : Mască Alegeți din meniul Filtru pentru filtre inteligente sau creați • : : - strat prin apăsarea CtrI + J Pregătesc să se aprindă CONTRAST Alegeți din meniul Filter > Sharpen > Unsharp masca Mai întâi, setați suma %, Radius , Threshold Marginile vor deveni imediat mai ascuțite, iar luminile se vor lumina ușor Acest metoda dă mai bine rezultat decât creșterea contrastului cu funcția Curves DEFINIȚIE Dacă umbra nu este suficientă vizibil, creșteți valoarea Sumei la % și creșteți Raza cu de mai multe ori la rând Principalul lucru este să nu exagerați Poate fi necesar să modificați setările mai târziu, dar faceți-o acest lucru

trebuie făcut înainte de a lumina imaginea, altfel va fi dificil de evaluat rezultatul Cele trei imagini din dreapta ilustrează etapele principale ale creării unui portret într-o cheie mare Prima fotografie a fost procesată cu un filtru Unsharp Mask (Rază mare, Cantitate scăzută) pentru a îmbunătăți contrastul local, care ulterior va lumina semnificativ imaginea fără a o face estompată În a doua fotografie a decantorului, puteți vedea cum am crescut contrastul general, pregătind astfel imaginea pentru iluminare A treia fotografie arată cum am crescut semnificativ luminozitatea unor zone fără a pierde detaliile în altele Așa a fost creat efectul cheie înaltă SETĂRI Cei cu Photoshop CS sau CS pot face dublu clic pe pictograma filtrului din panoul Straturi și pot ajusta setările în orice moment Proprietarii versiunilor anterioare vor trebui să șteargă stratul, să facă din nou o copie a fundalului și să aplice din nou filtrul Unsharp Mask cu valori diferite STRAT DE AJUSTARE Acum să schimbăm contrastul general (înainte eram angajați în local) Faceți clic pe pictograma cerc alb-negru din partea de jos a panoului Straturi și selectați Curbe Va fi creat un strat de ajustare a curbelor CURBE Creați două puncte pe curbă: în secțiunea de umbră a intervalului (sus colțul celulei din stânga jos) și în evidențieri (colțul inferior al celulei din dreapta sus) Adăugați un alt punct în zona de evidențiere (aproximativ două treimi din celulă deasupra punctului de sus, aproape chiar în colț) PHOTOMASTERSKAYA CREATIV Tasta HIGH Introducem artileria grea: Dodge și Curves celule Acest lucru va lumina cele mai luminoase zone, în acest caz fundalul alb Ridicați puțin punctul din umbră, astfel încât curba să capete un caracter natural poziția și umbrele nu sunt prea ușoare IMPRIMARE Luminarea cu curbe PENTRU ÎNCEPE II P - - "AEM Pentru început, procesăm |, Creșterea contrastului cu piele, fundal și cămașă albă , mască neclară și curbe, noi perie (Opacitate %), fara atingere, putem trece la luminarea parului j, ■ ■ Stratul al -lea Curves și masca acestuia eu BUNĂ DESPRE Marcare pentru perie Opacitate % și treceți prin păr, încercând să nu îndepărtați detaliile din zonele luminoase Apăsați X pentru a G schimbați culoarea albă în negru, apoi periați (Opacitate %) marginile coafurii, restabilind detaliile L V hyatlim · · · nou "re*' - o - - λ · - să portăm "- · *-:' - · s-·· * păr m axe · - W - proprietatea stratului Faceți stratul de fundal activ și creați un nou strat deasupra acestuia făcând clic pe pictograma Creați un nou strat din panoul Straturi Apăsați J pentru a selecta instrumentul Spot Healing Brush, bifați caseta Sample All Layers din bara de opțiuni Dacă mai târziu ajustăm setările layer-ului Curbe de mai sus, modificările făcute în această etapă nu vor fi afectate IQ la - · · ' ;; · - "DA elimina defectele Pentru a procesa zonele de lângă importanta - zh· -■ Mtp sub ochi), selectați instrumentul Clonare ștampilă Țineți apăsat Alt w ■ · ■ - un strat, tonă · · : a folosi OM - ¿Layer > Merge gat copiat, · ce a creat w *· ■*> BLr > Gaussian o IO Adăugați o mască la strat făcând clic pe pictograma Adăugați mască de strat din partea de jos a panoului Straturi Întoarceți masca (Otri +) Folosind o perie albă cu margini moi Adăugarea de zgomot (Opacitate %) estompăm, adică netezim pielea fără a afecta detaliile importante (buze, ochi, sprâncene, gura și fire de păr) Netezirea pielii Deschidem parul Luminarea Creșterea contrastului Îndepărtăm defectele fundal PHOTOMASTERSKAYA art deco Creează-ți propriul poster art deco? Uşor! Folosind Photoshop pentru a vă transforma fotografiile vechi într-o pictură Art Deco vibrantă și uimitoare Este hard disk-ul plin de fotografii digitale vechi? Ați încercat deja să faceți din ele lucruri atât de banale, cum ar fi o carte poștală, "tapet" pentru un computer,

un fundal pentru un blog sau un portret pe perete? Iată o idee nouă pentru ce altceva poți crea cu aceste fișiere Ștergeți praful digital de pe fotografiile vechi și vedeți-le într-o lumină nouă Trebuie să găsiți texturi interesante în fotografiile vechi și să le folosiți pentru a crea picturi art deco cu forme clare și culori vibrante Ai fi surprins cât de mult poți face cu fotografiile vechi Ce Cândva un fundal plictisitor de zăpadă călcată, acum este o textură grozavă pentru lucrări colorate Reflecțiile inutile ale blițului se vor transforma într-un inel de rubin strălucitor Cu puțină creativitate, Photoshop poate transforma o grămadă de fotografii vechi în lucrări fantastice Începem să ne împrietenim cu instrumentul Rap - mai avem mult timp să lucrăm cu el I În primul rând, să aruncăm o privire la Galeria BÏreadway, menționată la pagina , pentru a ne inspira Să admirăm figurile clare din punct de vedere geometric și culorile vibrante bogate Când simțim că suntem gata de lucru, deschideți fișierul ArtDecoSketch jpg de pe CD-ul furnizat Selectați instrumentul Rep și începeți să urmăriți formele din desen Puteți viziona un exemplu video de utilizare a instrumentului Rep de pe disc J Multe dintre zonele din fundal sunt formate din mai multe dungi colorate într-o singură formă sinuoasă Începem să desenăm forma principală, apoi transferăm fiecare dungă în propriul strat Atașați-le la prima formă ținând apăsat butonul Alt și făcând clic între pictogramele stratului ATELIER FOTO CREATIV art deco UTILIZAȚI ACESTE POZE VECHI Fotografiile uitate sunt grămezi de texturi care așteaptă să fie găsite FINISAREA FUNDALULUI Pentru a completa formele din fundal, selectați Rep Nu uitați să folosiți culorile care au fost folosite în original, păstrându-l strălucitor și vibrant Când fundalul este complet, grupați formele împreună, astfel încât totul să arate îngrijit GALERIA TREADWAY Arta de dragul artei Galeria Treadway Toomey este specializată în arta secolului XX Și aici puteți găsi ceva care va servi drept inspirație pentru muncă Pentru a vedea pictura originală nesemnată, vizitați www treadwaygallery com/ONLINECATALOGS/MARCH / - html Să aruncăm o privire la celelalte imagini de pe pagină și să apreciem frumusețea stilului Art Deco Acest stil se distinge prin forme geometrice clare, simetrie și o paletă colorată Stilul este în întregime decorativ - artă de dragul artei "TV HEADSHOT j Începem să conturăm forma capului figurii Pentru o urmărire mai ușoară, poate fi util să reduceți opacitatea stratului de formă, astfel încât să puteți vedea schița de dedesubt În acest caz, trebuie să readuceți opacitatea la! % când ați terminat DESENAREA O FĂȚĂ Desenăm ochii, un nas, buzele și figurile ornamentale care decorează capul persoanei noastre Când desenați coafuri, merită să adăugați un strat cu un Stroke ușor, astfel încât să puteți distinge vizual o figură de alta MIT* CU CORP Instrumentul Rep creează contururile principale ale corpului Le facem simple Vom adăuga detalii mai târziu Pentru locurile cu haine, alege o culoare inchisa, punand accent pe zonele care vor fi vizibile intre liniile de imbracaminte despre purtarea" Q Acum creează conturul rochiei, folosind un ton puțin mai închis decât pentru pielea nudă Desenați aceste contururi în interiorul formei create la pasul Aceasta este o modalitate ușoară de a crea linii subțiri între țesăturile rochiei AVOTIIRSHIKI Desenarea decorațiunilor pare o treabă lungă cu detalii fine, totuși, de fapt, toate formele sunt foarte simple Poate fi mai ușor să începeți cu o singură formă, cum ar fi un cerc sau un pătrat cu colțuri rotunjite și să adăugați detalii mici după cum este necesar ATELIER FOTO CREATIV PE DISCUL NOSTRU Toate materialele pentru acest proiect pot fi găsite în folderul Art Deco Texturare Următorul pas este să adăugați mici forme

caracteristice, detalii, precum liniile dintre degete, sub încheietura mâinii și sub brațe Nu trebuie să fie desenate cu atenție și exactitate - doar schițe ale contururilor pentru a descompune principalele forme de culoare Acum că desenul este terminat, să găsim câteva texturi Să le căutăm în fotografiile vechi, acordând atenție celor interesante fundal lemnos și alte elemente utile Poate merita o scanare elemente aleatorii pentru a le folosi ca extra texturi art deco Așezați textura în lucrare pe un nou strat, chiar deasupra celui dorit cifre Asociați textura cu forma ținând apăsată Alt și făcând clic între pictogramele stratului Schimbați modul de amestecare a texturii la Vioi strâns pentru a accentua culorile Instrumente și tehnici convenabile Stratul de schiță vă ajută să vedeți formele pe măsură ce le desenați cu instrumentul Rep Principalul lucru este să setați modul la Forme, nu la Căi I Qițirtițh Pitta i "OOZ sha % (R-b-" * Lăsând desenul original deschis, puteți compara culorile și liniile cu acesta atunci când alegeți texturi pentru stilul desenului Când utilizați funcția Clipping Mask, texturile capătă rapid forma exactă a stratului cu care sunt asociate Acesta este o modalitate rapidă de a plasa o textură exact acolo unde este nevoie Photoshop are de moduri de amestecare a straturilor Verifică-le în mod regulat - s-ar putea să ai o surpriză interesantă Crearea propriilor șabloane f în Photoshop este destul de ușoară Ele pot adăuga profunzime și textură unui desen II la" Histogurn ATELIER FOTO ! CREATIV art deco Nu ar trebui să folosiți doar șabloane Photoshop - noi le creăm pe ale noastre FONTURI ART DECO Fonts com are peste o sută dintre aceste fonturi decorative disponibile pentru cumpărare la un preț rezonabil Doar introduceți art déco în bara de căutare și selectați un font Dar rețineți: aceste fonturi decorative ar trebui folosite numai pentru elemente de text scurte, cum ar fi titluri, și nu pentru paragrafe lungi de proză de autor CREATIVUL NOSTRU Textura câmpului de zăpadă arată grozav în zonele albastre deschise O scanare a unei părți a unui copac poate oferi un aspect interesant unei coafuri curgătoare CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE SALVAȚI LOCUL Această lucrare poate umfla dimensiunile fișierelor până la obscene Dacă fișierul a devenit prea mare, merită împărțit în mai multe altele mai mici Ideea este să creați mai multe grupuri de forme selectate logic (cum ar fi formele din fundal) în fișiere diferite și să le colectați pe un strat comun în lucrarea principală Avantajele unei astfel de defalcări sunt evidente: dimensiunea fișierului principal este semnificativ sunt reduse, iar accesul la toate straturile este păstrat creează-ți propriul șablon Alege zona utilizată și copiați-o într-un document nou Utilizați filtrul Offset (Filtru > Altele > Offset) pentru a se potrivi cu marginile, apoi instrumentul Clonare ștampilă pentru a picta peste cusături TΣí un pic IO Pentru texturile de piele, nu există nimic mai bun decât imaginea de piele reală Este puțin probabil să reușim să găsim o imagine cu aceeași ipostază ca în imagine, așa că folosim instrumentul Warp (Edit > Transform > Warp) pentru a da imaginii forma necesară Apoi legați și stratificați ca înainte γγξ?í SCântei în ochi IU Găsim o poză cu un obiect reflectorizant, pe care există o strălucire strălucitoare de la bliț Utilizați această evidențiere ca textură, în modul Overlay, pentru a adăuga strălucire ochilor Dacă trebuie să acoperiți o zonă mare cu o textură mică, ar trebui UTILIZAREA ȘABLONULUI După ce ne-am creat propriul model, mergem la meniul Editare > Definire model Ne întoarcem la lucrarea principală și adăugăm un nou strat șablonului pentru a umple Accesați meniul Editare > Fili și selectați șablonul din listă Nu uitați să legați straturile și să schimbați modul de amestecare θ Figurile care înfățișează bucle

de păr pot fi înlocuite cu flori LI Textura pielii de pe față are nevoie de puțină profunzime Adăugați un al doilea strat legat, setați modul la Soft Light, apoi apăsați Ciri și faceți clic pe față, creând o selecție Folosind un gradient radial de la alb la negru, întunecă culorile din jurul marginilor feței Adăugați o suprapunere de culoare cu Suprapunerea setată la Culoare, colorându-le în culoarea originală a părului Reflecțiile luminii pot fi, de asemenea, folosite pentru a simula jocul de lumină pe bijuterii Să experimentăm cu dimensiunea și rotația texturii pentru fiecare pietricică, astfel încât repetările să nu fie vizibile XJ Privește cu atenție desenul și corectează zonele în care formele nu sunt aliniate sau texturile nu acoperă complet zona dorită , MAGAZIN FOTO Abonamentul este: Garantie de beneficii Serviciu www glc ru ХЖШІГ ¿ # r w > a l r th carmusK ЪйЯСЯШ OUDXPERT luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , ruble(sttyad IGR LVSSR • jitall·' líÁQíi IARNA EX MM DVD b luni , RUB luni , RUB b luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB b luni , RUB luni , RUB b luni , RUB luni , RUB FIER HULIGAN luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB timid opvsshpo bicicleta targ" luni , RUB luni OOryS luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB luni , RUB b luni , RUB luni , RUB MEDIA PENTRU ENTUZIȘTI ¡COREL în stgle nouveau Reînvierea stilului Linii ușor curbate și ornament vegetativ: plecăm într-o călătorie în epoca Art Nouveau și creăm un portret în culorile toamnei R-Nouveau (art nouveau francez, jugendstil german) este o tendință în arhitectură, arte plastice și aplicate (în special în arta decorativă și design), al cărui vârf de popularitate a avut loc la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea (-) A apărut ca o reacție la arta academică a secolului al XIX-lea și se caracterizează prin motive organice, în special vegetale, precum și un grad ridicat de stilizare și contururi netede Stilul Art Nouveau datează din opera lui William Morris și tradițiile epocii victoriane Lucrările teoretice ale lui Morris au contribuit la dezvoltarea mișcării Arts and Crafts Cam în același timp, mijloacele expresive ale Art Nouveau au fost puternic influențate de o perspectivă plată și strălucitoare culorile imprimeurilor japoneze în lemn, în special opera lui Katsushika Hokusai Valul japonezismului care a măturat Europa în anii - a influențat foarte mult opera multor artiști: au intrat în modă contururile naturale, un apel la lumea naturală, un desen clar și precis, în contrast puternic cu gustul publicului din acea vreme În desen și design grafic, lucrarea plată Art Nouveau a fost prezentată în multe formate populare, cum ar fi reclame, afișe, etichete și reviste Imprimeurile japoneze din lemn, cu liniile lor curbate, texturile, golurile contrastante și planeitatea suprafeței vizuale, au influențat, de asemenea, dezvoltarea Art Nouveau Unele modele au devenit clișee comune care pot fi găsite în lucrările artiștilor din întreaga lume Cei mai faimoși dintre ei sunt Alphonse Mucha, Aubrey Beardsley, Gustav Klimt și maestrul american suflante de sticlă Louis Tiffany Art Nouveau a rămas popular până în jurul izbucnirii Primului Război Mondial, dar a fost în cele din urmă înlocuit de noul stil Art Deco Artiștii Art Nouveau s-au îndepărtat de abordarea realistă și au aplicat în schimb stilizarea, mai ales atunci când a fost vorba de înfățișarea părului Părul devine un alt ornament: nerealist, luxuriant și bine conturat Dar nu numai păr, flori, iarbă și ramuri de copac - totul este folosit pentru coafare, precum și țesături lungi de îmbrăcăminte În modele predomină elementele florale Sunt folosite pentru a decora fundalul, ca

elemente de îmbrăcăminte și bijuterii, în principal pe rame sofisticate sau simple Ele sunt uneori înlocuite cu fragmente de mozaicuri bizantine sau cu curbe complicate Art Nouveau trebuia să fie atrăgător, atrăgător, deoarece era folosit în publicitate Artiștii au înlocuit pensulele libere cu culori plate care completează liniile clare și îndrăznețe ale desenului În timp ce desenul în sine devine mai complex, colorarea lui ar trebui simplificată ATELIER FOTO Stilizarea desenului: Adăugarea de caracteristici Art Nouveau I Dacă desenul de la zero este dificil, utilizați o fotografie adecvată Conturul este realizat cu albastru O culoare diferită va ajuta în viitor la realizarea unui desen alb Puteți schimba ușor coafura și adăugați câteva tușe de styling J Art Nouveau se caracterizează printr-un fundal natural, natura Florile, ramurile și alte plante pot fi reprezentate realist sau grafic Pentru portretul nostru, am ales un copac cu frunze îngălbenite Va ajuta la transmiterea notelor dispoziției de toamnă j Ramele și chenarele stilizate sunt una dintre cele mai importante caracteristici ale stilului Art Nouveau Ne propunem să desenăm un chenar simplu, aproape închis, sub forma unui arc În această etapă, nu vă faceți griji pentru detalii: vom reveni la ele mai târziu, când vom desena alb Nu se obțin linii clare și drepte Instrumentele pentru crearea formelor geometrice vă vor ajuta 'gropi (c) (c) TO Pentru a crea părțile verticale ale cadrului, selectați Forma dreptunghiulară din meniul lateral și bifați Contur Întindem dreptunghiul creat, stabilindu-i astfel dimensiunea și forma Pentru a face acest lucru, țineți apăsat butonul stâng al mouse-ului sau butonul de pe stiloul tabletei În interiorul panourilor cadru, puteți crea un ornament adăugând câteva linii rotunjite folosind același meniu Fiecare figură nouă este plasată automat pe un nou strat, pentru ca ulterior să fie ușor să le muți și să aranjezi ornamentul mai precis Pentru a șterge părțile nedorite ale formelor, selectați Commit din meniul de straturi - faceți clic dreapta pe stratul care conține forma dorită Acum puteți șterge părțile inutile sau desenate incorect Pentru a face ornamentul mai complicat și mai variat, puteți adăuga elemente pictate În meniul lateral, selectați forma dorită, dar de data aceasta, în loc de Stroke, marcați Fili Apoi alegeți culoarea de umplere a formei create i MAGAZIN FOTO PE DISKUL NOSTRU Fișierele sursă ale proiectului pot fi găsite în folderul Art Nouveau în stil Art Nouveau Liniile îndrăznețe sunt o trăsătură caracteristică Art Nouveau După ce ați desemnat compoziția lucrării în schiță, puteți începe să desenați Creați un nou strat și trasați liniile de schiță curat Utilizați stilou Rep > Fine Point diametru Culoare negru la % opacitate) O altă caracteristică importantă a Art Nouveau este părul stilizat Nu este nevoie să desenați fiecare șuviță și fiecare păr: cu mai multe linii curbe conturăm bucle și bucle mari Vom amâna deocamdată desenarea micilor detalii, precum decorațiuni Lucrând în stilul Art Nouveau, nu este deloc necesar să se limiteze gama de subiecte la doamne sau ornamente florale Art Nouveau este potrivit peste tot, de la portrete la benzi desenate Tot ce este necesar este să transforme realitatea înconjurătoare într-un decor stilizat Experimentând cu obiecte moderne, fiecare artist poate încerca să încorporeze elemente de Art Nouveau în propriul stil Stilul Art Nouveau înfățișează cel mai adesea îmbrăcămintea ca o țesătură ușoară și drapată lejer Cât despre păr, ne limităm cu mai multe linii curbe Pentru echilibru, decorăm cureaua de umăr cu un ornament de dantelă Obțineți idei de la Mucha, William Morris sau creați propriul desen original - / Tonurile pielii pot fi plate sau pot transmite volum, dar rețineți că desenul ar trebui să arate doar contururile corpului Este necesar să se arate curbele

corpului, precum și să se sublinieze proeminențele omoplaților și umerilor cu câteva linii grațioase ri L Unul dintre semnele distinctive ale stilului Art Nouveau sunt contururile îndrăznețe Îngroșăm doar contururile exterioare ale figurii, în timp ce restul liniilor devin vizual mai subțiri, mai elegante și perfecte O anumită variație a grosimii liniilor care denotă contururile exterioare ale figurii vor da desenului un aspect mai natural Când desenăm un copac în fundal, aplicăm aceleași reguli ca atunci când desenăm un portret al unei fete, dar nu îngroșăm liniile de contur, ci le lăsăm subțiri De asemenea, vă recomandăm să desenați un copac într-un strat separat: în viitor, va trebui să modificați opacitatea stratului Daca nu este clar in ce imagine sa prezinte modelul, te poti referi la imagini din bancile comerciale foto Unii vă vor oferi idei și ipostaze grozave, alții vă vor oferi costume uimitoare Un exemplu de galerii utile este www lockstock deviantart com și www faestock deviantart com ATELIER FOTO în stiluri -nvo Selectăm o paletă pentru un portret de toamnă în stilul unui r-well in Mulți probabil au o întrebare, cum au reușit maeștrii Art Nouveau să obțină linii atât de clare și netede? Când te uiți la reproduceri, liniile par impecabile! De fapt, sunt departe de a fi perfecte, iar acest lucru se vede clar în afișele originale ale lui Mucha Așa că nu vă faceți griji pentru lipsa de netezime a liniilor: atunci când micșorați, totul va arăta grozav IU După ce am desenat copacul, va trebui să schimb puțin compoziția - pentru a echilibra părțile din dreapta și din stânga ale lucrării adăugând câteva bucle lungi și grele la dreapta Ca și înainte, trageți câteva linii curbate care se intersectează la sfârșit Ocolim con- chiki și eliminați intersecțiile Nu este necesar să repetați manual ornamentul în partea de mijloc a cadrului Copiați doar câteva dintre frunzele desenate, introduceți fragmentul în partea de mijloc și ștergeți excesul Apoi grupează- scotociți straturile modelului și încadrării și îmbinați-le (Restrângeți) Să trecem la cealaltă parte a cadrului nuanțe de roșu și portocaliu Sub desenul liniilor, creați două straturi noi (forma fetele, rama și copacul sunt păstrate în straturi separate pentru a facilita efectuarea modificărilor) Punerea fiecărui element pe un strat separat facilitează pictarea cu acuratețe * G Umpleți partea superioară a cadrului cu un ornament floral (așezați-l într-un strat separat) Desenați frunze și fructe mici și rotunde, care se potrivesc cel mai bine terenului Umplem cu un ornament doar o parte a cadrului (stânga sau dreapta) IJ Desenarea unei chenaruri simetrice nu este o sarcină ușoară, dar datorită funcțiilor de copiere și lipire, este mult facilitată Acest lucru se poate face într-un strat separat sau chiar într-un fișier Selectați cadrul, selectați Editare > Lipire din meniu și imediat Editare > Lipire Faceți noul strat activ Selectați Efecte > Orientare > Întoarcere orizontală din meniu Reglați poziția celor două jumătăți ale cadrului și lipiți straturile părților cadrului Cadrul simetric este gata CULORI DE MARCHIE UNDUITĂ Pentru a transmite starea de toamnă, alegeți culorile calde de galben, RMHRASHIMIBMW H Pentru comoditate, ascundeți straturile din prim-plan și pictați cerul Vă recomandăm blendere > apă granulată cu cereale % și opacitate % Acest lucru dă efectul unui gradient ușor neuniform nici nu atragem prea multă atenție, așa că alegem pentru el tonuri deschise de verde măsliniu Puteți spori volumul adăugând, acolo unde este necesar, lumini sau umbre În cele din urmă, setați opacitatea contururilor arborelui la % MAGAZIN FOTO în stilul Art Nouveau Pentru piele, alegeți o nuanță deschisă și vopsiți cu ea pe toată suprafața Apoi selectați un ton puțin mai întunecat și utilizați Aerografe > Fine Detail Air cu

opacitate scăzută pentru a adăuga umbre ușoare pe pomeți, gât, degete, spate și cot În loc de aerograf, puteți folosi perii Grainy Water sau Soft Blender Stump Pentru a lucra cu detaliile feței, aveți nevoie de un nou strat deasupra desenului Ochi, buze și nas, spre deosebire de restul părțile corpului pot fi vopsite mai realist, dar cu toate acestea destul de simplu Principalul lucru este să faceți aceste detalii mai moi, mai blânde Vă recomandăm să utilizați stiloul Fine Point Rep cu o ușoară opacitate Tocăniți și amestecați diferite culori Condimentarea portretului Utilizarea texturilor în grafică sau picturi le poate duce la un nivel cu totul nou: putem crea o dispoziție specială și chiar putem transforma un simplu desen sau o schiță într-un ton vechi sepia Texturi minunate sunt disponibile la www cgtextures com, www resurgere deviantart com și www sanami deviantart com păr Pentru par va recomandam o nuanta maro cu un strop de verde in spiritul paletei alese Vopsim peste păr cu o singură nuanță, dar facem fire individuale mai deschise sau mai închise, creând o varietate care este plăcută ochiului Când alegeți un instrument, rețineți că cel mai bine este să folosiți perii dure pentru a lucra zonele din interiorul contururilor SCHIMBAREA CULORII TRAPA Linia artistică este neagră, așa că iese în evidență față de culorile calde ale restului lucrării Remediați acest lucru cu Efecte > Control tonal > Paletă de potrivire Cel mai simplu mod de a face acest lucru este să creați o nouă lucrare și să umpleți fundalul cu culoarea dorită (de exemplu, maro închis), aducând culoarea liniilor să se potrivească cu culoarea de fundal a noului fișier PL XU Umple golurile dintre frunze cu un ton închis de păr Frunzele vor fi roșii pentru a se potrivi cu rochia, cu nuanțe mai închise de-a lungul nervurilor (folosește Blenders > Grainy Water) Lăsați fructele să fie galbene, ieșind în evidență pe fundalul general și adăugând varietate paletei noastre de tonuri roșu-maro închis ΊI TEXTURAREA Pentru a da o notă specială lucrării Art Nouveau, puteți adăuga textura, cum ar fi Fine Pareg, așa cum a făcut artistul nostru După salvarea fișierului cu straturi separate, lipim toate straturile și adăugați textură deasupra lor Schimbând modurile de amestecare și opacitatea stratului, obținem efectul dorit ATELIER FOTO ORE COREL simți mișcarea înalt Ù MEDIU SCĂZUT NIVEL DE DIFICULTATE VA NEVOIE | COREL PAINTERX SI SUPERIOR TIMPUL DE FINALIZARE MAGAZIN FOTO COREL simți mișcarea Simt / Să ne dăm seama cum să facem G "] ix ι d x i x xx ι ι ι d i imagine dinamică JII/I r- - I/I r- I cu pensule și lovituri / L LJ VI / I \ X- II Ir IX- Pentru a reprezenta mișcarea, nu este suficient să estompați imaginea cu filtrul Motion Blu d Mișcarea este o senzație care este desenează un obiect din mai multe laturi Mișcarea transmisă cu pricepere poate spune o poveste întreagă: doar câteva mișcări pot explica complet ceea ce se întâmplă Da, oamenii sunt mai predispuși să prefere lucrările finalizate decât schițele, dar ce înseamnă chiar "complete" și "incomplete"? Esența picturii nu este de a demonstra stăpânirea tehnicii, ci de a crea un complot interesant Este necesar un întreg discurs atunci când este suficient doar câteva cuvinte? Principala diferență dintre picturi și fotografii este că picturile pot fi percepute mai subiectiv O pânză prea realistă poate impresiona privitorul cu tehnica sa, dar în același timp riscă să pară plictisitoare, deoarece nu oferă hrană imaginației Pentru a imita mișcarea expresivă, trebuie mai întâi să prinzi ritmul În acest caz, gesturile și posturile sunt de cea mai mare importanță, mai ales când vine vorba de imagini cu oameni Aruncă o privire asupra lucrărilor unor artiști precum Anders Zorn, Nikolai Fechin și Joaquin Sorolla Observați cum acești autori creează un sentiment de mișcare cu mișcări libere și

ușoare În același timp, maniera lor nu poate fi numită neglijentă sau neglijentă, în ciuda faptului că mișcarea este transmisă cu îndrăzneală, simplu și direct Punând toată pasiunea în muncă, există riscul de a priva parțial imaginea de realism și de a pierde unele detalii Totuși, acest lucru nu este înfricoșător, pentru că este mult mai important să menții pasiunea Apropo, ceva chiar merită exagerat, astfel încât gesturile și expresia să fie mai vizibile Acest tutorial folosește doar pensule Corel Painter standard Imaginea originală se află pe discul nostru ÎNCEPE Ia-ți pensulele și hai să începem Selectați Shanes Effetti Movie Window Helo • ·♦ - K- i·*si perie J Mai întâi trebuie să creăm o schiță, deși puteți folosi imaginea finită de pe disc Vom desena un cuplu dansator Creați un fișier nou și schițați o schiță simplă pentru a contura elementele compoziției Pentru aceasta avem nevoie de pensula Basic Round din grupul Tinting PLAN În panoul Culori, selectați negru În mod implicit, pensula Basic Round are o opacitate de %, dar acest lucru nu este suficient, pentru că vrem să obținem o imagine mai strălucitoare Marcam Opacitatea % Un spațiu de lucru gol arată intimidant, așa că trebuie să desenați rapid măcar ceva Primul pas este să găsești ipostaze bune pentru cele două figurine dansatoare SCHIȚĂ Iată un exemplu simplu de schiță Nu vă faceți griji pentru detalii pentru moment - să definim mai întâi ipostazele oamenilor Dacă pete Pensulele rotunde de bază nu vă permit să creați forme cu forma dorită, marchem albul ca culoare de lucru și corectăm liniile aplicate În funcție de culoarea de fundal și de prezența straturilor, puteți utiliza și Instrument de ștergere ATELIER FOTO COREL simți mișcarea CEVA SE MIȘTE ACOLO Primele indicii de mișcare ÎNCEPUT* ŚFIGUYA Majoritatea oamenilor încep să deseneze desenând linii individuale Artiști; cei care lucrează în tehnici tradiționale încep cel mai adesea cu o schiță în creion sau cu cărbune, abia apoi trec la tonifiere și la elaborarea detaliilor Această metodă este eficientă, dar avem de-a face cu mijloace artistice digitale, ceea ce este mult mai convenabil De exemplu, putem suprapune cu ușurință o lovitură cu alta Deci, de ce să nu încercați să modelați corpul cu perii cu diametru mare? Esența scrisului plin de viață nu este în acuratețea perfectă, ci în senzațiile subiective L PANOU În arsenalul Corel Painter există pensule care sunt mai convenabile de selectat din panoul de utilizator Pentru schița principală, avem nevoie de patru piese: cretă pătrată (grupul de crete), cuțit de paletă Smeary (cuțite de paletă), marker de pâslă (pixuri), apă granulată (blendere) Indicăm opțiunea dorită pe panoul de selecție a pensulei, apoi tragem pictograma într-o altă zonă a interfeței Astfel vom colecta toate periile necesare pe panou SETĂRI PERIE Selectați pensula Marker (grupul Pixuri), apăsați CtrI + B pentru a deschide fereastra Creator pensule În secțiunea General, marcați Metoda ca Copertă și Subcategoria ca Copertă moale Setați opacitatea la % Drept urmare, pensula va acoperi bine culorile și va crea urme netede, similare liniilor lăsate de marker Fișier Painter X Editați straturi de pânză Selectați forme Efecte Ajutor fereastră film p; Dimensiune: SS % Cuín: % Reut % №"i: % ¡ "TU APA GRANULĂ | Q j Selectați pensula cu apă granulată (blendere), selectați Opacitate I % Opacitatea implicită este % și aceasta prea mult pentru a obține rezultatul dorit Pensula Grainy Water este bună pentru amestecarea nuanțelor, dar din moment ce avem nevoie de un efect foarte ușor, douăzeci la sută vor fi suficiente CULOARE HÂRTIE Acum este timpul pentru imaginea principală Clic CtrI + N pentru a crea un fișier nou În fereastra nouă, faceți clic pe dreptunghiul de culoare hârtie și setați o nuanță gri de intensitate medie Un fundal simplu

este cel mai bine pentru că nu distrage atenția de la subiectele principale Schițați o poziția Ca referință, avem nevoie de schița originală Selectați pensula Square Chalk din panoul Personalizat Setați culoarea la negru în panoul Culori Principalul lucru în această etapă este corect dar transmite ipostazele personajelor Deși nu trebuie să ne îngrijorăm cu privire la acuratețea anatomică, scopul nostru este să arătăm ceea ce se numește limbajul corpului FORME SIMPLE Orice obiect complex poate fi împărțit în componente simple Pensula Square Chalk vă permite să aplicați mișcări aspre și largi, ceea ce înseamnă că este potrivită pentru crearea rapidă a formelor mari După ce ați dat obiectelor principale forma dorită, vopsiți fețele și fundalul în gri deschis ATELIER FOTO COREL simți mișcarea PE DISCUL NOSTRU Toate materialele pentru acest proiect pot fi găsite în folderul Mișcare LUCRU CU FIGURILE Adăugarea de textură și accentuarea formei ,ΓΞ-, CULORI Deci, avem cifre noi, iar acum trebuie să folosim-I J numesc culori pure Intensitatea albului și a negrului are sens special De exemplu, părul, o cămașă neagră și pantalonii de piele sunt zonele cele mai întunecate, în timp ce liniile de pe fundal sunt aproape albe, ceea ce ajută la evidențierea bine a figurilor Prin urmare, este ușor stabiliți unde doriți să neteziți griurile CREAREA DE FORME Continuăm să creăm forme cu o perie de diametru mare Nu trebuie să ne fie frică să stricăm schița, pentru că în timp ce lucrăm la o vopsire brută Contururile figurilor pot fi exagerate, trebuie să desenați cu îndrăzneală și liber Și nu uitați să vă salvați munca în mod regulat Ne-am salvat imaginea ca PSD pentru că nu am folosit niciunul dintre pensulele unice ale Corel Painter Fișierul poate fi deschis acum în Adobe Photoshop sau alt editor care acceptă formatul PSD unsprezece ȘPACLU Peria Palette Knife vă permite să aplicați o varietate de mișcări spectaculoase Este excelent pentru transmiterea mișcării, dar este destul de dificil de utilizat Cum să aplici aceste linii dreptunghiulare atunci când desenezi o persoană? Trebuie înțeles că fiecare lovitură este o figură Dacă folosiți un astfel de "dreptunghi" nu puteți obține obiectul dorit, trebuie să corectați imaginea cu noi linii ale culorii de fundal Capacitatea de a roti imaginea (instrumentul Rotire pagină) face mai ușor să lucrați cu Cuțitul de paletă perie PANTALONI DE PIELE Este destul de dificil să desenezi textura pielii, în timp ce nu trebuie să uităm că înfățișăm nu numai pantaloni, ci și picioarele din interior trei dintre ele Picioare - două; unul este în prim-plan și celălalt în înapoi Cum să dai acestui fragment adâncime spațială? Al doilea picior ar trebui să se îmbine parțial cu fundalul - formează-l ai nevoie de la mișcări simple, foarte ușoare Ί ȘPACLU Selectați pensula Smeary Palette Knife din panoul nostru Mulți oameni evită să-l folosească atunci când înfățișează oameni, dar poate fi folosit pentru a crea figuri foarte eficiente În plus, Smeary Palette Knife este capabil să amestece nuanțe Uneori, în funcție de direcția mișcării, această perie poate fi dificil de folosit, dar dacă te obișnuiești cu ea, poate deveni unul dintre instrumentele tale preferate , M KA | Cu o fată situația este similară Când îi trage picioarele, nu trebuie să uităm Jo care este mai aproape și care este mai departe În plus, o fustă mini nu este o figură plată, are și volum Forme Efecte Mo e WIndow Usto Distorsionare > Corectare obiectiv; Elemente: Filtru > Corectați distorsiunea camerei) Cu toate acestea, dacă avem de-a face cu o imagine JPEG, este posibil ca filtrul să nu aibă suficiente informații de culoare conținute în fișier pentru a funcționa eficient Prin urmare, este de dorit să filmați în format RAW Deci, deschideți fișierul RAW în programul Adobe Camera RAW (este

încorporat în Photoshop CS) și faceți clic pe fila Lens Correction Aici vom vedea glisoarele Aberația cromatică, exact la fel ca în fereastra filtrului de corecție a obiectivului Pentru a elimina aureola roșie sau albastră din jurul unui obiect strălucitor, mutați glisorul Fix Red/Cyan Fringe Al doilea cursor (Fix Blue/ Yellow Fringe) vă va ajuta să scăpați de nuanța albastră sau galbenă afacerea cu zapada G Vreau să pregătesc sania vara, deja acum făcând câteva cărți poștale de Revelion-L · J Pe scurt, trebuie să adaug zăpadă la fotografii Care este cel mai simplu mod de a face asta? Serghei Gens Pentru a crea zăpadă frumoase, selectați Instrumentul Rep (P) și setați culoarea primului plan la alb Apoi, în panoul de setări, bifați Straturi de formă (și nu Căi) Faceți clic pe imagine și adăugați primul punct de ancorare Faceți clic din nou - setați automat- Ca răspuns la prima întrebare, v-am arătat cum să faceți față aberațiilor cromatice, cum ar fi eliminarea halourilor albastre, folosind straturi de ajustare Cu toate acestea, această tehnică poate duce la probleme dacă în imagine există și alte obiecte care sunt colorate în nuanțe similare Pentru a preveni estomparea unor astfel de zone, selectați instrumentul Pensie, setați culoarea de lucru la negru și apoi faceți clic pe masca stratului de ajustare din panoul Straturi După aceea, pictați peste acele zone care trebuie protejate de efectul de decolorare al stratului de ajustare Salvarea WteJ&ÜjOa liJ 'ÈJiSÇйJulMSS Λ ii Glisoarele Aberația cromatică din Adobe Camera RAW sunt la fel de bune ca și cele din filtrul Photoshop corespunzător ATELIER FOTO ACȚIUNI Funcția Actions vă permite să utilizați seturi de comenzi (Macro-uri) cu care puteți procesa imagini, așa cum se spune, cu un singur clic (acest lucru este valabil pentru versiunea CS) Este ușor să găsești sute de macrocomenzi gratuite pe Internet care îți permit să creezi efecte originale (de exemplu, macro-ul Photo Cube de la echipa Turning Turnip) www turningturnip co uk/photoshop/photoshop-actions/photo-box-action php FATA ASCUNSĂ cadru cu cadru D Vreau să ascund fața persoanei în videoclip Pot procesa cadre individuale cu Photoshop și apoi le pot lipi înapoi într-un videoclip? Veniamin Churov Cu versiunile mai vechi de Photoshop, trebuia să tăiați și să exportați cadre individuale cu un editor video, să le deschideți în Photoshop, să le procesați și apoi să le exportați înapoi și să le lipiți într-un videoclip Photoshop CS Extended vă permite să rezolvați problema mult mai rapid PAS CU PAS Desenez un punct, dar în același timp nu eliberați butonul mouse-ului și mutați cursorul în jos Deci obținem o curbă Continuăm să facem același lucru până când obținem mai multe linii curbe care înfățișează zăpadă Pentru a finaliza, faceți clic pe primul punct de ancorare Puteți adăuga mai multe forme acolo unde este cazul, cum ar fi ferestrele de deasupra În această etapă, zăpadele par încă prea plate Umbrele vor ajuta la adăugarea volumului Faceți clic pe pictograma Adăugați un stil de strat (în partea de jos a panoului Straturi) și selectați Teșire și Relief Noi sarbatorim Stilul ca teșit interior, tehnica ca netedă Specificați direcția - Dp Setați valorile adecvate pentru Depth, Size și Soften Sarcina noastră este să creăm umbre curbate de-a lungul marginilor formelor În secțiunea Umbrire, mutați markerul în cerc, astfel încât iluminarea năvalelor să se potrivească cu iluminarea fotografiei Ca o atingere finală, creați un strat de ajustare Nuanță/Saturație Bifați caseta de selectare Colorare și setați Hue - imaginea originală va căpăta o nuanță rece, iar zăpada va rămâne în continuare albă Aleg din meniul Fișier > Import > Cadre video în straturi Specificați videoclipul dorit, faceți clic pe Încărcare Marcam From BeginningTo End ("de la început până la sfârșit") sau, ținem Live

Shift, selectați secțiunea dorită a videoclipului Apăsăm OK Fiecare cadru va fi reprezentat ca un strat separat în panoul Straturi O OALA DE SFATURI UTILE DESPRE Primul cadru va fi în primul strat, al doilea în al doilea, al treilea în al treilea și așa mai departe chipul unei persoane în mișcare Cu un instrument > Straturi de corectare împotriva aberației cromatice Editorul Adobe Elements RAW are un set redus de caracteristici și nu vă permite să corectați defectele cauzate de aberația cromatică De asemenea, filtrul de corecție a obiectivului din Photoshop CS și nici din Elements nu poate oferi un rezultat satisfăcător atunci când procesăm fișiere JPEG Din fericire, există o alternativă - straturi de ajustare Faceți clic pe pictograma Creați umplere nouă sau ajustați stratul din partea de jos a panoului Straturi și selectați Nuanță/Saturație Pentru a schimba un anumit grup de nuanțe, selectați-l pe cel adecvat un element din meniul derulant Editare (Roșu - roșu, Galben - galben, Verde - verde, Cyan - cyan, Albastru - albastru, Magenta - magenta) De exemplu, dacă aureola are un ton albastru, setați-l la Cyan și apoi mutați glisorul Saturație la stânga Chenarul colorat va dispărea Elliptical Marquée creează o selecție în jurul feței Selectați meniul Filter>Pixelate> Mosaic, setați Celi Size Procesați celelalte cadre (straturi) în același mod nume pentru cadre noi și selectați un folder pentru salvare Specificați formatul dorit (de exemplu, QuickTime sau Windows Media), faceți clic pe Redare După ce ascundeți fața persoanei pe toate cadrele, selectați Fișier > Export > Redare video din meniu Dăm procesat v PHOTOMASTERSKAYA Pret editorial CUM SE COMANDĂ: Completați lizibil cuponul de semnătură și chitanța decupându-le dintr-o revistă, realizarea unei fotocopii sau tipărire de pe site-ul glc ru Plătiți pentru un abonament prin Sberbank Trimiteți copii ale documentelor de semnătură - cupon sau chitanță - la redacție de către oricare din urmatoarele metode: - prin email abonare (c)glc ru, - prin fax ( ) - - - la adresa , Moscova, st Timura Frunze, , bloc , Game Land SRL, departament abonament ABONAMENTE luni - , ruble luni - , rub Abonamentul se emite de la ieșirea din emisiune la o lună calendaristică de la plată De exemplu, dacă plătiți în martie, veți primi revista din mai CLASA MAGTfP: SCOALA DE DESEN ATENŢIE! Abonamentul este emis în ziua procesării cuponului și a chitanței, astfel cum a fost modificat de: - în termen de cinci zile lucrătoare de la trimiterea documentelor de semnătură la redacție prin fax sau e-mail; - in termen de de zile lucratoare de la trimiterea documentelor de semnatura la adresa postala a redactiei Vă recomandăm să folosiți faxul sau e-mailul, în acest din urmă caz, având în prealabil scanarea sau fotografiat documentele Pentru rezidenții Moscovei (în cadrul șoselei de centură a Moscovei), livrarea poate fi efectuată gratuit cu un curier "din mână în mână" în termen de zile lucrătoare din momentul trimiterii numărului la adresa biroului sau adresa de domiciliu Pentru toate întrebările legate de abonament, sunați gratuit la telefoanele ( ) - - (pentru moscoviți) și ( ) - - (pentru rezidenții din alte regiuni ale Rusiei, abonații rețelelor MTS, BeeLine și Megafon) Întrebări Informațiile despre abonament pot fi trimise și la ¡nfo@glc ru sau clarificate pe site-ul web www glc ru CUPON DE SEMNARE (bifați caseta opțiunii de abonament selectate) E I O ADRESĂ DE LIVRARE: □ Mă abonez la revista "Photomasterskaya" Timp de luni Incepand cu ι-i Livrați revista prin poștă la adresa de domiciliu Livrați revista prin curier: □ la adresa biroului* Adresa de domiciliu Dna index posibil/krai orod /față clădirea tsom yavkaevskaiG, tjn Kdatjza e gaya @) ESZ- - m : ( ) ^tooH o(c)e * Sf Yves * ulei " , Gal i Preferințe>

Gestionare fișiere) "OCHI ROȘII" Pentru a elimina ochii roșii fără să faceți clic pe fiecare pupilă separat, doar activați modul Remediați automat ochii roșii din fereastra Photo Downloader (Elements) ETICHETE Dacă lucrați în Adobe Elements și aveți o mulțime de imagini similare, lăsați Photo Downloader să sugereze automat etichete de fișiere pentru a economisi spațiu în Organizator CORECTARE AUTOMATĂ Crezi că poza este subexpusă? Utilizați meniul Îmbunătățire > Niveluri automate (Elemente) sau Imagine > Ajustări > Niveluri automate (CS) În acest fel, puteți lumina o fotografie întunecată într-o clipă Colorați numere și nume pentru a trimite fotografii către site-uri de stoc Zi sau noapte? Am văzut o fotografie formată din două cadre: una a fost făcută ziua și cealaltă a fost făcută noaptea Se pare că un astfel de efect j nu este ușor de realizat Ce-i sfătui-LJ ăia? Downtown Dogg (de pe forum) Pentru a crea un colaj în care noaptea se transformă în zi, trebuie să montați camera pe un trepied și să faceți două fotografii identice - în întuneric și în timpul zilei Datorită acestui fapt, veți obține imagini care sunt complet identice în compoziție Dacă trebuie să faceți fotografii cu mâinile, trebuie să aliniați fotografiile în Photoshop Acest lucru este ușor de făcut manual Mai întâi, plasăm imaginile una deasupra celeilalte în straturi diferite și reducem opacitatea celui de sus (pentru a vedea ambele straturi în același timp) După aceea, folosind Instrumentul de mutare (V), combinați stratul superior cu cel de jos Cu toate acestea, Photoshop este capabil să facă treaba pe cont propriu Selectați ambele straturi, alegeți Editare > Aliniere automată straturi din meniu Dacă bifați Auto, Photoshop nu numai că va schimba poziția și dimensiunea imaginii, ci și o va distorsiona pentru a obține o potrivire perfectă între obiectele din imagini De îndată ce straturile sunt combinate, activați stratul superior și faceți clic pe pictograma măștii de strat Acum puteți crea o tranziție lină între noapte și zi Pentru a face acest lucru, selectați Instrumentul Gradient (G) și adăugați o umplere cu gradient alb-negru pe mască Pentru a obține o tranziție mai originală, utilizați , ' Pensula de cretă l J Îndreptați liniile verticale distorsionate la marginile cadrului Anonimat total Am vrut să încarc câteva fotografii de oraș pe site-ul de stoc, dar nu au fost acceptate, deoarece numerele mașinilor sunt vizibile în fotografii Poate fi rezolvat acest lucru cu Clone Stamp? Abdul Ghaffar ι- αοπαζί ^/,πυνίυ ιΐγ/"ι pvvrwic u iaimlmi obiecte mici, cum ar fi numerele de mașini, este că parcelele învecinate pot fi prea mici pentru a fi folosite ca sursă pentru clonare Deci, în loc de Clone Stamp, vom folosi Instrumentul Brush (B) Pentru a elimina numele de pe bărci din exemplul nostru, setați peria la £ Diametru principal , Duritate % LJ Înainte să începi să pictezi O BUCATĂ DE SFATURI UTILE > Efect special dramatic Pentru a adăuga dramă unei fotografii, puteți crea un sentiment de mișcare Pentru a face acest lucru, selectați meniul Filter > Blur > Radial Blur Dacă marcați Metoda de estompare ca Zoom, imaginea va fi neclară efectiv către vizualizator Același lucru este ușor realizat când fotografiați cu o cameră SLR în modul de focalizare manuală Setăm o viteză mică a obturatorului (de exemplu, / s), reducem dimensiunea diafragmei la aproximativ f / , pentru a nu supraexpune imaginea Apăsați butonul declanșator și mutați rapid zoomul de la telefoto la unghi larg Remedierea culorii nenaturale a ochilor la animale cu un strat de ajustare a nuanței/saturației litere și numere inutile, creați un nou strat (făcând clic pe pictograma Creați un nou strat) Lucrând într-un nou strat transparent, putem ajusta liniile fără a schimba imaginea originală Asadar, haideti sa începem Ținând apăsat Alt (penia se va schimba într-o pipetă), luăm o probă de culoare de

lângă inscripție și apoi pictăm peste ea cu nuanța rezultată Distorsiuni optice Am observat că marginile unora dintre fotografiile mele sunt distorsionate - imaginea pare să fie pe dos De ce se întâmplă asta? Și cum să o repar? Ivan Shifaev Când mutați zoom-ul în poziția cu unghi larg, marginile fotografiei sunt adesea trase ATELIER FOTO LUNA ACEASTA Expert Brush Art H¡story pagina/ Mulți lustruiesc ilustrația ca să fie cât mai frumoasă, dar pentru mine să rămână puțin sublustruită, dar să fie mișcare și mușchii să fie rupti Formate și fișiere Autor în drept Laborator Calibrator Pantone Colormunkí Zoom Victor Melamed Teste, recenzii, evaluări, sfaturi Expert eu jt F Am pensula pentru istoria artei Vshzhbeosh szhtosha instrument Pensula pentru istoria artei Ți-ai dorit vreodată să transformi o fotografie într-un tablou? Pentru a face acest lucru, există un instrument Art History Brush A apărut pentru prima dată în Photoshop și a fost foarte popular de atunci Îl găsești pe bara de instrumente, în același loc în care pictograma History Brush este plasată Principiul Pensiei de istorie a artei este următorul: instrumentul preia informații dintr-un anumit punct din istoricul modificărilor din imagine, apoi le procesează în conformitate cu setările specificate pentru pensulă Această perie magică are capacitatea de a simula multe dintre efectele picturale pe care le fac filtrele, dar cu un efect mai subtil Când începeți să procesați o fotografie cu Pensul Istoria artei, trebuie să deschideți panoul Istoric (Fereastră > Istoric), apoi faceți clic pe unul dintre pătratele goale din coloana din stânga panoului pentru a atribui un punct de pornire În pătrat va apărea o pictogramă perie cu o săgeată Acum rămâne să selectați instrumentul Pensula de istorie a artei și puteți începe să lucrați Ca și în cazul majorității altor funcții Photoshop, cheia succesului este ex- periment Această perie magică poate imita multe picturi I efecte decât seamănă cu filtrele, dar în același timp vă permite să acționați mai subtil " Înțelegerea panoului de setări NU TE PIERDI NU FI PIERDUT Folosind panourile Istoric și Straturi în același timp, este ușor să fii confuz Nu uitați că panoul de setări Pensie pentru Istoria artei este proiectat să funcționeze numai cu acest instrument Toate celelalte opțiuni necesare sunt disponibile în panoul Straturi J dacă i g Taste rapide Instrumentului Pensula de istorie a artei de pe tastatură i se atribuie tasta Y Pentru a comuta între Pensula de istorie a artei și Pensula de istorie, apăsați Y în timp ce apăsați Shift Pentru a schimba rapid diametrul periei fără a atinge mouse-ul, puteți folosi tastele cu imaginea parantezelor pătrate Consola stângă "[" micșorează diametrul, în timp ce brațul din dreapta "]" îl mărește Combinația CtrI + Shift + F afișează fereastra Fade, cu care puteți regla opacitatea liniilor pe care tocmai le-ați creat Dacă selectați instrumentul Pensula de istorie a artei, va apărea un panou de setări în partea de sus a ecranului Are mai multe meniuri drop-down concepute pentru a personaliza pensula Diametrul și tipul periei pot fi setate făcând clic pe pictograma Perie, va apărea o listă de opțiuni disponibile Pentru a deschide panoul complet Pensule, faceți clic pe pictograma Comutați paleta Pensule din partea dreaptă a panoului de setări sau apăsați F Fite Editați stratul de imagine Selectați Fite * Opacitate SO * tv e ght Sno t un noi Maestrul Dame ' íÜseSa""" Je S ze photoshop " MAGAZIN FOTO EXI IEH ι pensula istoria artei Photoshop Fișier Editați imaginea Stratul Selectați Umplere Vizualizare Wmdow He'p eu eu eu - Ί -'U!· Mede Ncrrczl * Opa:ty *► $·" e ' S-cr:Area; [Sûp" | Apoi era^ce C ■■■R ba,ja|d^HV||^HB|VШввB'ЧHЯBi|IMIIIcVNP^HiaiMMO|OaHM|iBIMBHv^HBV|a^ OO relaxează-te o sută de PSD Art H sîo-v Bras h Povestea Art H Brush

Pensula de istorie a artei L ISTORIA PAIEL Pentru a deschide panoul Istoric, selectați Fereastra > Istoric din meniu Făcând clic în coloana din stânga, puteți seta originea necesară pentru a utiliza instrumentul Pensie pentru istoria artei Instrumentul Pensula de istorie a artei are multe setări disponibile h ?A acel cățeluș obosit și-a început "artistic creat" viata sub forma unei fotografii, dupa Sil JL Aceasta este pictograma Istoria Artei Perie Își împarte locul cu icoane care Pensula de Istorie A alege unul dintre aceste instrumente faceți clic și țineți apăsată tasta mouse-ul până când se afișează Făcând clic aici, puteți selecta perie de mers și setați-i diameto •A fost transformat într-un tablou digital Prin mai mult realism poate fi procesat jppCTb la instrumentele Smudge ÿd Art U ste rv Bras h ambele variante , fi\ (I ' L eu v í· Opacitate și moduri de amestecare Pe lângă diametrul și tipul periei, există câțiva alți parametri care nu trebuie uitați În panoul de setări, puteți seta opacitatea (Opacity), care determină densitatea vopselei aplicate Pentru a simula mișcări groase și suculente, trebuie remarcată o opacitate ridicată, iar pentru a obține ușurință și permeabilitate, dimpotrivă, o valoare scăzută va permite Un alt parametru important este modul de amestecare (Mode) Afectează modul în care imaginea originală interacționează cu liniile generate Avem la dispoziție șapte moduri: Normal, Închis, Luminează, Nuanță, Saturație, Culoare și Luminozitate Toleranță și zonă Parametrul Tolérance vă permite să specificați cât de mult nuanța adăugată trebuie să difere de culoarea imaginii originale pentru ca pensula să aplice lovituri Nu sună foarte clar, dar de fapt este destul de simplu Dacă setați toleranța la o valoare scăzută, liniile pot fi create oriunde în imagine, iar dacă setați toleranța la o valoare ridicată, acestea - va apărea numai în zonele care au o nuanță diferită de imaginea originală Parametrul Area determină raza în care vor apărea liniile Cu toate acestea, zona nu este diametrul principal ÎNCEPEM DE LA MANECĂ GOLĂ Înainte de a începe lucrul, puteți crea un strat cu o umplutură (Fili Layer) pe panoul Straturi, apoi reduceți opacitatea acestuia, astfel încât fotografia de sub acest strat să fie vizibilă Acest lucru vă va ajuta să vă faceți o idee aproximativă despre cum va arăta imaginea finită și vă va împiedica să vă concentrați prea mult asupra micilor detalii ale imaginii ATELIER FOTO design colormunki Calibrator Pantone Colormunki proiecta De ce să-ți calibrați monitorul în fiecare săptămână? Elementare: pentru că e frumos! SITE: www pantone ru PRET: rub (versiunea Pantone Colormunki Design), RUB (versiunea foto X-Rite Colormunki) Sunt lucruri care sunt amintite Sunt făcute cumva altfel decât restul, sunt mai confortabile, mai frumoase, este ceva la ele care te face să le răsuciți în mâini tot timpul sau să le priviți îndelung Acesta este un fel de atracție specială În plus, obiectul în sine poate fi obișnuit, chiar prozaic Iată un exemplu de calibrator Ce poate fi atât de neobișnuit în ea încât să placă ochiului? Ei bine, până la urmă, chiar și cuvântul plictisitor "ka-li-bra-tor", până când termini de vorbit până la sfârșit, vei căsca Și totuși există un astfel de dispozitiv pe care nu vrei să-ți dai drumul mâinilor Acesta este Pantone Colormunki Design "Când a apărut Colormunki pe biroul meu, nu i-am acordat prea multă atenție Doar un dispozitiv nou despre care să scrieți Numele de aici este neobișnuit, iar el însuși este ciudat Aveam nevoie să procesez o mulțime de poze în acele zile și m-am gândit că ar fi bine să calibrez atât ecranul laptopului, cât și monitorul Dar, știi, acesta nu este cel mai intrigant proces Trebuie să vorbiți direct despre ciudățenia Colormunki Nu pare un calibrator Are o formă neobișnuită Și cea mai ciudată contragreutate pe care am văzut-o

vreodată Este mai mult ca o bandă de măsurare cu o coadă Ei bine, da, o bandă de măsurat obișnuită cu o coadă obișnuită de maimuță Pentru a calibra monitorul Ai inteles? La fel ca o bandă de măsurare în construcție, un calibrator este un dispozitiv de măsurare indispensabil în procesul de lucru cu fotografii Ambele instrumente vă permit să faceți lucrul mai precis, iar acest lucru este foarte important Asemănarea este subliniată și de mecanismul rotativ al interiorului calibratorului Cei care au lucrat cu ruleta prind imediat asemănarea Dar este în regulă, există și o "coadă" - o contragreutate lungă și neagră pentru montarea dispozitivului pe un monitor plat Dacă îi întrebați pe elevii de clasa a doua de ce o maimuță are nevoie de o coadă, ei își vor ridica mâinile la unison Ei știu că coada este necesară pentru a menține echilibrul și a se ține Ei bine, nu este genial? Toată lumea își amintește cum se numește calibratorul? Exact - Color Munki, scris puțin diferit (nu ca maimuță), dar logo-ul maimuței ajută la punerea totul la locul său Sincer, dacă am dat premii pt soluții de design în lumea computerelor, Colormunki ar câștiga cu siguranță premiul Ei bine, încă unul - pentru copywriteri, pentru un nume grozav "Am tot întors-o în mâinile mele Există un astfel de disc care se rotește, așa că modurile de funcționare se schimbă Și așa am stat și l-am răsucit și m-am gândit la ceva Plastic plăcut la atingere, culoare albă Există o bandă de cauciuc îngrijită, iată un buton cu un astfel de sunet încât vrei să îl apeși constant Desigur, l-am încercat pe tot ce am putut Monitor, laptop, proiector, imprimantă lucrul acesta este doar o plăcere să lucrezi Și acum, când computerul emite un memento că, spun ei, ar fi necesară calibrarea monitorului, asta nu mă face să mă simt rău Este o treabă bună În plus, băieții au făcut un software foarte frumos" De cele mai multe ori, calibratorul se află într-un caz special, de acesta este atașat "coada", iar pentru a lucra cu un proiector sau o imprimantă, trebuie doar să dezarhivați carcasa Nu fără originalitate și procesul de instalare a software-ului Colormunki MAGAZIN FOTO design colormunki Pavel Samsonov Editorul nostru, care scrie constant despre tot felul de dispozitive utile pentru fotograf, ne-a împărtășit impresiile despre lucrul cu noul calibrator și a răspuns la întrebările noastre Faptul este că în cutia cu calibratorul, așa cum era de așteptat, există un disc Și ce credeți: îl introducem în computer și în loc de procesul de instalare așteptat ajungem pe site-ul companiei Adică, discul conține doar un utilitar care îl trimite de unde puteți descărca software-ul Și cântărește MB Da, desigur, era modemurilor K s-a terminat, dar tot e ciudat În general, după descărcare, procesul de instalare este destul de tipic Cu excepția semnului Activare și Înregistrare Produs, unde suntem invitați să activăm dispozitivul Pentru a face acest lucru, conectați calibratorul la computer și faceți clic pe butonul corespunzător Există și o linie (dacă, desigur, am înțeles totul corect) că licența se aplică doar la trei computere unice "Un bun prieten dintr-un departament vecin a venit la noi și i-a cerut lui Colormunki să-și calibreze monitorul O jumătate de oră mai târziu, s-a întors, a pus dispozitivul pe masă și a spus că și-a calibrat MacBook Air în cinci minute Apoi, mai mulți oameni au venit cu aceeași cerere și apoi am folosit eu însumi calibratorul Adică mai mult de trei computere Poate că am decis să ne sperii puțin Dar cred că e vorba de înregistrare Există un formular special pe site pentru asta Primul lucru pe care programul îl cere după eliminarea tuturor formalităților este calibrarea monitorului Bazându-se pe acuratețea măsurării, "maimuța" ne cere să îi indicăm tipul Avem de ales dintre un monitor LCD, un ecran

de laptop și un proiector Despre monitorul CRT nu se spune, dar este posibilă și calibrarea acestuia Îl calibrăm, ca LCD-ul "Nu este foarte clar de ce au scos monitorul CRT Progres și așa mai departe - este clar ce să spun aici Dar mai am multe mulți cunoscuți și prieteni lucrează cu astfel de monitoare Da, monitoarele sunt mari, dar acum costă un ban, iar calitatea modelelor profesionale CRT nici nu se discută Dar nu știu, poate e doar specific rusesc La urma urmei, nimeni nu mă oprește să folosesc Colormunki pentru a calibra un astfel de monitor Am încercat - funcționează Un alt lucru este cât de precis " Apropo, pentru cei care nu au citit deloc reviste vechi de zece ani, să spunem că un CRT este un tub catodic Cu alte cuvinte, un kinescop Mare și de sticlă Ei bine, după ce nu l-am selectat, trecem la următorul articol de meniu Trebuie să alegem între calibrare, când nu trebuie făcut nimic, și una când trebuie făcut ceva În al doilea caz, în procesul de configurare apar elemente suplimentare: corecția luminozității / contrastului și selectarea temperaturii țintă a culorii (adevărat, D , D) Pentru desert, rămâne de ajustat luminozitatea monitorului în raport cu iluminarea ambientală Adică, dacă lângă monitor este aprinsă o lampă (ceea ce, în principiu, este inacceptabil la corectarea fotografiilor), atunci Colormunki va ține cont de acest lucru Cei care au lucrat deja cu calibratori s-ar putea aștepta să găsească aici o valoare gamma țintă, dar vor fi ușor dezamăgiți Nu există o astfel de posibilitate, Colormunki calibrează monitorul la o valoare de , Cu toate acestea, nu trebuie să vă pierdeți inima, în la sută din cazuri acest lucru este suficient Da, pro Profesioniștii au cerințe mai stricte, dar există și alți calibratori (costisitori) disponibile pentru ei "Nu aș numi Colormunki un instrument profesionist Profesioniștii au nevoie de un set bine definit de caracteristici, software și așa mai departe Și aici este un calibrator pentru toată lumea Este ușor de lucrat cu el și poate face aproape orice Acesta este principalul" Procesul de calibrare în sine durează două minute Programul iese secvenţial la ecran color și îi spune utilizatorului cum să ajusteze luminozitatea sau contrastul astfel încât acestea să fie corecte După aceea, vom vedea două butoane caracteristice - Înainte și După, care ne vor ajuta să ne dăm seama dacă a fost necesară calibrarea Aici merită să ne amintim că nu orice monitor poate fi frunte Dacă aveți un bărbat frumos cu o matrice IPS sau PVA, atunci cel mai probabil totul va fi bine Dacă este un TFT obișnuit, atunci Dar tot merită încercat "Am un Sony VAIO Relativ nou, dar nu este potrivit pentru lucrul cu grafica Culorile lui sunt estompate, luminozitatea este prea mare Colormunki a reusit sa faca poza mai placuta si sa nu mai fie diferita de ceea ce vad pe un monitor normal conectat la un laptop Apropo, cu două monitoare nu a fost nicio problemă Programul înțelege perfect că există mai multe afișaje în sistem și oferă să le calibrați pe ambele Calibrarea imprimantei nu este o sarcină ușoară, dar este posibilă Dacă nu confundați cu setarea din driverul imprimantei, atunci rezultatele calibrării vă vor încânta Pentru diferite lucrări, puteți crea diferite profiluri și, dacă este necesar, să le faceți corecții, să le rafinați Construirea unui profil durează cel puțin de minute ATELIER FOTO design colormunki Procesul de configurare a unui proiector conectat la un computer este exact același, doar mai lung Pentru a face acest lucru, calibratorul trebuie scos din carcasă și așezat "desene animate" în fața ecranului unde sunt proiectate culorile Pare amuzant Rezultatul este destul de previzibil: culorile se vor schimba, dar nici pentru tine și nici pentru Bond, care aleargă pe ecran, asta, vezi tu, nu este atât de important Dar

prezentarea de diapozitive va fi mai plăcut de urmărit "Îmi place foarte mult cum este realizat programul de calibrare în sine Totul este foarte frumos, simplu și clar În spiritul produselor Apple Există chiar și culori aranjate ca coperți în iTunes Toate cu poze, cu explicații fără oboseală, sunt chiar și fișiere video E greu să te încurci" În principiu, totul este la fel ca atunci când lucrați cu un monitor, doar că mai complicat Și sunt mai multe subtilități Cel mai important lucru de reținut atunci când începeți este profilul creat va funcționa numai cu setările și hârtie utilizată pentru a crea profilul Puteți, de exemplu, să dezactivați complet gestionarea culorilor în imprimantă (cum recomandă mulți oameni) sau puteți alege o setare Ei bine, pentru diferite tipuri de hârtie trebuie să creați profiluri diferite Programul vă permite să creați un profil de la zero sau să îmbunătățiți unul existent (în acest caz, puteți specifica ce culori trebuie corectate) Procesul este următorul: pe o coală A , prima coală este tipărită cu de mostre de culoare și citiți aceste culori cu un calibrator (este rapid - trebuie doar să o glisați de-a lungul benzii) Apoi o altă foaie cu de mostre - și din nou citirea Rămâne doar să salvați profilul sub numele dorit Drept urmare, profilul se dovedește a fi destul de funcțional și, în plus, * poate fi rafinat de orice culoare problematică, iar acesta este un mare plus "De fapt, Colormunki este cel mai accesibil spectrofotometru care poate calibra o imprimantă Anterior, erau de cel puțin două ori mai scumpe Nu știu dacă poate face față unei sarcini cu adevărat dificile, cum ar fi dacă imprimăm cu cerneală rămasă pe hârtie zero Dar, cel mai probabil, chiar și în acest caz, el va putea crea un profil care să se potrivească cu cea mai mare parte a nasului Este foarte bun in gama sa de pret Un alt lucru este că este mai scump pentru un fotograf să lucreze cu cerneală de molid Programul este inteligent După imprimarea modelelor de testare, acesta așteaptă minute înainte de a vă permite să scanați modelele Pentru a stabiliza culorile de pe hârtie Desigur, calibratorul nu ar fi el însuși dacă nu ar putea recunoaște culorile Această activitate este foarte interesantă și uneori extrem de utilă Luăm doar obiectul, aducem Colormunki la el și apăsăm butonul Culoarea este plasată automat în biblioteca de programe Și imediat cu o descriere, de exemplu, Brilliant Blueish Green (verde strălucitor cu nuanțe de albastru) sau Moderate Olive Green (verde măsline cu saturație medie) "Pot verifica dacă culorile sunt în revistă! Înțelegi? Și acestea nu sunt cuvinte simple Culori pe coperta, in publicitate, oriunde Pot vedea al treilea la un fișier cu o imagine, apoi verificați-le live Se dovedește o astfel de pipetă din Photoshop lângă computer Desigur, nu este întotdeauna necesar, dar dacă este necesar " Culorile sunt grupate într-o bibliotecă care poate fi apoi exportată în Photoshop, InDesign sau alt program de grafică Pe lângă aceste biblioteci personalizate, programul conține deja diverse biblioteci Pantone, Munsell Glossy etc Ei bine, atunci încep să se întâmple lucruri care sunt departe de a fi un amator Pentru orice culoare, puteți alege una similară (din bibliotecă), puteți face combinația potrivită de alte culori cu ea, verificați cum va arăta cu diferite surse de culoare Și alte lucruri Acum asta e pentru designeri Calibratorul de design Colormunki vine cu software pentru a vă ajuta să vă organizați munca de culoare Colormunki este un calibrator frumos croit pentru tot ce ține la îndemână: un monitor, un proiector, o imprimantă Dacă vrei, poți folosi acest lucru pentru a-ți evalua culoarea feței sau pentru a alege vopsea pentru pereți sau un poster O să fie bine Si da Va fi o plăcere să lucrez cu el Design ColorMunkî ColorMunki ColorMunb Orientare > Transformare liberă din

meniu După aceea, selectați instrumentul Layer Adjuster Facem ajustările necesare folosind tastele auxiliare CtrI și Shift Când ați terminat, selectați Efecte > Orientare > Commit Transformare pentru a reveni la imaginea originală PHOTOMASTERSKAYA EXPERT formate și rezoluție PRIMII PASI În acest ghid pas cu pas, vă vom arăta cum să setați rezoluția proiectului și să salvați imaginea în diferite formate Ilustrația care va fi manipulată este coperta unei broșuri publicitare BAZĂ DE DESENARE Mulți oameni fac fotografii pentru a le folosi ca bază pentru desenele pe care le creează în Painter De obicei, camerele digitale salvează cadre în format JPEG și vă permit să alegeți dintre mai multe niveluri de calitate care determină cât de mult este comprimată imaginea Nu ar trebui să fotografiați niciodată la cea mai mare setare de compresie Deși fișierele vor ocupa mai puțin spațiu, calitatea fotografiilor imprimate va fi extrem de slabă Este mai bine să setați cea mai mică compresie și, imediat după fotografiere, să transferați cadrele pe un computer și să le salvați în format TIFF G Setați permisiunea și salvați fișierul Dimensiune pânză: MB Lăţime: Înălţime Rezoluţie: Tip imagine [soa inci inci Hârtie Culoare pixeli pe ¡neh O imagine Despre Film cu K JJPOCTPAhCrtíC Deoarece lucrăm la o copertă pentru o broșură, trebuie să alegem o rezoluție care să fie suficientă pentru imprimare de înaltă calitate În plus, imaginea este planificată să fie utilizată pentru a crea afișe care să facă publicitate broșurii în sine Toate acestea trebuie luate în considerare Alegeți Fișier > Nou din meniu, setați Lățime , inchi, Înălțime , inchi, Rezoluție pixeli pe inch Această rezoluție vă va permite să obțineți o calitate înaltă la imprimare iîEfBOE SAVE Acum că avem baza, trebuie să o salvăm imediat în format RIFE Punem fișierul într-un folder separat unde vom colecta toate imaginile legate de proiect Acum ne putem pune la treabă Etit Canvas Layers Select Shapes Effects Movie Window Help DE REZERVĂ COPII J liniuțe și creați treptat o imagine În timpul acestui proces, ne salvăm ilustrația de aproximativ ori, astfel încât să putem reveni oricând la una dintre opțiunile anterioare și să facem modificările necesare Funcția de salvare iterativă (Fișier > Salvare iterativă) ne va ajuta Datorită acesteia, puteți salva rapid copii ale aceleiași imagini, iar un număr de serie va fi adăugat automat la numele fișierului de fiecare dată Nou Ctrl-rN Deschide Ctrl+O Loc Închideți Ctrl+W Salvați Ctrl+S Salvați ca Ctrl+Shift+S Obtine informatii Export " TWAIN Acquire Select TWAIN Source Configurare pagină Ctrl+Shift+P Imprimați Ctrl+P done of naka rif naka RIF doneof naka rif ny water rif ny wacer jpg Ieșiți Ctrl+Q Собственный формат Corel Painter RIFF este un format proprietar conceput special pentru Corel Painter Numai RIFF vă permite să salvați toate componentele proiectului într-un fișier: straturi obișnuite, straturi "acuarelă", straturi temporare, forme și așa mai departe De obicei, fișierele RIFF sunt relativ mici, dar dacă există suficient spațiu pe disc, cu siguranță, puteți bifa Necomprimat în fereastra Salvare imagine ca (Fișier > Salvare ca) Deși fișierul va deveni mai mare, va dura mai puțin timp pentru a-l deschide și salva Proiectul curent ar trebui să fie salvat în mod regulat în RIFE Și dacă imaginea trebuie transferată într-un alt program (cum ar fi Photoshop), este important să alegeți formatul corect adecvat "L Dacă trebuie să faceți o pauză în timp ce lucrați, asigurați-vă că salvați proiectul deschis (Fișier > Salvare) Imaginea va fi scrisă în fișierul folosit în același format Pentru imprimantă și Photoshop Dacă un proiect creat cu Painter este salvat ca fișier PSD, imaginea poate fi deschisă și în Photoshop fără a pierde straturile Adevărat, PSD nu suportă niște straturi specifice

Pictor, de exemplu "acuarelă", acestea vor fi convertite în cele obișnuite TIFF este cel mai versatil format de imagine raster Este înțeles atât de computerele obișnuite care rulează Windows, cât și de computerele din familia Macintosh Dacă un proiect realizat în Painter trebuie tipărit, TIFF este perfect pentru asta MAGAZIN FOTO EXPERT formate și rezoluție Dacă trebuie să transferăm imaginea într-un alt program, selectați File > Save As din meniu În cazul Photoshop, specificați formatul PSD - straturile vor fi salvate CONSIDERAȚIE GOTSISE După câteva ore de muncă, noi în sfârșit am obținut iso-ul terminat fermentaţie În acest timp a fost păstrat de de ori Prin urmare, pe lângă cele finalizate Ilustrațiile pe care le avem la dispoziție au toți pașii intermediari TIFF Deoarece proiectul trebuie tipărit, salvăm fișierul nostru RIFF în format TIFF Acum avem o imagine rezoluție înaltă pentru imprimare de înaltă calitate SALVĂM ÎN DIFERITE FORMATE ȘI PROTEJĂM DREPTURILE DE AUTOR FOLATS Pe lângă RIFF și TIFF, am salvat și proiectul în format PSD pentru a putea lucra cu el în Photoshop În plus, vom avea nevoie de o versiune JPEG pentru publicarea pe web Pentru ao crea, salvăm imaginea în format JPEG, apoi o deschidem în Photoshop, reducem dimensiunea la % și salvăm din nou folosind opțiunea proprietară Photoshop - Salvare pentru Web și dispozitive Rezultatul este un fișier de înaltă calitate de KB Spre comparație: TIFF, destinat tipăririi, ocupă până la MB pe disc JPEG hd ek , Kbps - Bî - Alph" Ney - Index AUTORUL DE DREPTURI Când publicați imagini pe Internet, trebuie să vă protejați drepturile de autor Nu ar trebui să încărcați fișiere în rețea cu permisiunea de descărcare precise pentru imprimare Din păcate, mulți continuă să facă acest lucru, fără să știe Apropo, folosind programul Paint Shop Pro, puteți adăuga așa-numitele filigrane imaginii JPEG Cel mai bun mod de a economisi Modele colorate NU STRĂCIȚI Încercați întotdeauna să creați o imagine la rezoluția pe care intenționați să o imprimați Când lucrați cu fișiere de înaltă rezoluție, merită să măriți diametrul pensulei și dimensiunea texturii Pentru a modifica diametrul pensulei, trebuie doar să selectați instrumentul Pensie și să setați valoarea dorită în panoul de setări și puteți crește dimensiunea texturii folosind panoul Hârtii SPACIM DE EXCESIV Lucrând cu Corel Painter, veți câștiga nu numai experiență, ci și pensule și texturi utile, creându-le singur, copiendu-le de pe CD-uri de reviste sau găsindu-le pe Internet Cu toate acestea, astfel de elemente reduc cantitatea de RAM disponibilă pentru programul însuși Prin urmare, resursele neutilizate trebuie eliminate din folderele speciale ale Painter și transferate în alte locuri, ceea ce va permite editorului să funcționeze mai rapid Principalul avantaj al formatului JPEG este dimensiunea mică a fișierului Când salvați, puteți selecta calitatea corespunzătoare: Excelent (cel mai bun), Înalt (înalt), Bine (mediu), Corect (satisfăcător) Dacă specificați Excelent, atunci un fișier JPEG va ocupa de aproximativ zece ori mai puțin spațiu decât aceeași imagine în format TIFF Ei bine, opțiunea Târg vă va oferi un câștig de o sută de ori LA Majoritatea imprimantelor folosesc modele de culoare RGB și CMYK Modelul RGB (Roșu - Roșu, Verde - Verde, Albastru - Albastru) este utilizat în principal la imprimantele cu jet de cerneală, iar CMYK (Suap - Cyan, Magenta - Magenta, Galben - Galben, Negru - Negru) - la presele de tipar offset Modelul de culoare primară al Corel Painter este RGB Cu toate acestea, acest editor poate deschide CMYK- Din păcate, există un preț care trebuie plătit pentru astfel de economii - detaliile se pierd în timpul compresiei Și, de asemenea, trebuie să rețineți că calitatea se deteriorează cu fiecare re-salvare a fișierului JPEG imagini, dar încă le convertește în RGB Painter este,

de asemenea, capabil să salveze fișiere TIFF în CMYK, dar, spre deosebire de Photoshop, nu vă permite să controlați amestecarea culorilor Mulți artiști preferă să lucreze în RGB Dacă rezultatul final trebuie să fie în CMYK, ei salvează imaginea RGB ca TIFF și apoi o convertesc în CMYK folosind Photoshop ATELIER FOTO S AUTOR DIN LEGE Nu este un secret pentru nimeni că atunci când își creează lucrările, fotografi urmăresc adesea și interese comerciale, presupunând implementarea ulterioară a lucrărilor care au succes pentru afaceri sau pentru artă În acest sens, aș dori să atrag atenția asupra unei astfel de circumstanțe precum protecția imaginii unui cetățean, dacă în fotografii sunt folosite imagini ale terților sau Fotografii ale unor terți MODEL DE ACORD Potrivit art ( ) din Codul civil al Federației Ruse, "publicarea și utilizarea ulterioară a imaginii unui cetățean (inclusiv fotografia acestuia, precum și înregistrările video sau operele de artă plastică în care este reprezentat) sunt permise numai cu acordul acestui cetățean" Asta înseamnă că, dacă ai făcut o poză bună undeva, ai procesat-o, ai postat-o pe un stoc de fotografii, companiei i-a plăcut fotografia, a cumpărat-o cu de dolari și a plasat-o pe un afiș imens pe Garden Ring din Moscova, iar persoana respectivă descris pe acest poster, nu mi-a plăcut foarte mult și nu a existat consimțământul de a-l folosi, toată lumea poate avea probleme, dar cel mai probabil, răspunde ATELIER FOTO AUTOR DIN LEGE drepturile cetăţenilor IRINA FAINGERSH Specialist în drepturi de autor, partener al companiei de drept Fayne Group Pentru toate întrebările referitoare la acest material, puteți contacta autorul prin e-mail: photolaw@yandex ru se dă autorului fotografiei, deoarece atunci când vindeți imaginea direct unei companii sau unui stoc, ați semnat un contract și/sau un acord din care % precizează că garantați că aveți toate drepturile și că ați primit toate consimțământul Probabil că există o astfel de clauză în contract, doar că la momentul semnării nu ai acordat nicio importanță acestui lucru Desigur, totul nu este atât de groaznic și înfricoșător - și nimeni nu va fi băgat în închisoare și nu vor lăsa pe nimeni să intre în lume Dar, pentru a evita bătăile de cap, dacă faceți cu adevărat poze cu cetățenii pentru vânzarea ulterioară către mari întreprinderi sau pentru marile companii de publicitate, este mai bine să luați acordul "modelelor" până la urmă (în mod ideal, aceasta ar trebui să fie o declarație scrisă de mână: F I , datele pașaportului așa și așa, înregistrate acolo, nu se opun la așa și cutare) Multe bănci foto, care au întâmpinat deja probleme similare, cer consimțământul în avans și abia după aceea pun fotografiile la vânzare De asemenea, unele stocuri de fotografii vă cer să furnizați o copie a pașapoartelor persoanelor înfățișate în același timp Din punct de vedere al legii, o astfel de cerință este oarecum îndoielnică, dar dacă "modelul" dvs nu deranjează, luați o copie a pașaportului cu acordul dvs , deoarece cel mai probabil vă va fi util Codul civil prevede o serie de cazuri în care nu este necesar consimțământul pentru publicarea și utilizarea unei imagini ATENȚIE DOARĂ! În primul rând, nu este necesar consimțământul dacă utilizarea imaginii este în interesul statului, public sau în alt interes public De exemplu, dacă ai fost martorul unui incident, ai reușit să iei ceva și apoi ai oferit cu amabilitate pozele tale polițiștilor, iar aceștia le-au inclus în orientarea lor și le-au atârnat pe scânduri "Vreau-i ", nimeni nu pretinde că este ilegal utilizarea imaginii pe care nu o va putea arăta (dar, după cum înțelegeți, nici nu va plăti bani) GRAVIRI FĂRĂ FABRICĂ De asemenea, consimțământul nu este necesar dacă imaginea unui cetățean a fost obținută în timpul filmării, care se realizează în locuri

deschise accesului liber, sau la evenimente publice (întâlniri, congrese, conferințe, concerte, spectacole, competiții sportive etc), cu excepția cazului în care imaginea este obiectul principal de utilizare Această formulare, desigur, ridică mai multe întrebări decât răspunsuri, deoarece în justiție În practică, încă nu există o definiție bine stabilită a ceea ce este "obiectul principal de utilizare" și cu ce se mănâncă Cu toate acestea, sensul general este acesta: puteți fotografia plaje, discoteci, alei, greve cât doriți și, bineînțeles, nu trebuie să colectați niciun consimțământ, dar (!) Dacă rezultatul este o fotografie care arată unul sau doi, de exemplu, greviști și nicio fabrică , se poate dovedi, ca și în reclamele de pe Garden Ring CETATEANE A POZAT PENTRU O PLATA Codul civil prevede și un al treilea caz în care nu este necesară obținerea unui acord special de la o persoană pentru a-și folosi imaginea - dacă un cetățean a pozat contra cost Aici, după cum înțelegeți, în cazul unei dispute, va fi necesar să faceți dovada: primul - că a pozat, al doilea - că contra cost Dacă nu vorbim despre agenții de modeling profesionale (cel mai probabil vor oferi propria versiune a contractului, cu care vă puteți familiariza și discuta ceva dacă nu sunteți de acord), ci despre modele "private", atunci este, desigur, foarte de dorit să încheie un contract și să ia o chitanță ca confirmare a plății efectuate s-a suflat Victor VICTOR MELAMED Ilustrator cu doisprezece ani de experiență, secretar al asociației "TSEKH Illustration" și activ promotor cultural A desenat pentru două duzini de publicații, predă la British Higher School of Design, scrie o rubrică de ilustrații pe kak ru ATELIER FOTO Cum definești ceea ce faci? Nu în sensul de a preda, ci în sensul a ceea ce faci cu mâinile tale? Ei bine, sunt ilustrator, da - Nu e artist? - Ilustrator Ilustrația, așa cum mi-am spus, este în primul rând o artă narativă Și dacă pentru artist aceasta nu este o condiție indispensabilă, atunci ilustratorul spune întotdeauna o poveste Aceasta este o parte puțin mai restrânsă a artei, dar în sensul istoriei, ilustratorul Repin este mai important pentru mine decât ilustratorul Williams Și eu însumi încerc să fiu mereu un povestitor - Și ce se întâmplă cu comenzile comerciale? Oamenii apelează la tine cu fraza: "Viktor, trebuie să spunem o astfel de poveste"? Cum vorbesc cu tine despre asta? - În ultima vreme nimeni nu vorbește cu mine deloc Îmi trimit un prenume sau numele unui grup, iar eu desenez Sau, ceea ce se întâmplă mai rar, trimit un text, îl citesc și îl desenez Adesea, cum să ilustrez exact textul, decid singur Mai mult, pentru mine a fost mereu o intrigă, pentru că orice text este o oportunitate de a-ți spune propria poveste Și în acest sens, am învățat să extrag ceva din aproape orice text Munca comercială diferă de cea necomercială doar prin faptul că ești plătit pentru asta Poveștile mele proprii Întotdeauna mi se pare că nu m-am săturat se nasc foarte greu, cu un scârțâit și cam o dată pe lună Și orice text terță parte poate împinge, da impuls Există întotdeauna câteva referințe pe care le poți țese în propria ta viață, în propriul tău proces de gândire - Mulți, dimpotrivă, se plâng de tirania clientului: asta se poate picta, dar nu este, hai să ne jucăm aici cu culorile Și totul așa Cum merge procesul dvs de aprobare? Arătați schițe clientului? ATELIER FOTO s-a suflat Victor Sunt un tip destul de dur, iar în revista Crocodile, să spunem, am fost absolut în locul meu ATELIER FOTO s-a suflat Victor uve in wiiiisau ¡¿iii "Știi, trebuie să recunosc că de foarte mult timp am desenat doar ceea ce îmi place Adică cooperez cu reviste care sunt gata să aibă încredere în mine și să-mi ofere o anumită libertate A fost dificil când făceam coperți de cărți, lucram la Def și mai mult ca un animator flash decât

un ilustrator Este dificil nu în sensul muncii, ci prin faptul că ești condus literalmente de nod, de pixel Și la un moment dat sunt de toată această respingere înghiţit Dar ceea ce am făcut pentru Popular Finance, pentru Playboy - ori am făcut o treabă bună, ori directorii artistici au fost leneși - nu au corectat niciodată Nu a fost o poveste cu Playboy când ți-au tăiat îngrozitor imaginea? - Nu, era o altă revistă, cunoscută pentru cotarea sistematică a imaginilor Zhenya Tonkonogiy mi-a spus mai târziu că a trimis special la această revistă Munca comercială diferă de cea necomercială doar prin faptul că ești plătit pentru asta b ATELIER FOTO s-a suflat Victor Nu poți ignora auto-promovarea, este stupidă și greșită Tot timpul trebuie să-ți reamintești dacă ai nevoie de comenzi ilustrațiile cu margini foarte mari, spun ei, tăiate cât vrei Și cu Playboy, totul a fost grozav pentru mine Deși nu mi-a plăcut niciuna dintre poveștile pe care le-am ilustrat, dar în ceea ce privește desenul și munca, aceasta este una dintre perioadele mele preferate - O întrebare tradițională și de actualitate despre criză Cum ar trebui să fie un ilustrator profesionist în această situație, ce să facă? - Suferi Acum este foarte greu pentru toată lumea, nu există comenzi și chiar nu este clar ce să faci în acest sens Suge labe, probabil - Adică, nicio cale de dezvoltare nu va ajuta? Ieșire spre vest, de exemplu? - Ei bine, acum este dificil cu Occidentul Am văzut multe încercări de a izbucni acolo Se angajează cineva, desigur Fedor Sumkin, care locuiește acolo, se învârte, participă la toate festivalurile, lucrează ATELIER FOTO s-a suflat Victor destul de reușit Prietenii mei se încadrează cu mare dificultate în agenții, au tipărit portofolii pentru banii lor, au plătit cotizații și, cumva, încă nu primesc comenzi Mi se pare că este mai degrabă inutil să căutăm o ieșire în străinătate acum, sunt destui oameni ai noștri acolo Deși anul trecut am făcut destul de neașteptat două proiecte destul de solide pentru clienți occidentali Se întâmplă în toate felurile - este imprevizibil, întâmplător și, în general, o chestiune de noroc - Și cum rămâne cu autopromovarea? - Nu poți ignora auto-promovarea, este stupidă și greșită Tot timpul trebuie să-ți reamintești dacă ai nevoie de comenzi Illustrationmundo com și alte resurse care vă permit să vă arătați trebuie să fie împodobite fără greș Pe de altă parte, la ce va rezulta și ce se va întâmpla într-un an sau doi este o mare întrebare În plus, Occidentul are o industrie foarte puternică, iar a arăta ceva nou este foarte s-a suflat Victor La un moment dat, Iya a început să cultive lucruri atât de agresive Este interesant pentru mine, o pot face, iar dacă ai nevoie de altceva, nu este pentru mine dificil Aici Vanya Velichko (shuka ru) ar putea Pentru că face lucruri diferite de ceea ce fac ei acolo Dar în masă suntem încă ilustratori pro-occidentali, toți avem un fel de analog acolo Și de ce ar angaja un director de artă un rus într-o astfel de situație nu este foarte clar "Ești într-un fel trist pentru toate acestea, de parcă totul ar fi foarte plictisitor la noi - Nu, nu e trist, doar că nu am nimic de făcut pe plac oamenilor care așteaptă să vadă ce va spune Melamed despre criză acum El va spune că nu există criză, toată lumea merge la stația de metrou Mayakovskaya, există un subsol magic unde sunt toate comenzile pentru ilustrare Din păcate, comenzile sunt întrerupte de la sine acum, pur și simplu nu mai vin În general, acum fac mai puține comenzi comerciale Particip la proiecte non-comerciale, încerc să-mi creez ceva propriu Faceți aceleași benzi desenate, până la urmă - Bine, hai să vorbim despre ceva distractiv Ai avut două expoziții personale, dacă nu mă înșel? - Două au avut loc la Moscova și ambele pot fi numite expoziții cu o mare întindere Îmi place doar un

format foarte scurt și destul de concis Îl promovez în toate modurile posibile cu succes diferite Și nu acesta este bagajul acumulat pe care îl arăt tuturor, ci niște ilustrații care arată mai bine pe perete decât ar arăta într-o revistă Sunt mai mult un artist digital și este nevoie de multă muncă pentru a mă strânge ATELIER FOTO s-a suflat Victor 'Ĩ Comicul este, într-un fel, inflația ilustrației Formate foarte diferite cu rădăcini comune Ca un haiku și o poezie; ambele sunt poezii, dar în același timp nu pot fi comparate după niciun criteriu tot acest acrilic Așa că expoziția - a fost un act atât de intern - așa că în sfârșit am făcut ceva cu acrilic, iar acum te poți calma din nou pentru o vreme În acest sens, expoziția este mai importantă pentru mine ca artist decât ca subiect al industriei Și partea distractivă: tocmai am făcut două cover-uri pentru muzicianul meu preferat, Steve Bernstein, liderul Sex Mob Și dacă primul a fost pentru un proiect secundar nu foarte popular, atunci al doilea a fost pentru albumul Sex Mob meets Medeskì Și a fost un fior, desigur Desigur, nu i-am cerut niciun ban, pentru că, ei bine, fericire deplină Apoi a trimis o scrisoare cu titlul W W W W W W - i-a plăcut Deși l-am desenat destul de vicios - Ai portrete hipertrofiate - Da, asta fac Sunt un tip destul de dur, iar în revista Crocodile, să spunem, am fost absolut în locul meu Adică, când am fost invitată la niște reviste pentru fete și le-am desenat ceva, s-au strâmb vizibil între rânduri Au luat-o, desigur, pentru că lucrarea a fost făcută și făcută normal, dar în această etapă totul se termina de obicei Și la un moment dat am început să cultiv exact lucruri atât de agresive Este interesant pentru mine, o pot face, iar dacă ai nevoie de altceva, nu este pentru mine - În ceea ce privește lucrurile agresive Ai o treabă foarte grea în ilustrații în timp, cu durată ATELIER FOTO s-a suflat Victor Pentru mine, benzile desenate reprezintă următorul pas în evoluție El își poate permite ceea ce ilustrația nu își poate permite Când într-o imagine există referințe imediat înainte și înapoi în timp " intensitatea momentului, cu o narațiune Se datorează lucrului cu perspectivă, datorită curburii Așa vedeți dvs sau este un design conștient? - Am alte cuvinte Întotdeauna mi se pare că nu m-am săturat, nu am terminat-o, nu am avut suficientă claritate Și pentru mine acest lucru este important - tensiune și dinamică, când imaginea se poate mișca Adică, animația este un miracol, desigur Benzile desenate sunt puțin mai puțin minunate Când, privind o secvență de imagini, completezi animația din capul tău Și cel mai minunat lucru este când toate acestea se întâmplă în spațiul unei singure imagini Printre artiștii mei preferați, de exemplu, Lorenzo Matotti Și are un astfel de grad de tensiune în țesutul gâtului din desen, încât mai trebuie să lucrez și să lucrez înainte de asta Prin urmare, mereu încerc să ating dinamica la maximum, ca să sune Mulți lustruiesc ilustrația ca să fie cât mai frumoasă, dar pentru mine să rămână puțin sublustruită, dar să fie mișcare și mușchii să fie rupti - Există algoritmi clari pe care îi folosiți când desenați? Pentru a face ilustrația captivantă, pentru a fi, relativ vorbind, bună? - Armonia nu poate fi verificată prin algebră, după cum știți Totul vine mereu din interior Deși în afacerea noastră, desigur, există tehnologii de înțeles și cunoscute pe scară largă: contrastul, raportul de aur și alte scheme care pot fi folosite pentru a face imaginea să funcționeze mai bine Am și artistul preferat și cel mai puțin favorit, Tomer Hanukkah Neiubit pentru că, judecând după poze, este o persoană destul de neplăcută Acest lucru se manifestă în unele lucruri care sunt chiar greu de formulat Și așa, la el, aceste scheme sunt transparente până la ridicole Compoziția este construită în așa fel încât să o luați și să

priviți - este foarte convenabil pentru elevi să explice folosind exemplele sale Totul este cusut cu fire albe, uneori doar te gândești: ce obrăznicie Dar funcționează De lucru, desigur, și alte lucruri, dar sunt deja înfășurate pe un astfel de beton armat schelet, care, de fapt, de ce nu ar funcționa - Dar folosești și aceste scheme, nu-i așa? Când construiești o frunză, de exemplu - Mă ghidez și mai mult de intuiție Colega mea de la Kiev, Galya Panchenko, de exemplu, spune că este imposibil să respir în ilustrațiile mele Există foarte puțin aer în ele, eu însumi știu asta Nu este un fel de avantaj sau dezavantaj, este doar un fapt despre mine Să vorbim despre benzi desenate Da, pot vorbi despre asta mult timp Sunt niște lucruri cu adevărat uimitoare care se întâmplă acolo Ultima impresie puternică este romanul "Epileptic" al unui scriitor de benzi desenate destul de cunoscut David Bee Aceasta este povestea familiei sale, pe care o povestește în numele său De fapt, fratele lui mai mare era epileptic Și familia din copilărie a rătăcit prin Franța în căutarea unui medic care să-și vindece fratele La început a fost tradițional MAGAZIN FOTO vi/iktor melamed Mulți lustruiesc ilustrația ca să fie cât mai frumoasă, dar pentru mine să rămână puțin sublustruită, dar să fie mișcare și mușchii să fie rupti naya medicina, apoi vindecători populari, unele comune, psihici, medici japonezi Și eroul lui David Bee privește toate acestea cu ochii săi de copil și se dezvoltă treptat ca artist și persoană Este clar că toate acestea au fost desenate deja la vârsta adultă, în retrospectivă, dar este interesant cum se schimbă grafic romanul De exemplu, se întâlnesc cu un fel de doctor, despre care spun că arată ca o pisică În plus, el apare în carte ca o pisică Și treptat toți oamenii normali sunt forțați să iasă de o mulțime de personaje suprareale: în cel mai bun caz, animale și chiar fantome, niște personaje ciudate pe care le desenează acest băiat Carte groasă, trei degete groase Și se dezvoltă precis grafic și foarte organic Dacă ar exista două degete, atunci matricea pur și simplu nu ar fi suficientă pentru a desena toate acestea în mod natural Adică, este destul de extins în timp, acolo se întâmplă o mulțime de lucruri: o boală este personificată treptat, care stă pe capul fratelui sub forma unui șarpe încolăcit Iar gradul acestei nebunii continuă să crească până la sfârșit, până când înlocuiește întreaga istorie umană - E interesant - Minunata carte Și astfel de lucruri se pot face doar în benzi desenate Adică da, probabil, ar putea exista o astfel de animație Dar nu puteți întinde animația mai mult de o oră Pentru mine, benzile desenate reprezintă următorul pas în evoluție El își poate permite ceea ce ilustrația nu își poate permite Când într-o poză există s-a suflat Victor MAGAZIN FOTO s-a suflat Victor referințe imediat înainte și înapoi în timp Am o poză preferată din Ashley Wood, în care niște roboți se plimbă prin orașul udat de soare - Și vin alte UAZ-uri - Da, UAZ-urile cu roboți sunt absolut ridicole Asta e comicul! Poți scrie zece cărți despre acest tablou, și tot nu vor conține toată intriga, intriga nici nu știu cum să o spun Există un film în care Clint Eastwood strâmbă ochii Și nu contează unde trage în același timp și cine a furat ce de la cine Este important ca în acest film poncho-ul său să fluture în vântul popo-ului său lamas cu nisip și mișcă ochii în cameră Când mă uit la această poză cu roboți, am deja un film în cap, l-am văzut deja Și orice mai multă aruncare în această poveste nu va face decât să strice totul Acesta este unul dintre cele mai bune exemple ale densității ilustrației, când există o lume dincolo și un timp dincolo Deci, într-un anumit sens, benzile desenate sunt o inflație a ilustrației Formate foarte diferite cu rădăcini comune Ca un haiku și o poezie; ambele sunt poezii, dar în

același timp nu pot fi comparate după niciun criteriu Încerc să citesc cât mai multe benzi desenate, pentru că cred că această formă de artă nu și-a depășit încă epoca de aur Adesea, cum să ilustrez exact textul, decid singur Mai mult, pentru mine a fost mereu o intrigă, pentru că orice text este un prilej de a-ți spune propria poveste secol Cel puțin în genul romanului grafic Probabil că nu are rost să vorbim despre asta acum, dar cu siguranță se întâmplă ceva, va fi ceva foarte tare Faptul că oamenii au început să scrie romane masive - Black Hole, Epileptic - arată că un nou format este stăpânit Formatul în care timpul este comprimat, lichefiat, ceva se întâmplă cu imaginea Deci epoca de aur a benzilor desenate nu este chiar o epoca de aur A fost doar o perioadă în care oamenii erau buni să deseneze Superman Dar ceea ce va fi chiar promite a fi interesant: Paul Pope, de exemplu, îmi place foarte mult - Când îți vei scrie opusul magnum? "Este destul de înfricoșător, de fapt Pe de o parte, așa cum spune Katykhin, "trebuie să te așezi și să înnebunești", și pe de altă parte, este ca și cum ai conduce o mașină când nu știi dacă ai suficientă benzină și dacă există o linie de sosire la toate Comic este un format care consumă foarte mult timp: nu stai doar și scrii Și dacă de obicei dau mai multe ilustrații pe lună, atunci aici este mai multă muncă de câteva ordine de mărime În consecință, desenatorii din benzi desenate lucrează în așa fel încât să fie pur și simplu înghesuiti în formatul ilustrației - Ce desenezi ca artist digital? "Uneori fac schițe pe hârtie, dar doar în format eșantion Îmi dau seama cum ar trebui aranjat totul Apoi încă mă așez și desenez din nou pe tabletă în Photoshop Uneori, dacă ceva are cu adevărat succes pe hârtie, pun o schiță și desenez direct pe ea, dar asta se întâmplă rar Cel mai interesant lucru este că rar pot traduce schițele pe hârtie în ilustrații, pentru că în Photoshop ATELIER FOTO s-a suflat Victor Într-un sens bun, ar trebui să luăm un șevalet și să începem să pictăm cu ulei linie diferită, sentiment diferit, material complet diferit Uneori mă uit la schițele mele și mă gândesc că dacă fac o astfel de ilustrație, atunci voi fi un cu totul alt artist Dar în Photoshop, am o tehnică foarte la îndemână în care schimb culorile alb-negru cu butonul creionului digital și le desenez foarte repede alternativ, ceea ce îmi permite să tai o linie din ambele părți în același timp Nu poate fi comparat cu nicio tehnologie "în direct" - Dacă imaginile tale "în direct" sunt atât de diferite de cele digitale, cum s-a întâmplat ca expoziția ta acrilică să fie absolut recunoscută? "Erau doar imagini desenate pe computer și apoi redesenate cu acrilice Adică nu este acrilic, strict vorbind "Nu te-ai gândit să desenezi cu mâinile tale, sincer? - Nu acesta era scopul Expoziția a fost realizată în scurt timp, timpul a fost foarte prețios Mai întâi am făcut totul în Photoshop și apoi am decis că imprimările nu vor fi interesante Și am revopsit totul cu acril, așa cum era - În ceea ce privește ilustrația digitală Am observat de mai multe ori că textura de sub imagini arată ca o fotografie Asta este adevărat? postezi poze? Nu, este doar o textură În unele cazuri, am vrut să arate ca o fotografie și s-a depus un efort în asta Dar textura, în principiu, poate fi fotografică - un instantaneu al unui perete murdar, de exemplu Este necesar să spargeți gradienții "Photoshop" Vopsesc cu o pensulă tare și doar îi schimb Opacitatea Iar urmele acestei pensule dispar foarte usor cand aplici textura De fapt, aceasta este singura sa funcție Folosești deloc fotografia? - În mod constant Am Google lmages - pagina mea de pornire și sursa de cunoștințe despre lume Cu toate acestea, nu prea înțeleg arta fotografiei În special fotografia modernă, în care lipsesc poveștile Pot să apreciez compoziția, dar o fotografie frumoasă de

peisaj este absolut goală pentru mine Dar îmi place foarte mult Bresson în acest sens Bresson a fost un mare ilustrator În mod constant îi oblig pe elevi să o repete poke: cu Bresson, fiecare cadru în orice stare este întotdeauna o poveste - Și stăteam, prostesc că Melamed, spun ei, dă un sens de bază fotografiilor, pe care nimeni în afară de el nu îl înțelege Da, sunt de fapt un artist destul de simplu Nu am un al doilea fund semnificativ Mai degrabă, apare la nivel de mișcare și senzații Dar îi desenez pe toți așa și nu altfel, nu pentru că îi tratez într-un fel special imi place doar sa desenez asa Am avut momente când am fotografiat un artist, un alt artist Și toate acestea s-au lipit treptat de cadrul percepției mele Știu că sunt eu și îl prețuiesc foarte mult Există o temă populară: aici, spun ei, o persoană și-a găsit propriul stil Da, nu există stil Doar că știu multe despre mine, știu ce îmi place și ce pot face Și continui să o fac Desigur, aceasta este o modalitate destul de sigură Într-un sens bun, ar trebui să luăm un șevalet și să începem să pictăm în ulei Și tot ce funcționează bine, aruncați-l Poate, cu ocazia crizei, voi face asta Intervievat de Alexey Serebrennikov MAGAZIN FOTO CÂȘTIGĂTORII CONCURSULUI Comitetul de organizare al competiției anuale a anunțat încheierea competiției și a desemnat cele mai bune produse ale anului la categoria "Echipamente, materiale și echipamente fotografice" Ceremonia de premiere a avut loc pe aprilie la Crocus Expo IEC, ca parte a expozițiilor Photoforum, HDi Show și Mobile & Digital Show În perioada - aprilie, vizitatorii au văzut produsele câștigătoare la o expoziție de fotografii în sala de înregistrare a expoziției H¡-End camera profesională Cameră digitală compactă premium Cameră digitală ultra compactă Aparat foto digital compact Aparat foto digital compact cu ultra-zoom Aparat foto digital SLR pentru amatori Aparat foto digital SLR semi-profesional Aparat digital SLR profesional Lens (amator) Lentile (profesionale) Imprimanta foto compacta Imprimantă foto până la A (amator) Imprimantă foto până la A (profesională) Imprimantă de format mare Dispozitiv multifuncțional Album foto digital Card de memorie Minilab foto digital Monitor pentru imagini (grad profesional) Accesoriu foto hârtie fotografică Corpuri de iluminat studio (clasa de buget) Corpuri de iluminat studio (grad profesional) rama foto digitala Inovaţie Decizia de proiectare Serviciu foto exclusivist Fotografii cu școli Premiul special al juriului O serie de optice profesionale și accesorii pentru aparate foto O (alfa) Pentru o soluție completă Hasselblad H DI- Panasonic LUMIX DMC-LX Canon Digital IXUS IS Fujifilm FinePix F EXR Canon PowerShot SX IS Sony Cyber-shot HX Nikon D Canon EOS D Mark II Nikon D x Tokina AT-X PRO DX II - mm TAMRON AF - F/ - DÍ II VC Asferic [IF] Macro Sony SAL - F/ Canon TS-E mm f/ L Canon Selfie ES Epson Stylus Photo R Epson Stylus Photo Epson Stylus Pro / SpectroProofer Canon PIXMA MP Vosonic VP Apacer CF Photo Steno Pro IV X GB Kodak APEX " Noritsu HD LS NEC SpectraView Filtru HOYA CIRCULAR-PL HD Trepied Gorillapod Focus Trepied Gitzo GT LS Geanta Lowepro Classiñed AW Lomond Baryta Gold Generator de baterii Hensel Porty Generator Broncolor Mobil A R Generator Profoto Pro- AIR Panou fluorescent Rekam DayLight FL- OLED Kodak Software ABBYY FineReader Home Edition Aparat foto Panasonic LUMIX DMC-GH Obiectiv Sigma AF mm F/ EX DG HSM Bliț Sony HVL-F AM Rama foto cu panouri interschimbabile DejaView SS Photobooks Y-Studio VGIK "Fotograf" Sony O (alfa) Concursul Produsul Anului are loc din și determină cele mai bune produse audio, video, foto, computer, mobile și portabile de pe piața rusă Produsele câștigătoare în cadrul competiției "Produsul anului " vor fi marcate cu un semn special, un vobler publicitar în marile lanțuri de retail,

inclusiv Media Markt, MIR, ION, magazine specializate de echipamente și magazine online Competiția Produsul Anului este un punct de referință de încredere pentru consumatori într-o gamă largă de noi tehnologii digitale și divertisment electronic Competiția se desfășoară în cadrul TECHNOSHOW, care combină trei proiecte: o expoziție de foto și video PHOTOFORUM de amatori și profesioniști, o expoziție de echipamente audio-video de consum HDi SHOW și o expoziție de dispozitive mobile și digitale, divertisment MOBILE & DIGITAL SHOW Juriul este format din experți independenți din piața de electronice de larg consum și reprezentanți ai unor publicații de specialitate de top Informații mai detaliate despre câștigători și etapele competiției pe site Fii mereu într-o poziţie învingătoare DSLR D cu afișaj înclinat unic și captură video HD Model nou - perspective noi * de ani de baionetă ef Datorită ecranului LCD unic cu unghi variabil de , inchi, puteți face cu ușurință fotografii din orice poziție , megapixeli și sistemul de procesare a imaginii EXPEED vă permit să capturați imagini statice de înaltă rezoluție Funcția de înregistrare video HD vă oferă mai mult spațiu pentru creativitate Cu D , veți fi întotdeauna pe partea câștigătoare și veți putea surprinde ceea ce înainte părea imposibil Solicitați un autocolant olografic pe cardul de garanție! www nikon ru Hot line: ( ) -